

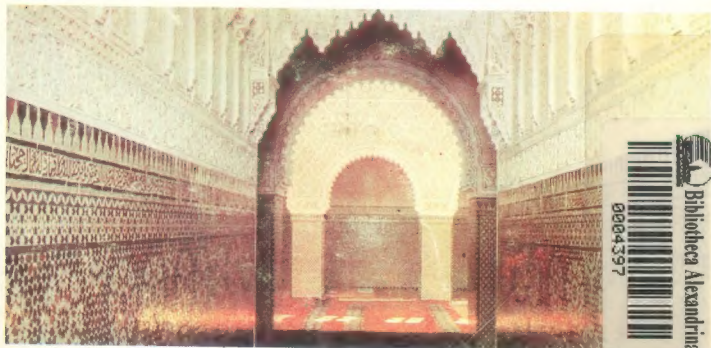
المدخل إلى علم التاريخ

تأليف

الدكتور عبد الرحمن عبد الله الشيخ

أستاذ مساعد - قسم التاريخ - كلية الآداب

جامعة الملك سعود



المدخل إلى

علم التاريخ

المدخل إلى علم التاريخ

تأليف

الدكتور عبد الرحمن عبد الله الشيخ

أستاذ مساعد - قسم التاريخ - كلية الآداب

جامعة الملك سعود



الرياض - ص ١٠٧٩٠

© طبعة ١٤٠٥ هـ ١٩٨٤ المبر

دار المبر للنشر

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لا يجوز استساخ أى جزء من
هذا الكتاب أو احتزانه بأى
وسيلة إلا بإذن نعطى من
النشر .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حسبنا الله ونعم الوكيل

المحتويات

الصفحة

كلمة	١٣
مقدمة في لفظ التاريخ ومعناه	١٥

الباب الأول : المصادر الأساسية للتاريخ

(٢٣ - ٧٧)

أولاً : الوثائق ، تعريفها	٢٥
نماذج منها ونقدها	٢٧
وثائق التاريخ الحديث المنشورة وغير المنشورة	٤٠
وثائق التاريخ الإسلامى	٤٥
النقد المادى للوثيقة	٤٩
نقد مضمون الوثيقة	٥٥
الوثيقة بين الأثاريين والوثائقيين	٥٥
تعريف ببعض دور الوثائق في العالم	٥٦

ثانيا : المسكوكات

٦٣

ثالثا : الآثار

٧١

رابعا : الاختام والصنج

٧٧

الباب الثاني : تقويم المراجع ، المخطوطة والمطبوعة (٧٩ - ١٠٦)

٨١ الكتاب المخطوط
٨٤ الفرق بين المخطوطة والوثيقة
٨٦ المقابلة
٨٧ تطور الكتابة العربية
٨٨ تقويم المراجع
٩٢ ما كتبه الجغرافيون والرحالة
١٠١ مراجع التاريخ في المكتبات

الباب الثالث : عصور التاريخ ، حدودها الزمنية وأهم سماتها الحضارية ، وتأثير ذلك على المنهج (١٠٧ - ١٣٣)

١١٠ في استمرارية التاريخ
١١١ العصور القديمة
١١٣ بعض الأحداث الهامة في التاريخ القديم
١١٦ العصور الوسطى
١١٧ بعض الأحداث الهامة في التاريخ الوسيط
١٢٤ التاريخ الحديث
١٢٦ من أهم الأحداث والسمات الحضارية للتاريخ الحديث
١٢٨ التاريخ علم حى
١٢٩ أمناطق بلا تاريخ ؟
١٣١ العصر والمنهج

الباب الرابع : تفسير التاريخ والعلوم المساعدة (١٣٥ - ١٥٦)

١٣٧ مبحث تفسير التاريخ ، صعوبته والخائضين فيه
١٣٨ سـلـجـغـرافـيا وتفسير التاريخ
١٤١ / الاقتصاد والتاريخ
١٤٢ / علم النفس والتاريخ
١٤٢ / الأدب والتاريخ
١٤٦ / التفسير الديني للتاريخ
١٤٦ « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون »
١٥٠ الاجتماع والتاريخ
١٥٣ الفلسفة والتاريخ
١٥٤ / العلوم الأخرى والتاريخ
١٥٥ كل العلوم مساعدة للدراسات التاريخية . كيف ؟

الباب الخامس : صياغة البحث التاريخي في شكله النهائي (١٥٧ - ١٨٣)

١٥٩ معنى كون التاريخ (علم) وأثر ذلك على الصياغة
١٥٩ عرض الآراء المختلفة وترجيح احداها أو الإدلاء برأى جديد
١٦١ ربط الوقائع التاريخية بعضها ببعض الآخر
١٦٢ البحث عن الدوافع أو الذرائع
١٦٥ استنتاج الحقيقة التاريخية
١٦٦ التوثيق أو كتابة الحواشي
١٦٩ قائمة المراجع ، (البليوجرافيا)
١٧٣ نشأة علم التاريخ عند المسلمين وأثر ظروف النشأة على المنهج والصياغة

قائمة المراجع (١٨٣ - ١٨٨)

كلمة

أعددتُ هذا الكتاب لطلبة التاريخ الذين يدرسون وفقاً لنظام المقررات أو الساعات المعتمدة . ومن المعروف أن هذا النظام التعليمي يضع على كاهل الطالب جهداً أساسياً في العملية التعليمية . لذا كان هذا الكتاب مُحْتَصِراً مُكثِراً من الأمثلة في نفس الوقت ، كما يجد القارئ في نهاية كل باب وبين ثناياه مراجع مختارة يجدر بالطالب الاطلاع عليها .

والكتاب يُورد تدرّيات وتكليفات على الطالب أن يقوم بها ، لأنها تُكْمِل مَادَّة الكتاب ، فالمؤلف تَعَمَّد أن يُشير لِبَعْض العناصر مجرد إشارة وحث الطالب على استكمالها من مراجع أُخَر .

وتُنَحو فصول هذا الكتاب نَحْوَ عملياً ، فلم تُفَرِّق في تفاصيل فلسفة التاريخ ولم تُمَحُر عُباب نظريات الفلاسفة من غَيْر المؤرخين .

الكتاب إذن مَدْرَسِي تَعْلِيمِي ، ومع هذا أراه لا يخلو من جِدَّة وأصالة في بعض أبوابه .

وفي هذه الحدود ارجو أن يُحَقِّق الكتاب ما قَصَد إليه .

~ وعلى الله قصد السبيل .

المؤلف

مقدمة

التاريخ ، لفظه ومعناه

لم يرد لفظ « التاريخ » في القرآن الكريم ولا في حديث الرسول ، ولم يُعرف أنها وردت في الشعر الجاهلي . وهناك خلاف في أصلها اللغوي ، ومن ذلك أن السخاوي في كتابه **الإعلان بالتبويخ لمن ذم التاريخ**^(١) ذكر أن هناك من قال إن الكلمة مشتقة من الإرخ بكسر الهمزة أو الأرخ بفتح الهمزة وتعني وليد البقرة الوحشية . وربما كان الارتباط بين الوليد ولفظ التاريخ قد أتى من أن الوليد قد وُلِدَ أو هو قد دَخَلَ الزمن أو هو قد نشأ أو ابتدأ الحياة . والتاريخ يهتم - من بين ما يهتم به - بالنشأة والميلاد والتطور عبر الزمن . على أن هناك من ينكر الصلة بين وليد بقر الوحش ولفظ التاريخ لُبعد ما بينهما ولصعوبة الربط بين كليهما ومن هؤلاء السخاوي نفسه في كتابه سالف الذكر .

وقيل أن لفظ « التاريخ » مشتق من اللفظ الفارسي « ماه روز » التي تعني حساب الشهور والأعوام ، وهذا خطأ جلي .

واستنتج بعض المستشرقين أن لفظة التاريخ قد تكون عربية جنوبية اعتماداً على رواية^١ تقول إن أول من أرخ التاريخ هو **يعلى بن أمية** حيث كان باليمن فكتب إلى عُمر كتاباً من اليمن مؤرخاً فاستحسنه عمر وقال « هذا حسن فأرّخو »^(٢) .

أما المُستشرق جِب فیری أنَّها مُشتقة من الكلمة السامية التي تعني القمر أو الشهر وهي في اللغة العبرية (يرخ) .

ويبدو أن هذا المنحى الأخير هو الصحيح . وهذا يؤكد ما سنذكره في فصول قادمة من أن معرفة اللغات الأجنبية المتصلة بالبحث من ألزم الأمور للباحث ، فلولا أن يجب يعلم العبرية أو شيئا منها ما خلاص إلى هذا الاستنتاج .

هذا عن الدلالة اللغوية للفظ ، أما عن مضمونه الاصطلاحي فقد مرَّ بعدة تطورات .

(١) عاش السخاوي في الفترة من ٨٣١ إلى ٩٠٣ هـ / ١٤٢٧ - ١٤٩٧ م

(٢) الشرقاوي ، عفت محمد : أدب التاريخ عند العرب . بيروت ، دار العودة ، د.ت. ص ٢١٢ .

ومن المراجع الطريفة التي تناولت هذا الموضوع كتاب جلال الدين السيوطي الموسوم باسم: **الشمارة في علم التاريخ**، وقد توفي السيوطي سنة ٩١١ هـ (١٥٠٥ م) ومعنى هذا أن قيمته تاريخية وأنه لم يقدم لنا المضمون الشامل لعلم التاريخ كما نعلمه اليوم .

والتاريخ عند السيوطي هو ربط الأحداث بالزمن أو بتعبير آخر هو وضع علامات على مسيرة الزمن لتحديد وقت وقوع الأحداث ، تماما كما توضع العلامات على الطريق الطويل لتحديد مكان القرى والمدن . فالعلامات على الطريق تحدد المكان والعلامات في مسيرة الزمان لتحديد وقت أو زمن أو حين أو متى تقع الأحداث أو الوقائع .

ويذكر السيوطي أن الناس في بداية الأمر أرخوا بالأحداث الهامة ، ويُعَدُّ لنا أمثلة على ذلك لا ينكرها العقل بالمره ، فمن الطبيعي أن يؤرخ آدم من يوم هبوطه من الجنة ، فيقول إن ذلك حدث بعد هبوطي بعشرة أيام أو عشرين أو طلعت الشمس بعد هبوطي عشر مرات أو عشرين . . وهكذا . ورغم أننا لا نملك وثائق أو أدلة على أنه قال هذا أو فعل هذا إلا أن زعمنا ذلك يدخل في حيز الاستنتاج المعقول الذي لا يتناقض مع الطبيعة البشرية . ومثل هذا الاستنتاج لا ينكره التفكير التاريخي أو المنهج التاريخي بل هو ضروري في كثير من الأحوال .

ومن الطبيعي بعد الطوفان - طوفان نوح - أن يذكر الناجون أن حدثا بعينه وقع قبل الطوفان أو بعده ، فكأنهم أرخوا بالطوفان ، وكأنما الطوفان علامة على مسيرة الزمن .

وهكذا مضى الناس يؤرخون بالأحداث الهامة التي يذكر السيوطي منها نار إبراهيم ومبعث يوسف ومبعث موسى ومولد عيسى وهجرة محمد المصطفى عليه السلام .

ورغم ضبط التواريخ الهجرية والميلادية في أيامنا هذه فإننا في كثير من الأحيان نؤرخ بالأحداث الهامة فنقول : كان هذا قبل الحرب العالمية الأولى أو الثانية أو بعد هذه أو تلك . . ونقول : قبل الاستقلال أو بعده . . وهكذا .

❖ وإذا كان التاريخ كما يُقال هو علم دراسة جهود الإنسان في الماضي إلا أننا نستطيع أن نفهم كثيرا من وقائع التاريخ بتأمل الحاضر ، فبعض العجائز لازلن يؤرخن بما وقع لهن شخصا من أحداث هامة ، فنقول : إن ذلك قد حدث سنة وفاة ابني فلان أو بعد وفاته بعام أو قبل ذلك بعامين . . وهكذا .

ويذكر السيوطي أن عمر بن الخطاب قد اعتمد التاريخ الهجري سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وإن كان يذكر روايات أخرى .^(١)

والتاريخ بمعنى قيد الحوادث مرتبطة بالزمن يهدف فيما يرى السيوطي إلى « معرفة الأجيال وحلولها وانقضاء الأجل ووفيات الشيوخ ومواليدهم والرواة عنهم فيعرف بذلك كذب الكاذبين وصدق الصادقين » .

١ / على أن علم التاريخ عند مؤرخي المسلمين عامة كان « معرفة أحوال الطوائف وبلدانهم ورسومهم وعاداتهم وصنائع أشخاصهم وأنسابهم ووفياتهم إلى غير ذلك والغرض منه الوقف على الأحوال الماضية وفائدته العبرة بتلك الأحوال والتصحيح بها ، وحصول ملكة التجارب بالوقوف على تقلبات الزمن .. وهذا العلم محرم آخر للناظرين .. »

وارتبط علم التاريخ عند المسلمين كما سنفصل فيما بعد بحديث الرسول عليه السلام مما جعلهم يحرصون على تحقيق الرواية وتمحيصها .

ولا تبتعد نظرتنا للتاريخ اليوم كثيرا عن نظرة السلف من المؤرخين فالتاريخ عند أكثر الباحثين يتناول كل ما يتعلق بجهود الإنسان في الماضي سواء كانت هذه الجهود وتلك النشاطات لحكام أو زعماء أو لأفراد عاديين ، وسواء كانت هذه النشاطات حروبا أم علاقات سلمية أو نشاطات في مجالات الفن والاقتصاد والتعليم والدين وما إلى ذلك .

والماضي في نظر المؤرخ « لا يتألف من سلسلة للأحداث وإنما هو نظرية للمعرفة تلقى ضوءاً على حقيقة هذه الأحداث »^(٢) .

وهكذا ينتهي واحد من كبار الباحثين في فلسفة التاريخ وهو كولنجوود إلى أن علم التاريخ هو نوع من أنواع البحث العلمي يهدف للكشف عن جهود الإنسان في الماضي معتمدين في ذلك على تفسير الوثائق .

ومادامت الوثائق هي وسيلة المؤرخ الأساسية لكتابة التاريخ لذلك فإن المؤرخ الذي يحترم نفسه كثيرا ما يُحجِم عن الكتابة في موضوع لم تتكشف وثائقه أو جانب كبير

(١) راجع هذه الروايات في كتاب الشماخ في علم التاريخ لحافظ حلال الدين السيوطي .

(٢) كولنجوود ، ر . ج . : فكرة التاريخ . ترجمة محمد بكر حليل ومحمد عبد الوهاب خلاف . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . ص ٣٣ .

منها على الأقل . لذلك فإن أقسام التاريخ في الجامعات الكبرى غالباً ما لا تقبل تسجيل رسائل الماجستير والدكتوراه عن موضوعات معاصرة . وبالنسبة للباحث في مجال التاريخ الحديث يستحسن أن يتناول موضوعاً مضى عليه ٣٠ أو ٤٠ سنة أو ٥٠ سنة .

ومن الناحية النظرية نلاحظ أن التاريخ يشمل الماضي كله ، لكن كيف يتناول الباحث أو المؤرخ موضوعاً لا يملك أدوات بحثه الأساسية وهي الوثائق ؟ وكيف يتناول مسألة أو موضوعاً مازالت الحقيقة لم تتضح فيه تماماً أو مازال مرتبطاً بمصالح أناس على قيد الحياة يهمهم على نحو أو آخر حجب الحقيقة ؟

ويزيد من صعوبة مهمة المؤرخ أنه يتناول الإنسان بدوافعه المختلفة وتركيبه المعقد ، أما ما يتناوله المؤرخ من موضوعات أخرى كظروف البيئة الجغرافية فالغرض منها تفسير جهود الإنسان وتأثير هذه الظروف عليه أو تأثيره هو - الإنسان - عليها . فلو أن حدثاً جغرافياً كبيراً كان أو هزة أرضية حدثت في مكان ناء لا بشر فيه ولم يكتشف حدوثه عالم أو إنسان في مكان آخر ، فإن هذا الحدث الطبيعي لا يدخل منطقياً في مجال التاريخ بمعناه الذي ندرسه والتطورات التي أُلِّمَت بالأرض أو بالكون قبل وجود الإنسان لا تدخل أيضاً ضمن التاريخ الذي نعينه كفرع من الدراسات الإنسانية ، وإنما قد تتناولها علوم أخرى كالجيولوجيا أو التاريخ الطبيعي وكلاهما من فروع العلوم البحتة .

هذا هو علم التاريخ بدون دخول في متاهات فلسفية أو تعريفات لا يمكن باستخدام أدوات التاريخ التي نعرفها اليوم أن نحققها أو بعضاً منها .

ومن هنا نترك للطالب أو القارئ أن يحكم على ما ذكره أحد الباحثين في مجال التاريخ والذي تقتطف منه الفقرة التالية :

(التاريخ يقترن في الأذهان بالماضي وحده ، وهذا مفهوم قديم لم يعد يأخذ به أحد من أهل التاريخ لأن التاريخ هو الحركة : حركة الكون وحركة الأرض وحركة الأحياء والناس على سطح الأرض وما تستتبعه هذه الحركة الدائمة من تغيّر دائم . وحيث أن الحركة تغير مستمر منذ أن بدأ الله سبحانه الخلق إلى أن يطوى الأرض وما عليها ، فإن التاريخ أيضاً متصل منذ الأزل إلى الأبد ، وهو يشمل الماضي والحاضر والمستقبل جميعاً ، فكله تاريخ وكله ميدان عمل المؤرخ ، وهو نهر الحياة المتدفق الجاري المتجدد دائماً بما تأتي منابعه وما تأتي به روافده ^(١) .

(١) مؤنس ، حسين : الحضارة . الكويت ، المجلس الوطني للثقافة ، (سلسلة عالم المعرفة - ١) ص ١٢١

قراءات مختارة

- ١ - مادة « تاريخ » في دائرة المعارف الإسلامية .
- ٢ - السيوطي ، جلال الدين : الشماريخ في علم التاريخ . الكويت الدار السلفية ، ١٣٩٩ هـ .
- ٣ - كلنجرود ، ر.ج : فكرة التاريخ . ترجمة محمد بكير خليل ومحمد عبد الوهاب خلاف . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩٦٨ م - ١٣٨٨ هـ) .

الباب الأول

المصادر الأساسية للتاريخ

أولاً : الوثائق

عندما نذكر علم التاريخ نذكر على الفور الوثائق ، والوثيقة هي أرقى أنواع المصادر ، ولكن الوثائق درجات وأنواع ، فهناك وثائق من الطراز الأول . ونعني بالوثيقة من الطراز الأول هي تلك الكتابة أو المستند أو الخطاب أو المكتوب أو المعاملات الرسمية التي لم يُرد بها كاتبها أو مُنشئها أن تكون شاهداً على التاريخ ، ومن ذلك عقود البيع والشراء والإيجار والزواج والوقفات ، وقوائم الأسماء وكشوف الحسابات والتقارير السرية . . الخ .

ولتوضيح هذه الفكرة نضرب عدة أمثلة :

١ - لو أنك ذهبت لاستئجار بيت أو شقة فإن صاحب البيت أو الشقة يكتب عقداً يوقع عليه ويوقع عليه المستأجر . عندما أنشأ أو كتب صاحب البيت هذا العقد لم يكن يقصد به أن يكون شاهداً على التاريخ ، وإنما قصد إثبات حقه في البيت وضمان حقه في الأجرة ، وكذلك المستأجر يريد أن يضمن حقه في حيازة البيت أو الشقة حيازة مؤقتة هي مدة العقد . لم يكن التاريخ في حسابان صاحب البيت أو المستأجر بحال من الأحوال ، أو أنهما لم يضعاً في اعتبارهما عند كتابة العقد أن طالبا أو باحثاً أو مؤرخاً سيأتى بعد فترة من الزمن ويحصل على هذا العقد ليتخذهُ مصدراً للتاريخ .

إذن ، لو أن باحثاً تاريخياً أراد أن يؤرخ للحياة الاقتصادية أو الظروف الاجتماعية في مصر في مطلع القرن العشرين واستطاع الحصول على عدد مناسب من عقود الإيجار في هذه الفترة ألا يخرج بمعلومات طريفة صادقة .

٢ - وبعض الأشخاص من ذوى المكانة والأموال يكتبون قبل أن يوافيهم الأجل توصيات أو وقفات ، وهم حين يكتبون ذلك لا يقصدون في الغالب الأعم شهادة التاريخ وإنما يريدون تحقيق إرادة قانونية لذلك تعد هذه الوثائق أو الوقفيات مصدراً أساسياً وصادقاً للتاريخ . وفي بعض المحاكم المصرية عدد كبير من الوقفيات يمكن اعتبارها مصدراً هاماً لدراسة التاريخ المملوكي والعثماني ومن ذلك :

- وقفية باسم السلطان قلاوون الصالحى بتاريخ ١٢ صفر ٦٨٥ هـ وهى موجودة فى وزارة الأوقاف .

- ووقفية باسم السلطان قايتباى بتاريخ ٢٥ ذى الحجة عام ٨٨١ هـ .

- ووقفية باسم السلطان الغورى بتاريخ ٢٠ صفر عام ٩١١ هـ وغير ذلك كثير .

٣ - يقوم أستاذ المادة عادة فى بعض الجامعات بإحصاء عدد الطلبة الحاضرين والغائبين فى كل محاضرة وذلك فى كشوف خاصة . وفى نهاية العام أو الفصل الدراسى تُعد كشوف بأسماء الطلبة مشفوعاً بها تقديراتهم ومدى تفوقهم . ومن الطبيعى أن الأستاذ عندما أنشأ أو كتب كشوف الحضور والغياب لم يكن فى ذهنه أبداً أن تكون شاهداً على التاريخ وإنما هو فعل ذلك لأن إدارة الجامعة طلبت منه ذلك ، أو لأن ذلك جزء من عمله أو لأن ذلك هو النظام المتبع فى الجامعة ، وكذلك الحال بالنسبة لكشوف نتائج الامتحانات . فلو أراد باحث بعد فترة من الزمن أن يؤرخ للجامعة وأن يتعرض لمدى انضباط الطلبة وتفوقهم فى الفترة موضوع البحث فإنه إن رجع إلى هذه الكشوف فى أرشيف الجامعة ، فإنه بذلك يكون قد حصل على وثائق من الطراز الأول نادراً ما توفى نتائج كاذبة .

ونفس الشيء يقال عن كشوف رواتب الموظفين ، وكشوف تحديد أسعار السلع التى تصدرها البلدية أو غرفة التجارة أو غيرها من المؤسسات . لو عثر باحث على هذه الكشوف فى فترة زمنية بعينها فإنه يستطيع أن يكتب بحثاً صادقا ورائعا عن أحوال الناس الاقتصادية والاجتماعية بمقارنة كشوف الرواتب أو المعاشات بكشوف أسعار السلع ... وهكذا .

٤ - وتزداد قيمة الوثائق إذا كانت سرية خاصة فى موضوعات أو مجالات بعينها ومن الطبيعى أنها - أى الوثائق كانت سرية وقت صدورها - ولكن الباحث يمكنه الحصول عليها بعد مرور المدة القانونية التى يُحددها الأرشيف التاريخى أو دار الوثائق التاريخية كما بينا فى الفصل الخاص بدور الوثائق أو المحفوظات. وترجع أهمية هذه الوثائق أو المراسلات السرية أنها فى بعض الحالات تذكر النوايا الحقيقية أو الاتجاهات الحقيقية أو الواقع الفعلى . . . وجميعها يتعذر لسبب أو لآخر الإعلان عنها .

والأمثلة على ذلك عديدة لكننى سأضرب مثلاً بثلاثة وثائق نشرها الأستاذ الدكتور شوقى الجمل فى مجموعة وثائقه المعنونة : الوثائق التاريخية لسياسة مصر فى البحر الأحمر

(١٨٦٣ - ١٨٧٩) ورابعة نشرها الدكتور السيد يوسف نصر في مجموعة وثائقه المعنونة : الوثائق التاريخية للسياسة المصرية في أفريقيا في القرن التاسع عشر ، ووثيقتان نشرهما مؤلف هذا الكتاب في دراسته عن حيازة الأرض في نيجيريا في القرن التاسع عشر ودراسته عن تاريخ التعليم في غانا .

دفتر ٥٦٠ معية تركي

ترجمة المكاتب التركية (غير رسمية وبلون غمر) ص ١٠٦ في ١٠ ربيع الثاني ١٢٨٤ هـ (١٨٥٧ م)^(١) إلى محافظ مصوع

وردت مكاتبتكم الرقمية ٣ صفر سنة ١٢٨٤ إلى المعية المتضمنة نبأ وصول الخواجة (سويكي) الإيطالي إلى مصوع ومعه عائلته وأتباعه ومعداته بقصد التوطن في جهات (سنهت) ، وأن الأفضل عدم إسكان هذا الرجل في الجهة المذكورة لكونها في رأس الحدود - وعرضت على المجلس . . . وحيث أن هذا الرجل حقيقة رجل مشاكس وأحواله غير مستقيمة وكان استخدم فيما مضى في الدائرة السنية وفصل منها لرعونته وعدم استقامته ولا بد أنه يخفي وراء طلب الإقامة في جهة واقعة على رأس الحدود مثل هذه النيات فاسدة .

لذلك رأى المجلس استعمال الحكمة والتدبير في هذا الموضوع والعمل على منع هذا الرجل من الذهاب إليها بصورة مناسبة - وحيث أن حكمدار السودان قد ذهب إلى تلك الجهات لتسوية بعض الأشغال فلا بد أن يكون قد وصل الآن إلى مصوع أو هو على وشك الوصول إليها فيجدر أخذ رأى سعادته في هذا الموضوع وإجراء ما يلزم إزاء ذلك بحسب رأيه فنبهكم ذلك .

نلاحظ على هذه الوثيقة ما يلي :

١ - (أ) أنه ليس لها رقم في سجل الصادر أو على حد التعبير (بلون غمر) كما أن الجهة التي وجهت الخطاب لمحافظ مصوع غير محددة . وذلك لسبب بسيط وهو سهولة إنكار الوثيقة فيما لو اتضحت أو انكشفت أمورها في حينه .

(١) نشرت في كتاب الدكتور شوق عطا الله الجمل : الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر (١٨٦٣ - ١٨٧٩) القاهرة . لجنة البيان العربي ، ١٩٥٩ . ص ٤٧ - ٤٨ .

(ب) يلاحظ الباحث أن الموقف العلنى أو العلن قد يكون غير الهدف الحقيقى فالوثيقة توصى باستخدام الحكمة والتدبير مع هذا الإبطالى المشكوك فى نواياه ، فقد يصرح له المسئول المصرى أن الحكومة المصرية معجبة بكفاءته لذلك تود منه أن يقيم فى مصر بدلا من مصوع . وقد تكلفه الحكومة المصرية بعمل وهمى لقاء أجر كبير فى مكان بعيد عن مصوع . وقد يدعوه حكمدار السودان للاستفادة من خبرته وقد يجرى إقناعه بالإقامة بالقرب من الحكمдарية بدلا من وجوده فى منطقة الحدود . وفى كل الأحوال فإن الغرض الأساسى لا يتم التصريح به أو إعلانه .

(ج) يستطيع الدارس مطمئنا من خلال هذه الوثيقة أن يستتج الأطماع الإيطالية فى المنطقة وتخوف مصر من ذلك .

الدفتى رقم ١٨٥٢ معية عربى

نمرة ٤٥ صفحة ٧٥ فى ٥ ذى

الحجة سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧١ م)^(١)

إلى : المالية

وردت إفادة من جناب فنزنجى بك محافظ مصوع - فرنساوى العبارة رقم ١١ يناير ومن ضمنها طلب إرسال ثلثائة (كذا) كيس ليكمل مصاريف العيون الجارى بناؤها بذلك الطرف حيث أن مصاريف المحافظة العادية لا تقوم بتلك المصاريف .

وبعرض ذلك على الأعتاب السنية صدر النطق العالى بأنه يصير تحويل صرف الثلثائة كيس التى طلب المشار إليه صرفها على إحدى الجهات السودانية . فلهذا ألزم تحريره لسعادتكم ليجرى تحويل صرف المبلغ المرقوم لتلك الجهة على الوجه المشروح حسبا تعلقت به الارادة السنية .

تأشيرة : ورد من النيا ثم تحرر لمنزنجى بك فى ١٤ محرم سنة ١٢٨٩ نمرة ٦٦

(١) المجلد ، شوق عطا الله : المرجع السابق ص ١٢٧ .

التعليق على الوثيقة :

(أ) كانت هناك اتهامات دائمة بأن الوجود المصرى فى سواحل البحر الأحمر الجنوى وبالذات مصوع وسواكن ما هو إلا وجود استعمارى ومن المعروف أن المستعمر يكسب أو يربح من الدولة المستعمرة ، ولكننا إزاء وثيقة تؤكد أن الخزانة المصرية كانت تدفع للاتفاق على هذه المناطق ولا تأخذ منها . أليست هذه الوثيقة - ومثلها كثير - تدفع ما كان يثيره الأوروبيون ضد الوجود المصرى فى هذه المناطق ؟

(ب) كان لمصر أو للمسلمين دور حضارى لا يمكن إنكاره فى أفريقيا ، وكان لمصر العربية المسلمة دور أساسى فى تعميق العروبة والإسلام فى هذه الأنحاء . نستطيع أن نخرج بهذا القول من مثل هذه الوثيقة . وغيرها كثير .

ومن أراد الاطلاع على وثائق شبيهة الاطلاع على مجموعة الوثائق التى نشرها الدكتور شوق عطا الله الجمل والتى سبق أن أشرنا إليها .

دفتر رقم ١٨٥٩ مئة صفحة ٩٠ تحت غمرة ١ مرور

فى ٢١ ربيع الأول ١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م)^(١)

من : محافظ مصوع وسواكن

إنه حضر من برّ الحجاز عربان من رافع وينبع وأقاموا بين ملاحه دابوية وسواكن وبين جزيرة عقيق ومصوع - بقصد التوطن والزراعة ورعى مواشيهم - والآن حاصل منهم تعد على العربان أهل الوطن بالأسلحة النارية ودائما حاصل التشكى مما هو حاصل بينهم . وتركهم بهذه الحالة غير صائب والأوفق أن يصير اجتماعهم وأخذ قول منهم عن دخولهم تحت طاعة الحكومة وتوطنهم فى الأرض الصالحة للزراعة - وربط مبلغ معين على كل فدان يصير زراعته سنويا ، ويبتخبوا مشايخ عليهم ويلتزموا بدفع الأموال مع قيامهم بالضبط والأمن وعدم حصول أدنى ضرر منهم لأهل الوطن .

وإن حصل تعد عليهم من أهالى الوطن يعرضوا عنه للحكومة . . الخ

(١) الجمل ، شوق عطا الله : المرجع السابق . ص ١٣٣

ويمكن للباحث أن يخلص من هذه الوثيقة وأمثالها بعدة حقائق :

(أ) إن الهجرة العربية أو المد البشري العربى لأفريقيا الشرقية ظل مستمرا وقويا حتى أواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين مما يؤكد عروبة هذه المناطق ليس ثقافة ولغة فقط وإنما دماء أيضا .

(ب) إن الوضع فى ظل الادارة المصرية كان مُستبأ ومتنعشا ويتسم بالرخاء بدليل هجرة هذه القبائل بحثا عن الرخاء .

دفتـر ٥٢ عابدين - وارد تلغراف رقم ١٨ فى ٦ محرم
سنة ١٢٩٦ هـ الموافق ١٨٧٨م^(١)

قد حصلت المكاملة بيننا وبين مندوب الملك يوحنا (ملك الحبشة) والذي انتهى إليه الحال وهو أنه نحر من طرفنا (حكمدار السودان عن الحكومة المصرية) من الشروط اللازم عقدها معه فى مادة الحدود بحسب ما تراءى وعلى حسب ما نظر لنا كتبناه بأن الشروط تكون على وفق الموضع بهذا وهو :

.....
.....

ثانيا : أن الخديوى الأعظم يأذن بأن ملك الحبشة يتصرح له بأن يعين وكيل من طرفه لاقامته بمصوع أشبه بقنصل .

ثالثا : يتعين المطران وكل ما يلزم على أن تعيينه يكون من طرف الجناح العالى .

رابعا : كل من يريد التوجه من الحبشة إلى القدس الشريف يترخص له بالتوجه وتعطى له المساعدات اللازمة متى حضر ويده جواب من حكومتهم . . . الخ

ومن هذه الوثيقة الهامة يتضح استقلال ارتريا التاريخى عن الحبشة .

★ ★ ★

وننتقل الآن إلى مثال آخر من الوثائق التى يمكن الباحث أن يخلص منها بنتائج هامة جدا مع أن عنوانها لا يدل على ذلك . إنه خطاب بشأن القطن فى منطقة اليوربّا (فى نيجيريا)

(١) نصر، السيد يوسف: الوثائق التاريخية للسياسة المصرية فى افريقيا . القاهرة دار المعارف ١٩٨٠ ص

CONSUL BENJAMIN CAMPBELL TO LORD
CLARENDON. YORUBA COTTON.
16 MAY 1857¹

THE Reverend Samuel Crowther, the highly intelligent native Clergyman attached to the Church Missionary Society's Establishment at this station, through whose instrumentality the Chiefs and others at Abeokuta have extended their cultivation of the cotton plant as a commercial export, having returned from a visit to that Town I lost no time in making him acquainted with the wishes and intentions of Her Majesty's Government in regard to promoting the cultivation of the Cotton plant.

Mr. Crowther is of the opinion that in the present stage it would not be advisable to distribute the seeds of a foreign and more valuable description of Cotton to the Chiefs and others at Abeokuta; the native cotton now grown by them is of that description of which the greatest quantity is used, and is known at Manchester, 'good ordinary', and fetches to the cultivators a remunerating price; but, Mr. Crowther is of the opinion that seed of a higher priced description of Cotton would be advantageously placed in the hands of the Native Converts to Christianity many of whom are planters, because they would readily submit to any Instructions and directions as to the mode and manner of cultivating the new seed, in fact that under the advice

and instruction of the Missionary Agents these converts would readily cultivate a model plantation, to which, after a time, the attention of the Chiefs and other cultivators might be invited. I think highly of this suggestion of Mr. Crowther's and beg respectfully to submit to your Lordship that seed of the higher priced description of cotton he sent out to me to be placed in the hands of the Native Christian Converts.

The great drawback hitherto experienced has been the want of good machines for separating the Cotton from the seed. Those hitherto used are the description called the saw Gin, but as they deteriorate the Cotton a halfpenny and more the lb., in consequence of the tearing of the fibre, another description called the roller Gin was sent out, but this machine being unadapted for the cotton cultivated in this part of Africa, not cleaning five lbs of Cotton per day while the saw Gin cleaned upwards of 30 lbs., the natives refused them even as a gift; another great drawback also has been the want of a press, but this will be soon remedied as two presses have arrived out and will be seen set up in Abeokuta; and Signor Scala the Sardinian Consul a man of energy and enterprise who is forming a Commercial establishment at Abeokuta expects a press from England by the next Packet. Unhappily a large quantity of Cotton in the raw state of the crop of last season, stored in various depots at Abeokuta waiting the arrival of more cleaning Gins and the presses was destroyed by a fire some months since which burnt down a large portion of the town of Abeokuta.

As it is a great desideratum with a people who have no other capital than their labor that they should possess machines for cleaning the Cotton, simple, cheap, and inexpensive, I beg to submit to Your Lordship that Her Majesty's Consuls in those Southern States of America, and in other countries where Cotton is extensively grown, be directed to forward to Your Lordship drawings and diagrams of the description of cleaning machines most used in those Countries, with such descriptions as would render them quite intelligible to a Manchester Merchant; and, as an increased cultivation of the Cotton plant in other parts of the Yourbah Country is confidently expected and there are neither rail roads nor canals by which to transport cheaply so bulky a material and only very narrow foot paths at best, I beg further to submit to Your Lordship that Her Majesty's Consuls at Pernambuco and Para be directed to send plans and descriptions of the rude but powerful wooden presses which I am informed are used in the interior of those provinces in Brazil, to compress the Cotton into small bales which are then carried on the backs of mules to the Ports on the Coast.

I beg again respectfully to suggest to Your Lordship that the Conductors of the trading expedition up the Niger should be

earnestly requested to direct their attention to cotton as an article of Export, and, that the Expedition should be provided with all the means necessary for purchasing it from the Natives, cleaning it and pressing it in the state fit for shipment. (6)

² F/12 K4/1031. Benjamin Campbell was consul at Lagos, 1853-9. A copy of this report was forwarded to Macgregor Laird and to the Manchester Cotton Supply Association. Lord Clarendon was Foreign Secretary, 1853-8, 1861-4, 1869-70, and requested this information in March 1857.

ولقد استخدم المؤلف هذه الوثيقة للدلالة على استخدام الحياة الزراعية في العمل على نشر الدين المسيحي^(١) .

إن القنصل كامبل يخاطب لورد كلارندون ذاكرًا له أن السيد كروثر وهو أحد موظفي الحكومة البريطانية الكبار في نيجيريا يرى أنه لا يجب في الوقت الحاضر تقديم بذور القطن الجيدة أى التي تُدرّ محصولًا وافرًا إلا للنيجيريين الذين تحولوا للمسيحية . .

هل من الممكن أن تظهر هذه الحقيقة وتلك النوايا في بيان حكومى رسمى ؟ هل يمكن أن تظهر هذه الحقيقة في كتاب مؤلف عن بريطانيا في غرب أفريقية ويكون المؤلف إنجليزي ؟

إن مثل هذه الحقائق لا تظهر إلا في الوثائق أو المراسلات الرسمية السرية لأن كاتبها لم يكن يتوقع أن تكون كتابته شاهداً على التاريخ ولم يكتب ما كتب بقصد شهادة التاريخ وإنما بقصد تسيير أمور معينة وتنفيذ سياسة معينة . . لقد كان مضطراً للكتابة .

وهذا يؤكد مرة أخرى أهمية الوثيقة بالنسبة للحقيقة التاريخية .

٥ - وفي كثير من الأحيان يكون إغفال الوثيقة لذكر موضوع ما أو فئة معينة مجالا لاستنتاج الباحث . ولأضرب لذلك مثلاً يسيرا ، فلو أن الباحث يعرف من مصادر كثيرة ومتعددة أن في إحدى المدن ٣ كنائس ومسجد ، ثم يطلع على وثيقة تعدد أماكن العبادة في هذه المدينة فتذكر الكنائس وتغفل المساجد أو تذكر المساجد وتغفل الكنائس . . هنا لابد أن يكون للباحث وقفة . . إنها نيةٌ مهينةٌ لهدم المساجد أو العكس . . أو أن فئة أقوى من الأخرى أو أن قوى أجنبية تميل لهؤلاء أو أولئك .

وسأضرب مثلاً بوثيقتين تكمل إحداهما الأخرى .

أولاهما : تقرير سرى رفع للحكومة البريطانية عن التعليم والدين في غانا سنة ١٩٢٠ يذكر أن المسلمين في غانا موجودون بكثرة في الشمال خاصة وينصح الإرساليات التبشيرية المسيحية بالألا تضييع وقتا (هداية) المسلمين للمسيحية فتحولهم لها صعب بل

(١) أعيد نشر هذه الوثيقة مع دراسة تحليلية في : الشيخ ، عبد الرحمن عبد الله : حياة الأرض في نيجيريا في القرن التاسع عشر . القاهرة ، جامعة القاهرة ١٩٨٠ رسالة دكتوراه غير منشورة . الملحق . ص ١٨٦ .

يكاد يكون مستحيلا ، وإنما على الإرساليات التبشيرية أن تركز جهودها على الجماعات الوثنية فهم مجال سهل للتحويل للمسيحية وعلى الارساليين أن ينتهزوا فرصة وجود القوة العسكرية البريطانية لينشطوا في مجال التبشير فواقع الأمر أنه لا مقام لهم إن ذهبت القوة العسكرية .^(١)

مثل هذه التصريحات التي تكشف عن النوايا الحقيقية لا تجدها عزيزى الطالب إلا في الوثائق الرسمية السرية .

لأنهما : وثيقة عن التعليم في غانا ورغم تأكيدنا^(٢) - من خلال وثائق أخرى أن الإسلام والتعليم الإسلامى موجود في غانا ، بل وموجود مؤثرا إلا أن هذه الوثيقة أغفلت ذكره . كيف أستفيد من هذا الاغفال حقائق تاريخية وكيف أفسره ؟

والآن ، نخل بينك وبين الوثيقتين ، لتعلم عزيزى الطالب كيفية الاستفادة من الوثائق وكيفية التحقق من صحتها . . ؟

الدراسة الوثائقية والاستنتاجات :

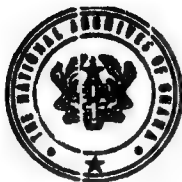
١ - عندما نحصل على مثل هذه الوثيقة لابد أن نتأكد من أنها صحيحة والوسيلة لذلك في مثل هذه الحالة هي التأكد من اعتداد وأختام الأرشيف أو دار الوثائق التي سمحت لك بتصوير الوثيقة ، وبعض دور الوثائق تعطيك شهادة بذلك . وتجد هذا في الصفحة الأولى وهي شهادة اعتداد من أرشيف غانا القومى « أشهد أنا ابنزر لامبتى رئيس الموثقين بأرشيف غانا القومى أن النسخة المرفقة من الوثيقة المذكورة أدناه والتي أستخرجت من الأرشيف المذكور أعلاه هي النسخة الصحيحة » .

لكن شهادة الصنحة هذه قد ترفق بوثيقة مُقايَرة لذلك يقوم الأرشيف المذكور بلصق شهادة الصنحة أو شهادة الاعتداد بالوثيقة المصورة وختماها بالشمع الأحمر وربطهما معا بشرط أحمر مدموغ بالشمع . (لاحظ ذلك في الصفحة الأولى من الوثيقة) .

٢ - وجود الوثيقة في مكانها الطبيعي وتسلسلها الزمنى الطبيعي في الأرشيف (دار الوثائق) أحد العوامل المساعدة على التأكد من صحتها وتصديقها . ولتوضيح الفكرة

(١) الشيخ ، عبد الرحمن عبد الله : تاريخ التعليم في غانا من ١٧٥١ إلى ١٩٦٣ . القاهرة ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٦ . رسالة ماجستير غير منشورة - الملحق . ص ٨ - ١٩ .

(٢) الشيخ ، عبد الرحمن عبد الله : نفس المرجع السابق . ص ١٩ - ٢٢ .



National Archives of Ghana

Certificate of Authentication

To all whom these presents shall come, Greetings:

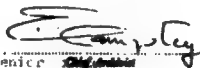
I, MEMBER LIBRARY Section Archivist
of the National Archives of Ghana, do hereby certify that the annexed copy or
reproduction, or each of the specific number of annexed copies or reproductions, of
the document (listed below) which is preserved in the above-named Archives, is
a true copy:

Excerpt from the Colonial Report, 1920

date 5/1/28 PP. 12-13 Para. 45-52

Given under my hand and seal this 20
day of October, 197

as authorized by Section 7 of the Public Archives
Ordinance, No. 35 of 1955.


Senior Archivist

Archives of Ghana

CONDITION THAT NO REPRODUCTION OF IT BY ANY PHOTOGRAPHIC PROCESS MAY BE MADE WITHOUT PERMISSION OF THE CHIEF ARCHIVIST

EDUCATION.

15. There are three Government Schools in Ashanti, one at Coomassie, one at Sunyani in the Western Province, and one at Juaso the Headquarters of the Ashanti-Akim District of the Eastern Province.

16. At the end of the year the number on the roll at Coomassie was 496, at Juaso 118, and at Sunyani 110. At an early date a new Government School at Coomassie on a new site will be necessary, the present buildings are too close to the new railway station and the present site leaves much to be desired. A new site has been selected provisionally and it contains ample space for decent playing fields.

17. Altogether there are about 40 Schools distributed about the Eastern Province, and ten in the Western Province. Coomassie possesses the best facilities for education, but its population is so cosmopolitan that barely 50 per cent. of the School children are Ashantis. Outside Coomassie, and except at Obuaso, Sunyani, and Juaso the Schools are small and the education of a very simple kind.

18. One of the obvious present needs of the Ashanti is a better opportunity on the spot for acquiring something more than the very elementary education of the village School.

The Acting District Commissioner, Kintampo, for instance, writes "There are a number of sawyers, carpenters, bricklayers, and tailors in the bigger villages, but they mostly came from the Gold Coast Colony." This is the case everywhere. The dispensers, surveyors, road overseers, sanitary inspectors, store-keepers, clerks, mechanics, artisans, and so on come as a rule from the Coast. It is true that there are a few Ashanti boys, and their number is increasing, who are sent to Accra and Cape Coast for the educational advantages those towns offer, but until the same advantages are available locally the average Ashanti will not be trained to take much share in certain branches of the development of his country, and is likely to find certain avenues of employment closed to him.

RELIGION.

19. The majority of the inhabitants of Ashanti must still be classed as adherents of their native religion. This has been described by Sir Francis Fuller as "a veneration of ancestors, strongly blended with animism, commonly called fetishism."

ACCRA

JOB No. P76/74-75

REF. No. Adm 5/122

ASHANTI, 1820.

51. The tide of progress, however, which has swept over the country in the past few years has loosened the moorings of the ancient religion, and there is little doubt that there would be a very great access of converts to Christianity if the various Missions could seize the opportunities now awaiting them. Mohammedanism does not seem at present to be able to proselytise among the Ashantis, and there is thus a clear field for the Christian Missionary.

52. The Heads of the various Missions speak optimistically of the progress and possibilities of their work, but there is the general lament at the absence of European personnel. It is greatly to be hoped that the ranks of the Missionaries will soon be filled, and that there will be no lack of moral guidance during the unsettling times which it seems the people of Ashanti have now to face.

53. The various Missions established in Ashanti are the following :—

The Seven Day Adventists who have seven Churches and Companies of Believers, and whose members number 283.

The A.M.E. Zion Church with 156 full members and 64 probationers.

The Scottish Mission with 918 communicants and 389 adherents.

The Wesleyan Mission with 8,000 baptised members.

The Roman Catholic Mission with 1,100 converts.

The S.P.G. Mission with a roll of 300 members.

نذكر أن لكل طالب أو موظف في الجامعة ملف (File) فلو أنك وجدت (وثيقة) أو خطاباً يخص موظفاً أو طالباً موجوداً في ملف موظف أو طالب آخر . ألا يدعوك هذا للتشكك ولو إلى حين ؟ ولو أنك وجدت خطاباً تاريخه ١٤٠٢ هـ في ملف (File) مخصص لمعاملات سنة (١٤٠٠ هـ) أو ملف خاص بمعاملات سنة (١٤٠٣) هـ ألا يدعوك هذا للتشكك ؟ ألا تظن أن أحداً درس هذا الخطاب أو المعاملة لسبب في نفسه ؟ قد تكون المسألة مجرد خطأ ؟ وقد تكون تزويراً مقصوداً . لكن عليك التأكد في كل الأحوال .

إذن وجود الوثيقة في تسلسلها الزمني وفي مكانها الطبيعي من الأرشفة يعد من العلامات أو الدلالات التي تساعد على التأكد من صحة الوثيقة .

٣ - الآن وقد تأكدت من صحة الوثيقة ، على أن أدرسها بعناية لأخلص منها بالحقائق التي أريد الوصول إليها . وهي بالنسبة لهذه الوثيقة حقائق خطيرة ، لذلك سنبدأ بترجمة بعض فقراتها ، ونؤكد مرة أخرى على الفكرة التي لا نغفل من تكرارها وهي أن هذه الوثيقة لولا أن كاتبها لم يُرد بها شهادة التاريخ ، ولولا ظروف عملية نفعية حُتمت عليه كتابتها ما خرجنا منها بهذه الحقائق الصادقة .

(٤٩٠٠ - غالبية سكان الأشانتي (في غانا) يجب أن يظلوا وثنيين native religion تلك الديانة التي وصفها السير فرانسيس فلر بأنها تُبجل الأسلاف بشكل يرتبط بعبادة الأرواح أو الأرواحية Animism ، وتسمى هذه العبادة بالفيتيشية Fetishism .

٥٠ - تيار التقدم الذي اجتاحت البلاد في الأعوام القليلة الماضية قد قلل من استقرار الديانة القديمة (الوثنية) وهناك شك في إقبال عظيم على اعتناق المسيحية ولا بد للإرساليات التبشيرية أن تتعاون معاً لتحقيق هذا الغرض إذ لا يبدو الإسلام في الوقت الراهن (١٩٢٠) قادراً على هداية سكان مناطق الأشانتي وعلى هذا فالمساحة خالية للتبشير المسيحي .

٥١ - رؤساء الإرساليات التبشيرية يتحدثون بتفاؤل عن التقدم والإمكانات المتاحة لهم في مجال عملهم على أنه ينبغي ألا تُغفل المصاعب الكبيرة التي سيواجهونها في حالة غياب الإدارة الأوربية . . .)

والآن لو أتى باحث وذكر أن السلطات الأوربية كانت تسعى لبقاء الوثنيين على ديانتهم حتى يكونوا رصيذاً مُستقبلياً للمسيحية وذكر أنه لولا الوجود الأوربي المسلح لما

حققت الإرساليات التبشيرية ماحققته من نشر للمسيحية ولو ذكر أن الإرساليات والسلطة الأوربية تعمل ألف حساب للمسلمين في أفريقيا السوداء ولا تتوقع منهم تحويلا للمسيحية أو مؤازرة للأوربيين ، لو أن باحثا ذكر ذلك أو بعضه لاتهمناه بالتعصب والمبالغة . أما إذا قدم لنا وثيقة صادقة كهذه ، فتلك إذن حقائق أساسية وتلك إذن هى سياسة الاستعمار إزاء المسلمين مدعومة بالوثيقة .

مرة أخرى ، هل من الممكن أن نردّ هذه الحقائق في بيان أو خطبة أو توجيه على انجليزي ؟

إنها الوثائق ، المصدر الأصل للتاريخ ، لأن منشئها عدد كتابتها أو صياغتها لم يكن يقصد بها شهادة التاريخ ، فأنت صادقة حاوية على نواياه الحقيقية .

★ ★ ★

نتنقل الآن إلى وثيقة أخرى لها نوع آخر من الاستخدام إذ أنها أغفلت بعض الحقائق التاريخية . وهذا يوضح أن الوثيقة التاريخية يمكن الاستفادة منها سلباً وإيجاباً بمعنى أنها إذا أوردت حقائق تاريخية كان على المؤرخ أن يستفيد منها . وإذا أغفلت حقائق تاريخية يعرفها المؤرخ من وثائق أخرى أو مراجع أخرى أو مسكوكات أو آثار ، فإن هذا الإغفال لا يخلو من دلالة ، فهو يدل على أن منشئ الوثيقة أو كاتبها إما جاهل بهذه الحقائق التاريخية ، وإما مغرض يبغي من وراء إغفاله هذا تحقيق مصلحة اقتصادية أو سياسية أو دينية .

والوثيقة التى نحن بصددھا عنوانها :

« اللائحة رقم ١٤ المؤرخة في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٨٧ بشأن الرق بالتعليم وتقديم الاعانات لتطويره في مستعمرة ساحل الذهب »

والوثيقة صحيحة بشهادة دار الوثائق القومية الغانية^(١) ولكن عند تحليل مضمونها تلاحظ أنها لم تشر من قريب أو بعيد لوجود تعليم إسلامي سواء نظام الكتابات أو المدارس الإسلامية المُعانة من الحكومة . ولما كانت هذه الوثيقة لائحة رسمية فإنه من

(١) انظر شهادة الصحة والاعتدال في الصفحة التالية وراجع الأختام والشمع الأحمر كما هو باد في الصورة وراجع

ما كتبناه عن صحة الوثيقة السابقة .

الواضح أن حكومة المستعمرة الانجليزية لا تريد أن تعترف بوجود الإسلام والتعليم الإسلامى فى غانا من الناحية الرسمية إما تمهيداً لإلغائه أو التقليل من شأنه .

وهكذا ترى أن الوثيقة الصحيحة لا تخلو من مدلول تاريخى سواء أشارت للحقيقة التاريخية أم أغفلتها .

وثائق التاريخ الحديث ، المنشورة وغير المنشورة :

ضربنا لك فى الصفحات السابقة أمثلة على وثائق لا زالت أصولها موجودة فى دور الوثائق أو الأرشيفات القومية ولكننا لم نحصل عليها من هذه الأرشيفات وإنما حصلنا عليها من كتب أو مجموعات وثائقية قام مؤلفوها بالذهاب بأنفسهم إلى دور الوثائق والأرشيفات ونشروها ، ثم أخذتها أنا فى كتابى هذا عنهم ، أو استعان بها باحثون آخرون .

هنا لابد من وقفة فأننا أو غيرى من الباحثين لم يَرَوْا الوثائق الأصلية ولم يتحققوا من وجودها فى أرشيفها فى مكانها الطبيعى وفى ملفها أو دَفترها الطبيعى وفى تسلسلها الزمنى ، وإنما اعتمدتُ واعتمد غيرى على أن غيرى قد رآها وعانها . وعلى الباحث فى هذه الحالة إذا شك فى صحة الوثيقة أو عَلم الناشر لها أو نزاهته العملية أن يرجع بنفسه إلى الوثيقة الأصلية فى دار الوثائق أو الأرشيف الذى أشار المؤلف أنه أخذها منه .

وهذه ليست مشكلة بالنسبة لوثائق التاريخ الحديث وأواخر العصر الوسيط الأوربى . لتوفر عدد كبير منها فى دور الوثائق .

كما ضربنا لك - فى الصفحات السابقة أيضا - أمثلة على وثائق حصلنا عليها مباشرة من دار الوثائق ، وتأكدنا بأنفسنا من وجودها فى أماكنها وتسلسلها الزمنى ، ثم حصلنا على شهادة بصحتها معتمدة ومختومة من الأرشيف أو دار الوثائق . فذلك إذن وثائق صادقة مائة فى المائة وليس هناك مجال لتزييفها أو الكذب عليها أو فيها .

ومن ناحية القيمة الأكاديمية تعتبر الوثائق غير المنشورة أكثر قيمة ، وتعطى البحث التاريخى أهمية كبيرة . وغالبا ما يشترط الأستاذ المشرف على الطالب الذى يُعَد درجة للماجستير أو الدكتوراه فى مجال التاريخ الحديث أن يضمن بحثه بعض الوثائق التى لم يسبق نشرها ، وذلك لسببين :



National Archives of China

Certificate Authentication

To all whom these presents shall come, Greetings:

I, 305 HUI JIAN Senior Archivist
of the National Archives of China, do hereby certify that the annexed copy is
production, or copy of the specified number of document subject to reproduction of
document (listed below) which is preserved in the above-named Archives, in
copy:

Order No. 11 dated 20th September,
1947 for the promotion and Assistance of
Education in the Gold Coast Colony.

Ann 4/1/9 77. 1 - 3

Given under my hand and seal this 2nd
day of October, 1974
as authorized by Section 7 of the Public Archives
Ordinance, No. 23 of 1965.


Senior ~~Archivist~~

Archives Form 20

Confirmed by Sir R. S. S. S.
dep: in 3rd of 6th Dec 1887

H. G. H.

25.6.88

Swanwhite's
Adm. & Govt

PHOTOGRAPHIC PROCESS MAY BE
MADE WITHOUT PERMISSION OF
THE CHIEF ARCHIVIST

NO. 14.

1887.



GOLD COAST COLONY.

IN THE FIFTY-FIRST YEAR OF THE REIGN OF
HER MAJESTY QUEEN VICTORIA.

COLONEL FREDERICK BENJAMIN PRICE WHITE,
ADMINISTRATOR. (S)

AN ORDINANCE for the promotion and Assistance of
Education in the Gold Coast Colony.

[28th September, 1887. Date]

Whereas it is expedient to provide for the Promotion and Assistance of Education in
the Gold Coast Colony;

1. There shall be a Board of Education in the Gold Coast Colony, which Board
shall consist of the Governor, of three Members of the Legislative Council, and of such
other members, not exceeding eight in number, who may be nominated by the Governor.

Board of E.

11. The Governor, or in his absence such other member as he may think fit to ap-
point in writing shall be President of the Board. The President and three members of
the Board, one of whom shall be a member of the Legislative Council, shall form a
quorum. The President, in addition to his vote as a member of the Board, shall
have a casting vote in case the opinions of the members are equally divided.

President
Pres.

12. It shall be lawful for the Governor subject to the approval of one of Her
Majesty's Principal Secretaries of State, to appoint some fit and proper person to be

Appointment of J.

25.6.88
25
10/9

Inspector of Schools. The Governor may also from time to time appoint such other officers as may be deemed necessary for carrying this Ordinance into effect.

Power of Board.

IV. As to the provisions of this Ordinance the Board of Education may, from time to time make, alter, amend or revoke Rules with regard to the examination of schools and of persons to be employed as teachers under this Ordinance: for issuing certificates to be given to such teachers; for determining the capital grants, which shall be paid as a contribution towards the remuneration of the teachers of schools entitled to grants-in-aid: for regulating the application for and the allowance of grants-in-aid to schools; for regulating the terms on which any minister of religion may have access to any government school for the purpose of giving religious instruction to the children of the religious denomination to which such minister may belong; and generally, all other rules as may be found necessary for the more effectual carrying out the provisions of this Ordinance: And all such rules, alterations, amendments and revocations shall, on being approved by the Governor and on publication in the Gazette, have the same effect as if the same had been made by Ordinance subject to disallowance by Her Majesty.

Primary schools.

V. Schools of Primary Education shall be divided into two classes: first Government schools or schools established by the government and entirely maintained from the funds of the colony; and, secondly, Aided schools or schools established by private persons to which aid may be contributed from the public funds.

Religious teaching in government schools.

VI. Direct religious teaching shall not form part of the instruction to be given in any government school.

Aid to primary schools.

VII. Aided schools shall, on being allowed by the Board of Education, be enabled to receive aid from the public funds of the Colony on the following conditions:—

Conditions under which granted, and for what purposes.

1. That the control and management of such schools be vested in one or more managers who shall have power to appoint, dismiss, and fix the salaries of the teachers of such schools.
2. That such managers be responsible for the payment of the salaries of the teachers and for all other expenses of such schools, and also for keeping the school buildings in a state of repair, and in good sanitary condition: provided that in case of the non-performance of any of the conditions in this subsection it shall be lawful for the Board of Education during the continuance of such non-performance to reduce or altogether to withdraw the grants-in-aid of such schools.
3. That the present teachers of such schools do obtain within three years from the commencement of this Ordinance, a certificate from the Board of Education and that every teacher hereafter appointed shall hold a certificate from the Board, that he has satisfied the Board as to his competency. These certificates may be honorary or obtained by examination.
4. That the schools be open to children without distinction of religion or race.
5. That the subjects taught include reading and writing of the English language, arithmetic, and, in the case of females, plain needlework. Grammar of the English language, English history, geography, especially of the British Empire, may also be taught or not at the option of the managers; provided that, if taught, they shall be taught as class subjects.
6. That no child receive any religious instruction directed to by the parent or guardian of such child, or be present when such instruction is given.
7. That the schools be open at all times to inspection by the Inspector of schools, or by any person appointed by him in writing, or by any member of the Board of Education, or by any District Commissioner, or by any person approved by the Governor.
8. That schools attain to not less than the required proficiency.

Nonpartisan definition of rules.

VIII. By managers shall be understood all members of the local governing body of any society, body, or corporation, taking part in the educational work of the Colony: provided that, in all cases, correspondence shall be maintained with, and payments made to, the representative of any such society, body, or corporation, or to such other person as may be authorized in writing by such representative.

Power of managers to appoint local managers.

IX. Managers shall have power to appoint local managers, who shall be directly responsible to the said managers, who in turn, shall be directly responsible to the Board of Education for the maintenance and efficiency of their schools.

[1887.]

The Education Ordinance.

[No. 14.]

X. No school shall receive any grant-in-aid unless the average attendance of pupils has been at least twenty for each day the school has been open during the period for which the grant is payable.

Average attendance.

XI. The managers of every assisted school shall submit yearly accounts of revenue (from whatever source derived) and expenditure to the Inspector of schools for the information and satisfaction of the Board of Education; and no school shall be placed on the list of assisted schools, unless a detailed tabular statement of the revenue of the school from all sources be furnished, together with the expenditure incurred under every head during the twelve months preceding the date of application.

Financial responsibility
managers.

XII. Schools in which a proportion of the pupils, to be fixed by the Board of Education, devote not less than ten hours a week to manual labour on a regular and approved plan, shall be considered to be Industrial Schools.

Industrial schools.

Manual labour shall be understood to mean any kind of handicraft, manufacturing process or agricultural work, and, in the case of females, household work.

XIII. Any school receiving aid from public funds shall be bound to receive pauper children, who may be assigned to it by the Government, in such numbers and upon such terms as may be decided on by the Board of Education.

Pauper or other child

XIV. Nothing in this Ordinance contained shall be construed to deprive the Governor from establishing schools under the entire control of the Government, or maintaining any such school already established, and, in such case, the Governor may fix the salaries of the teachers of such schools definitely or partly at a definite amount and partly by grants in proportion to the results attained or wholly in proportion to the results attained.

Provision as to Government
schools.

XV. A grant from public funds, the amount of which shall be fixed from time to time by the Board of Education, may be made to any training college, school, or institution, in which teachers are specially trained, for every teacher who shall obtain a certificate from the Board of Education that he has satisfied the Board as to his competency: provided that every such teacher shall have received at least two years' instruction in such training college, school, or institution, and shall give a bond to the Governor to teach, either in a government school, or school receiving a grant-in-aid, for a period of five years.

Grant to training
schools or institutions.

XVI. "The Education Ordinance, 1882," and all rules made thereunder, "The Education Ordinance, 1882 Amendment Ordinance," and "The Education Ordinance Amendment Ordinance, 1883," shall be repealed as from the commencement of this Ordinance, provided that the repeal of the above recited Ordinances and rules shall not affect the grants for the year 1887.

Repeal.

XVII. This Ordinance may be cited as "The Education Ordinance, 1887."

Short title.

Passed in the Legislative Council this Twenty-eighth day of September, in the year of Our Lord, One thousand, eight hundred and eighty-seven.

J. F. Keane, Secy. M. W. J. Keane
V. Clerk of the Legislative Council.

I assent to this Ordinance in the name of Her Majesty this 28th day of September, 1887.

W. M. J. Keane
Administering the Government.

This Printed Expression has been carefully compared by me with the Bill which has passed the Legislative Council and found to be a true and correct copy of the said Bill.

J. F. Keane, Secy. M. W. J. Keane
Clerk of the Legislative Council.

١ - لأن الوثائق التى لم يسبق نشرها ، إذا ما نُشرت وحققت فإنها إضافة جديدة للعلم التاريخى بما فيها من حقائق جديدة ومعلومات .

٢ - لتدريب الباحث على ارتياد الأرشيفات ودور الوثائق باعتبارها من كنوز البحث التاريخى .

★ ★ ★

وثائق التاريخ الإسلامى (الوسيط)

الوثيقة هى الوثيقة سواء انتمت للتاريخ الوسيط أو الحديث أو حتى القديم . ولكن وثائق كل عصر تاريخى لها طبيعتها الخاصة كما سنوضح من حيث مادة الكتابة وأداتها^(١) لكن هناك فرقا أساسيا سبق أن أشرنا إليه وهو أن وثائق التاريخ الحديث المنشورة فى كتب ، إن شككت فيها لجهل ناقلها أو ناشرها أو لقلة نزاهته العلمية ، فما عليك إلا أن ترجع لأصل الوثيقة من دار الوثائق أو الأرشيف . أما بالنسبة لمعظم وثائق التاريخ الإسلامى الوسيط فالأمر يختلف ، فقد نشر المؤرخون العرب بدءا من ابن اسحق وابن هشام مروراً بالطبرى وابن مسكويه-حتى مؤرخو الدولة المملوكية وغيرها من الدول الإسلامية آلاف الوثائق . . أوامر سلطانية ، وقفايات ، خطابات متبادلة . . الخ لكن الغالبية العظمى لهذه الوثائق ليس لها أصول بين أيدينا ، لذلك فالحكم عليها متوقف على مدى ثقتنا فى المؤلف ، والوثيقة فى هذه الحالة مثلها مثل الرواية العادية تخضع للنقد والتحليل والترجيح لكن ليس لدينا وسيلة مادية حاسمة للتأكد من صحتها على نحو ما نفعل فى وثائق التاريخ الحديث أو وثائق التاريخ الوسيط والقديم التى بين أيدينا نسخها الأصلية نستطيع أن نذهب بها للمعمل ونحدد عُمرها بالوسائل العلمية ، ونقارن أختامها والتوقيعات عليها ، ونقارن كتابتها بنوع الكتابة فى ذلك العصر وما إلى ذلك فمثل هذه الوسائل المادية ذات نتائج حاسمة لا تقبل الجدل .

وهذا يوضح أن الباحثين فى مجال التاريخ الوسيط الإسلامى يتعبون تعباً شديداً فى تحقيق المسائل الخِلافية لعدم وجود الوثائق الأصلية فى معظم الأحوال . وليست الوثائق بأعز على أصحاب الغرض من حديث الرسول عليه السلام الذى تعرض لحملة أكاذيب

(١) انظر ما كتبناه عن النقد المادى للوثائق فى الصفحات التالية .

ووضع شرسة لتحقيق أغراض سياسية وشعبوية لولا أن هياً الله له رجالاً بحثوا فيه وسنوا في بحثهم منها ما زلنا نترسم خطاه حتى اليوم .

لكن هذا لا يعنى أنه لا توجد وثائق أصلية منتمية للعصور الإسلامية . إذ الواقع أن عدداً كبيراً من هذه الوثائق لازال موجوداً ، لكن أماكن وجوده ليست عادة هي دور الوثائق والأرشيفات وإنما المحاكم (خاصة وثائق الوقف) والمتاحف (خاصة التي تهتم بالتراث الإسلامي) .

وتحتفظ وزارات الأوقاف ودواوينها في العالم العربي والإسلامي بكثير من وثائق الوقف الذائعة الصيت والتي تنتمى إلى العصر الوسيط والدولة العثمانية . وتوجد أيضاً وثائق من هذا النوع وغيره في المديرية العامة للأوقاف في أنقرة كما يوجد كثير من وثائق الوقف والسجلات القضائية في بعض المحاكم الشرعية بما لها من أهمية كبيرة في دراسة التاريخ الاجتماعي والعمراني (١) .

ووثائق الوقف تشير لكثير من المظاهر الحضارية في العالم الإسلامي ، فالوقف كثيراً ما يُخصّص للإنفاق على البيمارستانات ومدارس الأيتام وعمران المساجد وعقّ الأرقاء والإفراج عن المسجونين وما إلى ذلك . ووثيقة الوقف غالباً ما تقدم وصفاً للبيمارستان أو المدرسة أو المسجد . . . وذلك كله يعين المؤرخ على تقديم وصف حضارى ذاخر بالتفاصيل . . (٢)

ويذكر الباحثون أن العصر المملوكي بالذات يتميز بكثرة وثائقه التي ما زال جزء كبير منها موجوداً .

وبعض وثائق العصر المملوكي لا توجد في إدارات الأوقاف والمحاكم وإنما توجد في المكتبات وذلك مثل المكتبة الظاهرية بدمشق (٣) .

وبعض الوثائق الإسلامية مكتوبة على البردى ، إذ عثر الباحثون على برديات تُعطي دلالات حضارية عن حياة المصريين الاجتماعية والاقتصادية في ظل الحكم الإسلامي في

(١) إبراهيم ، عبد اللطيف : وثائق الوقف على الأماكن المقدسة . نشره ضمن بحوث مصادر تاريخ الجزيرة العربية . الرياض . جامعة الرياض ، ١٩٧٧ (١٣٩٧) - ح ١ . ص ٢٥١ .

(٢) إبراهيم ، عبد اللطيف : المرجع السابق . ص ٢١٥ .

(٣) إبراهيم ، عبد اللطيف : المرجع السابق . ص ٢٥٥ .

عهد الدولتين الأموية والعباسية . وتُحدد هاتين الدولتين لأن البرديات المعروفة الآن تغطيهما وإن كان هذا لا يمنع اكتشاف برديات أقدم من ذلك فيما بعد .

والوثائق البردية الخاصة بمصر « تنقسم إلى قسمين : قسم مكتوب باللغة اليونانية قام الأستاذ بل H.G.Bell بنشره ، وهي موجودة في الجزء الرابع من مجموعة أوراق البردى المحفوظة في المتحف البريطاني في لندن وقسم مكتوب باللغة العربية ، قام بنشره الأستاذ أدولف جروهمان Adolf Grohmann أستاذ اللغات السامية وتاريخ الحضارة الشرقية في الجامعة الألمانية في براج (القاهرة ١٩٣٤) وحوى عددا وفيرا من أوراق البردى ومجموعة من الألواح ، وقام بترجمته من الانجليزية إلى العربية الأستاذ الدكتور حسن ابراهيم حسن ، وهو من الكتب الجديدة بالقراءة والدرس . »^(١)

(١) حسن ، على ابراهيم : استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ الاسلامى العام وفي التاريخ المصرى الوسيط . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٨٠ . ط ٣ . ص ٥٤ .

النقد المادى للوثيقة أو الأثر الكتابى

١ - دراسة مادة الكتابة (حجرا أم رقاً أم ورقا . . الخ) وأداتها (مسمارا أم قلما بأنواعه وأشكاله المختلفة) والأصباغ أو الأحبار ، كل أولئك يُعتبر وسيلة أساسية فى التحقق من صِحَّة الوثيقة أو الأثر الكتابى ونسبته لعصره . لهذا فإنه يتحتم علينا أن نعرف أدوات الكتابة ومادتها عبر التاريخ على نحو موجز^(١) .

٢ - لقد كانت الكتابات الأولى عبارة عن صور فجئة Crude Picture محفورة على الصخور والأحجار ولحاء الشجر والمعادن والصلصال أو أى مادة أخرى متوفرة . وبعض هذه المخطوطات القديمة يُمكن تفسيرها وإن لم يبق منها إلا ما صاغه الإنسان رسوماً على الحجر أو المعدن أو الصلصال ، أما رسوم الإنسان البدائى أو المُفرق فى القدم التى صاغها على لحاء الشجر أو حتى على جلده هو أى جلد الإنسان ، فهذه قِيئت بِقِفاء اللِّحاء والجلد البشرى .

٣ - وفى الفترة من ٣٦٠٠ قبل الميلاد إلى ٢٣٥٧ قبل الميلاد ازدهرت الحضارة السومرية فى دجلة والفرات . وفى حوالى سنة ٣١٠٠ قبل الميلاد بدأ المؤرخون السومريون فى تسجيل وقائع التاريخ السومرى المعاصر لهم وتصور ما مر عليهم من حقبة تاريخية ، وطريقة السومريين فى الكتابة هى أقدم طريقة عُرفت حتى الآن ، وطريقة السومريين هذه ربما كانت أعظم إسهامات السومريين فى الحضارة ، وكلمة إِسفينى أو مسمارى Cuneiform التى تصف أسلوب الكتابة السومرية مشتقة من اللفظ

(١) اعتمدت فى كتابة هذا المبحث على ترجمتى لكتاب جين كى جيتس : دليل القارئ والباحث فى الكتب والمكتبات . والفصل الأول من هذا الكتاب خصص جليا فى مجاله فمن أراد مزيدا من التفصيل عن النقد المادى للوثائق فليرجع إليه .

جيتس ، جين كى : دليل القارئ والباحث لاستخدام الكتب والمكتبات . ترجمة د. عبد الرحمن عبد الله الشيخ . الكويت ، دار البحوث العلمية ، ١٩٧٩ (١٣٩٩ هـ) ص ١٦ - ٥٧ .

اللاتيني Cuneus وتعنى وئد أو إسفين . وكانت المادة التى يكتب عليها السومريون هى الطين غير الناضج أو الطين اللين Soft أما أداة الكتابة فهى قلم يأخذ شكل الإسفين أو الوند أو المسمار غالبا ما يكون مصنوعا من المعدن أو العاج أو الخشب. وعندما كان الكاتب ينتهى من كتابته فإنه يترك الطين غير التضيج الذى يكتب عليه حتى يجف ويصير يابسا كالبحر .

وهذه القطع من الطين الجاف تكون صغيرة بالقدر الذى يستطيع الكاتب معه أن يحملها فى يده . وهذه القطع من الطين الجاف هى الكتب الأولى .

ولقد انتقلت الحضارة السومرية إلى بابل فى الحوض الأدنى لميزوبوتاميا (العراق القديم) تلك الحضارة التى استمرت حتى سنة ٦٨٩ قبل الميلاد والتى قدمت للبشرية حورائى وتشريعاته القانونية الشهيرة . وكان البابليون يستخدمون نفس مادة الكتابة عند السومريين ونفس الأداة المسماة . على أن كثيراً جداً من هذه الكتابات المسماة لم تصمد أمام عوادي الزمن ، وإن نجا منها قدر لا بأس به استطاع مؤرخو العصور القديمة أن يكتفوا من خلاله صورة لطبيعة العصور وروحه .

ومن بين الأنواع الهامة والتى لازالت باقية حتى اليوم قانون حمورائى Code of Hammorabi وهو محفوظ الآن فى متحف اللوفر فى باريس ، وكذلك ملحمة جلجامش Gilgamish Epic وهى جزء من قصة البابليين مع الطوفان .

٤ - أما المصريون القدماء الذين انتعشت حضارتهم فى وقت مزامن للحضارات السومرية والبابلية والأشورية ، فقد استخدموا مواد أخرى للكتابة إذ كانت أوراق البردى Sheet of papyrus هى الأكثر شيوعاً وأقدم كتابات المصريين ترجع إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، وكانوا يكتبون بأقلام هى عبارة عن أغصان معالجة بطريقة خاصة . ولم يكن البردى هو المادة المثلى للكتابة فقد كان عرضه للثقب أثناء إعدادة للكتابة كما كان عرضه للتشقق حال جفافه وكان هناك احتمال أن تفسده المياه . ومع هذا فإن أوراق البردى كانت مقبولة للكتابة فى منطقة حوض البحر المتوسط القديم . بل لقد ظل البردى يستعمل بكثرة للكتابة حتى سنة ١٠٢٢ بعد الميلاد تقريبا . وكان شكل الكتاب أو الوثيقة فى مصر القديمة هو اللفافة Roll. وعادة ما كانت اللفافة تتراوح ما بين ٢٠ قدم طولاً و ١٢ بوصة عرضاً ، وكانت اللفافة تصنع من جملة أوراق بردى يتم توصيل نهاياتها مع بعضها .

أما الحفر المقدس على الأحجار فقد كانت تستخدم فيه الكتابة المبروغليقية .
وهناك برديات كثيرة تعد مصدراً أساسياً لبعض مراحل التاريخ الإسلامى خاصة
أحوال المصريين أيام الدولتين الأموية والعباسية .

أما الفينيقيون فقد استخدموا أيضاً أوراق البردى وكانوا يستوردونه من مصر
ويتاجرون به فى منطقة البحر المتوسط .

٥ - أما الصينيون فقد عرفوا الكتابة فى الألف الثالثة قبل الميلاد وكانوا يكتبون على
العظام وظهور السلاحف وسوق البامبو والأقراص الخشبية والحزير وقطع الكتان وكانوا
يستخدمون الأقلام المدببة الأطراف والأقلام التى فى نهايتها فرشوات وريش الطيور
Quill .

٦ - وفى بداية الألف الثانية قبل الميلاد كانت كريت مركزاً لحضارة متطورة للغاية
حيث انتشرت هذه الحضارة الكريتية فى بلاد اليونان ، وبعد وفاة الاسكندر سنة ٢١٣
قبل الميلاد وحتى الغزو الرومانى شهدت المنطقة حضارة عرفت بالحضارة الهيلينية
Hellenistic. وما يهنا فى هذا المجال هو أن هذه الحقبة الحضارية شهدت إلى جانب
أوراق البردى المستوردة من مصر ، الحجارة والبرونز بالإضافة إلى الأقراص الخشبية
المطلية بالشمع Wooden Tablets wax Coated بالإضافة إلى استخدام الرق أو الجلد
المرقق Parchment والجلد ، ولقد كان استخدام الجلد والرق فى الكتابة مدعاة لظهور
أقلام من نوع جديد ، لذا ظهر القلم العريض السن Broad Pointed-pen المصنوع من
البوص أو ريش الطيور . ولقد كان الرق أقل عرضة للتلف . ومهما يكن فقد ظل
البردى والرق يتنافسان كإداة للكتابة زهاء قرون ثلاثة ، ولم يصبح للرق الغلبة والسيادة
إلا فى القرن الثالث للميلاد . ولقد كانت الكتب الاغريقية فى شكل لفافة Roll وعلى
شكل أقراص خشبية مطلية بالشمع وعلى شكل دفتر Codex وهذا الشكل الأخير كان
يأخذ شكلاً قريباً جداً من شكل الكتاب الذى نعرفه اليوم ، وإن كان مكوناً من عدة
أوراق من البردى أو عدة صحاف من الرق . ولم تختلف مواد الكتابة أيام الرومان عما
كان موجوداً قبلهم .

٧ - باعلال الامبراطورية الرومانية آذنت شمس الآداب الكلاسيّة بالغروب وعانت
كل المكتبات بما فى ذلك المكتبات التى تضم بين جنباتها مجموعات كتب مسيحية من

التخريب على يد البرابرة غير أن الأديرة كانت هي المكان الذى حُفِظت فيه هذه الآداب الكلاسية ، كما تطورت هذه الآداب فى الأديرة خلال العصور الوسطى .

وفى النصف الأخير من القرن السادس أصبحت الأديرة مركز كل الدراسات ومراكز لحفظ كل الكتابات الدينية أو العلمانية ، وفى القرن السادس أيضا شهدت قاعات النسخ Scriptoria فى إيرلندا بالذات نشاطا كبيرا محوره نسخ المخطوطات القومية والفنون القومية . وهكذا بدأ تطور الكتاب المخطوط فى أوروبا وشهدت هذه الفترة مخطوطات مجودة الخط ذاخرة بالزخارف الجميلة ، ولقد بلغت المخطوطات الأيرلندية ذروة جمالها واتقانها فى مخطوط عن الكرة الأرضية كتب فى القرن الثامن الميلادى .

ولقد تميز حكم شارلمان (٧٦٨ - ٨١٤) بالجهود المبذولة لرفع مستوى التعليم مما جعل هذه الفترة فترة ازدهار ثقافى وتعليمى إذ تم إنشاء قاعات للنسخ والمخطوطات فى الأديرة . وفى هذه القاعات التى لا يحصى عددها عبر أرجاء القارة الأوربية نسخت المخطوطات وأعيد نسخها على أيدي الرهبان والناسخين من غير الرهبان .

وعن طريق هذه المخطوطات عرفنا معظم معلوماتنا عن العالم القديم ففى هذه المؤسسات الديرية تم حفظ الإنجيل وملاحم هوميروس وأشعار فرجيل والمسرحيات اليونانية والأعمال العلمية والقانونية والفلسفية لعمالقة مفكرى العالم القديم .

والمواد الرئيسية التى كان يستخدمها الرهبان فى الكتابة هى الرق المجفف وأقلام من ريش الطيور وأنواع كثيرة من الحبر ذات ألوان مختلفة وكان الكتاب يتخذ شكل لفافة أو دفتر .

ولقد كانت مكتبات الأديرة صغيرة فى بادئ الأمر وكانت المخطوطات غالية الثمن ، إذ كان ثمن نسخة الإنجيل المخطوطة تساوى ما يعادل هذه الأيام عشرة آلاف دولار ، كما كان يمكن مبادلة مخطوطة القديس وهو كتاب صلوات ودعاء بحقل من الكروم .

وبظهور الجامعات زاد ازدهار الكتب المخطوطة وأصبحت الجامعات هى نفسها مراكز لنسخ الكتب وبيعها ، وكانت هذه الجامعات تمنح النساخين على الرق والجلد إجازات أو شهادات لتبيان مدى إتقانهم لعملهم .

٨ - لقد شهد عصر النهضة حماسة شديدة لاقتناء الكتب غير أن هذه الحاجة لم يكن من السهل إشباعها عن طريق النسخ اليدوى ، ونتيجة هذه الحاجة الملحة تم تطوير

وسيلة جديدة في منتصف القرن الخامس عشر . . إنها طريقة الطباعة بالحروف المتحركة Movable types ولقد كان نجاح الطباعة يعتمد على رخص تكاليف إنتاج النسخ وعلى توافر الخبر المستخدم ، والمطبعة التي يجب أن تواجه الضغط المتزايد لإنتاج النسخ المطلوبة .

وفي الربع الثاني من القرن الخامس عشر توفر كل ما يساعد على الطباعة فلقد توفر الورق وأضحى رخيصا جيد الصنعة . ولقد كان الورق قد تم اكتشافه في الصين في القرن الثاني ولكنه كان قليل الاستعمال حتى بين أهل الصين أنفسهم وانتقل الورق إلى أوروبا عبر طرق التجارة إذ جلبه الأوربيون من بلاد فارس في القرن الثامن للميلاد وأحله المصريون محل البردى في القرن التاسع للميلاد واستخدمه المسلمون في أسبانيا في القرن الحادى عشر للميلاد ، وأصبح يصنع في إيطاليا في القرن الثالث عشر للميلاد أو حوالى سنة ١٢٧٠ .

وبانتشار الورق هذا الانتشار الكبير وظهر الطباعة بالحروف المتحركة دخلت البشرية مرحلة جديدة .

وهكذا يمكننا القول أن نهاية القرن الخامس عشر هى بداية النهاية لعصر المخطوط الأوروبى وبداية المطبوع إذ حلت المطبعة محل النساخ ، وحل الورق محل الرق وما سواه .

٩ - لكن هل يمكن القول أن النقد المادى أو الخارجى للوثيقة أو المطبوع قد انتهى بظهور المطبعة ؟ بالطبع لا ، وإن اختلفت أساليب هذا النقد المادى . فمادة الورق تساعدنا فى نسبة الوثيقة لعصرها ومكانها أحيانا . ففى نهاية القرن الرابع عشر كان الورق يصنع فى فرنسا وألمانيا من خرق الكتان بعد تعميمها بآلات خشبية ، ثم تكسى بمادة غروية حتى لا تتشرب الحبر أما الأحبار فكانت زيتية .

وواقع الأمر أن سنة ١٤٠٠ تعتبر حدا فاصلا إذ استطاع جوتنبرج أن يطور تكنولوجيا الطباعة بالحروف المتحركة. وكان أول ما طبعه هو ٤٢ سطرا من الإنجيل وذاع صيت هذه السطور الإنجيلية لدرجة أنه أطلق عليها اسم انجيل جتنبرج Gutenberg Bible وكان ذلك بين سنتى ١٤٥٠ و ١٤٥٦ للميلاد. وكان هذا الإنجيل هو أول كتاب يطبع بطريقة الحروف المتحركة. ولقد كانت حروف الكتاب المطبوع فى بادئ الأمر

شبيهة بالحروف اليدوية أى المخطوطة باليد وكانت تترك مسافات للزخرفة وكتابة العناوين الرئيسية باليد ، أما الرسوم التوضيحية فتقطع عن طريق الحفر على الخشب ، وكانت الكتب المطبوعة تسمى Incunabula ولازال هذا الاسم يطلق على الكتب المطبوعة الأولى أو أوائل المطبوعات وهى مشتقة من الكلمة اللاتينية Incunabulum وبحلول عام ١٧٠٠ كانت الكتب تأخذ الشكل الذى نعرفه الآن ، لها صفحة عنوان وبها رسوم توضيحية أحيانا ، ولها صفحة محتويات بل ولها كشافات أو شئ قريب من الكشافات .

١٠ - بقيت مسألة هامة وهو أنه قد توجد كتابات بردية في عصر الرق وقد توجد كتابات على الرق في عصر الورق ، وقد توجد مخطوطات في عصر الطباعة ، وقد توجد كتابات بالقلم البوص (لا زال الخطاطون أو مجودو الخط يكتبون بأقلام البوص حتى الآن) في عهدنا الحاضر . ومعنى ذلك كله أن المراحل الحضارية قد يتداخل بعضها مع البعض الآخر ، ولا تأتى مرحلة لتجرب أو لتنتهى بالضرورة مرحلة سابقة ، وإنما الأساليب أو الوسائل الحضارية قد تتعاضد معا . حقيقة قد يكون لإحداها الغلبة والزيوع والانتشار ولكن هذا لا يعنى انتهاء أو موت الوسيلة السابقة انتهاء تاما ، فركوب الحمار قائم في عصر السيارة والسيارة قائمة في عصر الطائرة . . وهكذا .

لكن العكس غير قائم أو يحتاج لتثبت شديد فوجود مخطوطة ورقية سابقة على الزمن الذى نعرف أن الورق قد اكتشف فيه ، تعنى كشفا جديدا إن صحت نسبتها إلى ذلك العصر ، إن ذلك يعنى تغيرا للحقائق التاريخية الموجودة ، ويعود باكتشاف الورق عُمقا في التاريخ سنوات أو أكثر . . لذا لابد من التثبت المعمل أو الفحص المعمل لمعرفة التاريخ الحقيقى للوثيقة أو المخطوط في هذه الحالة ، لمعرفة ما إذا كان مزيفا أم لا ؟

نخلص من كل هذا بحقيقة هامة وهو أن الفحص الشكلى أو المادى للوثيقة أو المخطوط ، من حيث نوع المادة المكتوب عليها وأداتها من أقلام وأحبار تعطينا معلومات مفيدة وصادقة عن صحة الوثيقة ونسبتها لعصرها الذى تنسب إليه .

١١ - وبالإضافة لكل ما سبق هناك التثبت من الخط ، أو انتهاء الخط للعصر الذى كتب فيه والمنطقة التى كتب فيها فالخط المغربى غير الخط المشرقى . وللمصريين وأهل الجزيرة بعض الخصائص الإملائية تختلف عن تلك التى يتبعها السوريون . . وهكذا والخط العربى مر بمراحل زمنية كان غير منقوط فَنَقَطَ . . ووضع هذه الاعتبارات في

ذهن الباحث تساعده على تحديد مدى صحة الوثيقة ، وقد تناولنا ذلك تفصيلا في غير هذا الموضع .^(١)

نقد مضمون الوثيقة :

تناولنا فيما سبق بعض الطرائق المادية للتأكد من صحة الوثيقة وهو ما أسمىه النقد المادى وبيّنا أن نتائج هذا النقد حاسمة فى الغالب الأعم .

أما نقد المضمون فيستلزم قراءة الوثيقة وتحليل محتوياتها للتأكد من الآتى :

١ - أن أسلوب الوثيقة يتمشى مع الروح العامة لأسلوب العصر الذى كتبت فيه .

٢ - ألا توجد الوثيقة أعلاما أو أسماء لم تكن موجودة زمن كتابة الوثيقة .

ويمكن عن طريق تحليل المضمون اكتشاف ما إذا كانت الوثيقة مزيفة أم لا ؟

وقد ضرب الباحثون والمؤرخون أمثلة عديدة على ذلك .^(٢)

الوثيقة بين الآثاريين والوثائقيين :

أوضحنا فيما سبق أن الوثائق من الطراز الأول هى كل المراسلات الرسمية وعقود البيع والشراء والإيجار والاستدانة والمشاركة والتمويل وعقود الزواج وقوائم الأسماء وقوائم الحسابات والوقفيات . . . الخ . وقلنا إن أهمية هذه الوثائق أنها إن صحت فإن كاتبها لم يُريدوا بها شهادة التاريخ ومن هنا يأتى صدقها . وسواء كتبت هذه الوثائق على العظام أو العشب أو الطين غير النضج أو الصخر أو البردى أو الرق أو الجلد أو الورق أو الخشب أو الخشب المطلى بالشمع ، فهى جميعا وثائق .

ولكن لاعتبارات عملية ، لأنه كما سبق أن قلنا يستحيل على الإنسان الواحد بعمره القصير وقدرته المحدودة أن يتخصص فى العلم كله أو التاريخ كله ، لذلك فقد جرت العادة أن تكون الوثائق المنقوشة على الحجر والمكتوبة على الطين من اختصاص علماء

(١) راجع ما كساه فى الباب الثانى عن المخطوطات .

(٢) لمعرفة أمثلة على ذلك بصح الطالب بالرجوع للكتابين التاليين :

(أ) عثمان ، حسن : منهج البحث التاريخى .

(ب) هارون ، عبد السلام : تحقيق النصوص وشرها .

الأثار ، والوثائق المكتوبة على الجلد والرق والبردى والورق غالبا من اختصاص الوثائقيين . فالأثاريون يهتمون بالنقوش على شواهد القبور والكتابات فى المساجد رغم أنها أحد مصادر المؤرخ الذى يعمل فى مجال التاريخ الاسلامى وغالبا ما يتم الأثاريون بأوراق البردى أيضا سواء كان مكتوبا عليها وثائق أم كتابات عادية .

وعلى الباحث التاريخى أن يراعى ذلك كله ويضعه فى اعتباره فيراجع ما كتبه الأثاريون والوثائقيون من كتابات متصلة بالعصر أو الفترة التى يؤرخ لها .

تعريف ببعض دور الوثائق فى العالم : (١)

سبق القول أن الوثائق هى المصدر البكر للتاريخ ، ولقد توفرت الوثائق بكثرة خاصة فى مجال التاريخ الحديث والمعاصر . وقد عمدت كثير من الدول إلى تجميع وثائقها فى مكان محدد عرف باسم دار الوثائق القومية أو دار المحفوظات القومية أو الأرشيفات القومية . وعمدت إلى تنظيمها ووضع الفهارس لها وإصدار طبعات ببعض الوثائق الهامة . كما عهدت بعض الحكومات إلى تخريب بعض الوثائق الضارة بسمعتها أو حججها عن دور الوثائق أو عن القراء والباحثين .

وبعض البلاد ذات التاريخ العريق لديها وثائق مكتوبة تلقى ضوئا على تاريخها الوسيط والقديم كالبرديات المصرية مثلا التى تؤرخ لمصر الفرعونية والاسلامية لكن جرى العرف أن يكون مكان هذه البرديات (الوثائق) هو المتحف وليس دار الوثائق وفى بعض الأحيان تحتفظ بها بعض المكتبات .

وفى السطور التالية إلمامة عن بعض دور الوثائق :

(١) اعتمدنا اعتمادا أساسيا فى تعطية هذه الفقرة على ما كتبه محمد أحمد حسين فى كتابه : الوثائق التاريخية . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٤ .

(١)

الأرشيف القومي الفرنسي

Archives Nationales

في ١٢ سبتمبر سنة ١٧٩٠ صدر قانون بإنشاء الأرشيف القومي الفرنسي وكانت نواة وثائقه مجموعة وثنائق الجمعية التأسيسية Assenrble Constituante ورغم هذه الخطوة الحضارية التي خطتها حكومة الثورة إلا أنها أصدرت أمرا بحرق وثنائق النبلاء وثنائق الإقطاعية ، وهي خطوة غير حضارية بلا شك وغير متمشية مع الروح العلمى أيضا . ومنذ سنة ١٧٩٤ أصبح الاطلاع على وثنائق الأرشيف القومي الفرنسي حقا لكل مواطن مع تحفظات سنذكرها فيما بعد .

وقد نقلت كثير من وثنائق الأقاليم إلى هذا الأرشيف المركزى ، ولما تضخمت مجموعاته سمح للأرشيفات الاقليمية بالاحتفاظ بوثائقها . وكانت هذه الأرشيفات الإقليمية تابعة لوزارة الداخلية ثم نقلت تبعتها لوزارة المعارف (التعليم) بعد أن تقلب في تبعيته قبل ١٨٧٠ بين وزارتي الداخلية والتجارة .

وقد نقل نابليون إلى الأرشيف القومي الفرنسي وثنائق من ألمانيا وأسبانيا وبلجيكا والفاثيكان .

وفي دار الوثائق القومية الفرنسية ثلاثة أقسام رئيسية هي : القسم التاريخى ويضم وثنائق منذ سنة ١٧٨٩ ، والقسم الإدارى فيضم وثنائق من أملاك الدولة وأوامر ملكية وأرشيفات الوزارات خلا الخارجية والحرية-والعدل ، أما القسم التشريعى فيضم القوانين التي أصدرتها الهيئات السياسية منذ سنة ١٧٨٧ إلى الوقت الحاضر بالإضافة لوثائق وزارة العدل .

ولا يجوز الاطلاع على الوثائق التي لم يمض عليها أكثر من خمسين سنة إلا بإذن من الجهات المختصة على أن وثنائق وزارات الخارجية والحرية والبحرية والطيران ومجلس

الوزراء لها وضعية خاصة وتعفى هذه الوزارات من ضم أرشيفها إلى الأرشيف القومى إلا إذا رغبت هى فى ذلك ولها أن تحتفظ لنفسها بأرشيفاتها الخاصة وقد سمحت وزارة الحرية للباحثين بالاطلاع على وثائقها السابقة على سنة ١٨٤٨ ونقلتها إلى الأرشيف القومى .

مما سبق يتضح أن الباحث فى مجال التاريخ الفرنسى لا يمكنه الاستغناء عن التردد على الأرشيف الفرنسى القومى أو مراسلته وهذا الأرشيف لا يفيد الباحثين فى مجال التاريخ الفرنسى فحسب وإنما الباحثين فى تاريخ أوروبا الحديث عامة فهو يحوى كما سبق القول ووثائق المانية وأسبانية وبلجيكية وأخرى من الفاتيكان. وكل الباحثين فى تاريخ المغرب العربى الحديث وأفريقيا الناطقة بالفرنسية وسائر المستعمرات الفرنسية السابقة لا يمكنهم كتابة تاريخ حقيقى عن هذه المناطق دون الاستعانة بالأرشيف الفرنسى .

أما الباحثون فى مجال العلاقات الفرنسية بالدول الأخرى كالعلاقات الفرنسية العربية عامة ، أو العلاقات الفرنسية المصرية أو اللبنانية . . . وما إلى ذلك فإن الوثائق الفرنسية بالإضافة للوثائق العربية أو اللبنانية أو المصرية تساعد على خروج البحث بشكل متكامل .

(٢)

دار الوثائق البريطانية

Public Record Office

فى ١٤ أغسطس سنة ١٨٣٨ صدر القانون البريطانى بمجمل كل وثائق المملكة تحت إشراف قاضى القضاة كما نص القانون على إنشاء دار وثائق تضم كل مستندات المملكة وسميت The Public Record Office غير أن الدار لم تفتح إلا سنة ١٨٥٦ بعد أن تم بناؤها الحالى فى لندن (Chancery Lane) ولا يجوز نقل أى وثيقة من مكانها فى الوزارات والمصالح الحكومية البريطانية إلا بعد مرور عشرين سنة عليها .

ولا يمكن فى الواقع لأى باحث فى مجال التاريخ العربى الحديث أن يستغنى عن الرجوع لهذا الأرشيف وكذلك الباحث فى تاريخ المستعمرات البريطانية السابقة .

وقد لاحظ المؤلف أثناء مراسلته للأرشيف البريطانى أن كثيرا من الوثائق قد تم التخلص منها لسبب أو لآخر فعند طلب بعض الوثائق خاصة في مجال النشاط الإرسالى أو التبشيرى أو الأوضاع الاقتصادية للدول الأفريقية في القرن التاسع عشر كان الجواب أنها - أى هذه الوثائق قد تم التخلص منها (Damged) .

(٣)

الأرشيف الأمريكى القومى

يعتبر الأرشيف القومى الأمريكى الذى أنشئ بقرار من الرئيس الأمريكى سنة ١٩٣٣ هو أكثر دور الوثائق تنظيما وأخذا بالتقنيات الحديثة . ويُصنّف الأرشيف مرجعين أساسيين هما :

- National Archives Guide
- Your Government Records in the National Archives.

وهناك وثائق يحظر الاطلاع عليها وتلك قسمتها لوائح الدار إلى ثلاثة أنواع :

- ١ - وثائق سرية للغاية Top Secret وفى نشر هذه الوثائق أخطار كبيرة على الدولة .
- ٢ - وثائق سرية وهى أقل خطورة من السابقة .

٣ - وثائق نشرها يضر بحقوق الأفراد والدولة . بالإضافة إلى وثائق لا يطلع عليها إلا باحثون لهم مستوى عال .

وقد حاول المسئولون فى الأرشيف القومى الأمريكى أن يوسعوا من دائرة مقتنياته فأصبح يضم وثائق عن التاريخ الأوربى والعربى .

ودار الوثائق الأمريكية تفيد فى المقام الأول فى التاريخ للولايات المتحدة وبريطانيا كما أن الدار تذخر بالوثائق عن دول أفريقية ، وليس أدل على ثراء هذه الدار أن أحد الباحثين المصريين حصل منها على وثائق هامة وكثيرة عن جهود مصر الكشفية فى أفريقيا فى القرن التاسع عشر ، كما حصل منها ياحث آخر على وثائق عن ليبيا^(١) .

(١) حصل الرميل الدكتور سيد نصر على وثائق هامة كانت عماد رسالته عن جهود مصر الكشفية ، كما حصل أخى وصديقى صلاح أبو زيد على وثائق عن ليبيا لرسالته للماجستير من دار الوثائق الأمريكية .

الدفترخانة أو دار المحفوظات المصرية بالقلعة (أخيرا دار الوثائق القومية)

تقع في القاهرة في حى القلعة وقد تم انشاؤها سنة ١٢٤٤ هـ وقد كان النظام الإدارى يقضى بأن تظل الدفاتر والسجلات بيد النظار والباشكاتب والمباشرين في المأموريات والبنادر ودواوين المحروسة ، وكان هؤلاء حينما يعزلون أو ينقلون يأخذون معهم وثائقهم ، وقد نشأ عن هذا اضطراب الأعمال الأمر الذى جعل محمد على يفكر فى انشاء الدفترخانة ، وقد كان الغرض هو أن تجمع فى مكان واحد سجلات جميع الأقاليم والدواوين المحفوظة فى بعض الأماكن وعند الباشكاتب حتى تصان من التلف ويرجع إليها عند الحاجة^(١) .

وتعتبر دار الوثائق المصرية من أغنى دور الوثائق فى العالم فى مجال التاريخ الاقتصادى أو النشاط الزراعى بالذات نظرا لطبيعة الدولة المصرية فهى ، تضم دفاتر صيارف القرى ودفاتر الشونة ومكلفات الأتبان بالإضافة إلى دفاتر الدواوين . وفى دار المحفوظات قسم ضخمة للوثائق التركية وهو قسم هام جدا يشمل وثائق تؤرخ للإدارة التركية فى مصر وفى البلاد العربية أيضا . والجدير بالذكر أن دار الوثائق المصرية تضم مجموعة ضخمة عرفت باسم وثائق الحجاز تؤرخ للجزيرة العربية منذ بدء الحركة الوهابية . كما توجد وثائق متعلقة بالسودان منذ امتداد الإدارة المصرية له ، ووثائق تؤرخ لأوغنده والصومال والحبشة ، ذلك أن النفوذ المصرى كان قد امتد إلى هذه المناطق جميعا .

ونظرا لعمق العلاقات المصرية بالعالم العربى فقلما نجد دولة عربية ليس لها وثائق تؤرخ لها فى دار الوثائق القومية .

ومما يؤسف له أن الدار المصرية رغم أنها تذخر بهذا الفيض الهائل من الوثائق التاريخية إلا أن استخدامها للنظم الحديثة فى فهرسة الوثائق وتلخيصها وتصويرها تحول دون الاستخدام الكامل لهذا الفيض الهائل من الوثائق وذلك عكس دور الوثائق الأمريكية والفرنسية والبريطانية التى تستخدم الميكروفيلم وغيره من الوسائل الحديثة .

(١) حسين ، محمد أحمد : الوثائق التاريخية . ص ٦٩ .

وفى مصر مجموعات ضخمة من الوثائق المكتوبة على البردى والرق والجلد والورق المقوى موزعة بين دار الكتب المصرية والمحاكم وهى وثائق هامة تؤرخ لمصر الإسلامية . ويذكر الدكتور على إبراهيم حسن^(١) أن ه هذه الأوراق البردية هى مصدر هام لتاريخ مصر الإسلامية لا يستطيع مؤرخ وصف الحياة العامة فى مصر وصفا دقيقا دون الرجوع لهذه الأوراق التى أخرجت من أرض مصر .

وأوراق البردى الخاصة بمصر تنقسم إلى قسمين : قسم مكتوب باللغة اليونانية قام الأستاذ بل H.G. Bell بنشره وهى موجودة فى الجزء الرابع من مجموعة أوراق البردى المحفوظة فى المتحف البريطانى بلندن ، وقسم مكتوب باللغة العربية قام بنشره أدولف جرومان Adolf Grohman أستاذ اللغات السامية وتاريخ الحضارة الشرقية فى الجامعات الألمانية فى براغ وقد نشر كتابه هذا فى القاهرة سنة ١٩٣٤ وحوى عددا وفيرا من أوراق البردى ومجموعة من الألواح وقام بترجمته إلى العربية الدكتور حسن إبراهيم حسن وهو من المراجع الجديرة بالدرس .

قراءات مقترحة

(*) حسين ، محمد أحمد : الوثائق التاريخية . القاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٤ .

وهو الكتاب الوحيد بالعربية فيما أعلم الذى يقدم تعريفا مقبولا لبعض دور الوثائق التاريخية فى العالم ، وقد شغل مؤلفه رحمه الله وظيفة مدير لدار الكتب المصرية ، كما قام بتدريس الوثائق وتاريخ الكتب والمكتبات لطلبة قسم الوثائق والمكتبات بجامعة القاهرة .

(١) فى كتابه استخدام المصادر وطرق البحث فى التاريخ الإسلامى العام . . . ص ٥٤ .

ثانيا : المسكوكات

NUMESMATICS

وأهم المسكوكات هي النقود أو العملة ، ولتبيان المعلومات الهامة التي يمكن أن نحصل عليها من النقود المسكوكة نضرب مثلاً معاصراً :

لنتناول ريالاً سعودياً مثلاً ، سنجد عليه عدة معلومات تاريخية في غاية الأهمية^(١) .

وجه (١) :

- السنة الهجرية ١٤٠٠

- قيمة العملة : ١٠٠ هله بالرقم العربي والأوربي .

وجه (٢) :

اسم جلالة الملك .

اسم الدولة : المملكة العربية السعودية .

في الوسط : سيفان متقاطعان ونخلة .

مادة العملة :

سبكة أو خلطة معدنية قوية بها نسبة من الفضة .

ماذا يعني هذا ؟ أنه فيض من المعلومات التاريخية يمكن كتابتها على النحو التالي :

والمملكة العربية السعودية دولة إسلامية أُخذت من السيف رمزا تاريخيا لها . وتحمل النخلة مركزاً هاماً في اقتصاديات البلاد فيبدو أن المملكة السعودية من أول الدول المنتجة للتمور ، وفي سنة ١٤٠٠ هـ كان يتولى هذه الديار جلالة الملك خالد بن

(١) عملة سعودية متدولة في السوق .

عبد العزيز وكان الاقتصاد في عهده مزدهرا منتعشا بدليل أن الريال موضوع الدراسة حسن السبك خلطته المعدنية قوية . ربما فاقت قيمته الذاتية أكثر من الريال ، والمملكة العربية السعودية تستخدم التاريخ الهجرى تاريخا رسمياً للدولة مما يدل على تَمَسُّكها بالوجه العربى والإسلامى . أليست كل هذه المعلومات الدقيقة والهامة موجودة على الريال الذى بين أيدينا ؟

نضرب مثالا بعملة أو مَسْكُوكَة أخرى ، مائة فلس كويتية :

الوجه (١) :

- صورة سفينة شراعية .

- التاريخ بالهجرى والميلادى .

الوجه (٢) :

- قيمة العملة .

- اسم الكويت باللغة العربية للأعلى .

- اسم الكويت KUWAIT باللغة الانجليزية للأسفل .

والآن لنصغ هذه المعلومات القِيَمَة حقائق تاريخية .

الكويت دولة بحرية أو يلعب البحر دورا هاما في حياتها (رمز السفينة) ويلاحظ أن قيمة العملة الكويتية مكتوبة بالعربية والانجليزية وكذلك اسم الكويت يبدو أن عددا كبيرا من الأجانب يعيشون في هذا البلد . وتمتع الكويت باقتصاد قوى .

ووجود العملة الكويتية بكثرة في البنوك السعودية أو وجود الريالات بكثرة في البنوك الكويتية يدل على تبادل تجارى متين .

طبعاً هذه المعلومات لَيْسَتْ جديدة بالنسبة للطالب لأنها معلومات معاصرة لكن بعد مرور ألف سنة أو يزيد فإن هذه المعلومات تعتبر بالنسبة للباحث التاريخى معلومات أساسية وجوهرية وصادقة عن وضع المملكة العربية السعودية سنة ١٤٠٠ هـ وهى أصدق ما يجده فى الكتب المؤلفة^(١) .

(١) عملة كويتية متداولة فى السوق .

وقد أمكن للمؤرخين عن طريق قطعة نقود ضربت في القاهرة أن يعرفوا أن قلاوون اتخذ لنفسه لقب « قسم أمير المؤمنين » ولم يكن أحد يعرف قبل ذلك أن السلطان الناصر محمد بن قلاوون اتخذ لنفسه هذا اللقب كما أن المراجع التاريخية التي وصلت إلينا لم تُشر لذلك وثبت عن طريق دراسة السكة الهندية أن نفوذ الخليفة المستكفي بالله قد امتد في سنة ٧٢٦ (١٣٢٦ م) على بلاد الهند إذ منح محمد بن طغلق حاكم دلهي (دلهي) تفويضا بالحكم كان له أكبر الأثر في تدعيم سلطانه^(١).

والواقع أن العملة الإسلامية تُعد من أهم مصادر التاريخ الإسلامي . وحتى إذا ما اثبت الباحث أن أمة ما أو دولة ما أو جماعة ما لم يكن لها في وقت من الأوقات عملة ، أو كانت تستخدم عملة غيرها فإن ذلك أيضا لا يخلو من دلالة تاريخية .

والثابت أن عرب الجاهلية لم يسكوا النقود وإنما استعملوا نقود من جاورهم من الأمم كالدينار البيزنطية والدرهم الساسانية بالإضافة للسكة الجُميرية ، وهذه وتلك كان العرب يجلبونها معهم ويتعاطونها في أعمالهم التجارية في رحلاتهم للشمال والجنوب ، أو ترد إليهم مع من يقدم من تجار بيزنطيين أو يعيشون في أملاك الدولة البيزنطية ، ومع تجار ساسانيين أو يعيشون في كنف الدولة الساسانية .

وكان الدينار البيزنطي مستديراً يحمل أحد وجهيه صورة الإمبراطور البيزنطي (وَجِدَتْ دَنَانِيرٌ بِيْزَنْطِيَّةٌ عَلَيْهَا صُورَةُ هِرَقْلٍ وَدَنَانِيرٌ أُخْرَى عَلَيْهَا صُورَةُ هِرَقْلٍ وَعَنْ يَمِينِهِ ابْنُهُ هِرَقْلْيُونَانَسٌ وَعَنْ يَسَارِهِ ابْنُهُ قُسْطَنْطِينُ) ويتوج رأس الإمبراطور صليب . وعلى وجه الدينار الآخر يوجد الصليب تعلو مُدْرِجَاتٌ أَرْبَعٌ مَحْفُوفَةٌ بِبَعْضِ الدَّعَوَاتِ بِالإِضَافَةِ لِمَكَانِ السَّكِّ أَوْ الصَّرْبِ بِالأَحْرَفِ الْيُونَانِيَّةِ وَاللَّاتِينِيَّةِ مَعَا . وَظَلَّتْ هَذِهِ الدَّنَانِيرُ مُسْتَعْمَلَةً إِلَى أَنْ عَرَبِيهَا نَهَائِيَا عَبْدَ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ (٦٥ - ٨٦ هـ) وهذا لا يمنع الرواية القائلة بأن معاوية بن أبي سفيان (٤١ - ٦٠ هـ) سكَّ دنانير عليها صورته ، ولكن ربما كان ذلك على نحو محدود^(٢) .

وكانت دنانير عبد الملك عربية خالصة لا تحوى أى رمز يُناقض المُعتقد الإسلامي أو يُؤمىء لتأثير مسيحي .

(١) حسن ، على ابراهيم : المرجع السابق . ص ٥٨ - ٥٩ .

(٢) الحسيني ، محمد باقر . العملة الإسلامية في العهد الاتاكي . بغداد - مطبعة دار الجاحظ ، ١٣٨٦

(١٩٦٦) ص ١٥ - ١٦ .

أما الدراهم الساسانية والتي عرفها عرب الجزيرة قَبْلَ الإسلام وفي فجره فكانت عبارة عن قِطْعٍ مستديرة من الفِصَّة على أحد وجهيها صورة كِسْرَى وعلى الوجه الآخر حارسان بينهما مَعْبَد النار وعلى الأطراف الخارجية للدراهم ثلاثة أهْلَة أو أربعة داخلها نجوم .

وَيَعتمد بعض المؤرخين إلى الكذب خاصة عندما يتناولون شخصية لا يميلون إليها ومن ذلك أَنَّ بَعْضَ المؤرخين زعموا أَنَّ الحِجَّاج بن يوسف الثقفي سَكَّ دراهم في العراق كتب عليها (قل هو الله أحد هو الحجاج) ولكنَّ أحد الباحثين العراقيين أجرى دراسةً حازَ بها على درجة الماجستير عن النقود والمسكوكات العربية في العراق وقد أثبت أَنَّ « الدراسات العلمية للنقود في المتاحف أو المجموعات الخارجية لم تثبت صِحَّة ذلك » (١) .

وعلى العموم يرجع المؤرخون تاريخ تعريب الدراهم إلى سنة ٧٩ هـ تقريبا ويرجع سرعة تعريب الدراهم عن الدنانير إلى أنها أقل قيمة كما أَنَّ الموكول بسكِّها هم أمراء المقاطعات أو الولاة والدراهم كانت فضية وتحمل أسماء الولاة الذين ضربوها .
أما عن الفِلس الثَّخاسي فقد كان عمر بن الخطاب أوَّل من سَكَّه ووصلنا فلس عليه اسم عمر وكان هذا سنة ١٧ هـ تقريبا .

هذه الإمامة يَسيرة عن الثُّملة كمصدر للتاريخ والواقع أَنَّ الباحث في التاريخ (الوسيط خاصة) لا يمكنه الاستغناء عن هذا المصدر الهام .

والواقع أَنَّ الباحث يمكنه أَنْ يكتب تاريخاً كاملاً مُستَسلاً زمنياً على نحو دقيق بالإضافة لكثير من الإشارات الحضارية والثقافية إذا كان بين يديه سِلْسلة مُتكاملة ومتعددة من المسكوكات . ومن المحاولات الطريفة التي طالعها حديثاً دراسة تتسم بالجدَّة ، وهي تلك الدراسة التي كتبها كورنيليوس فيرميل CORNELIUS VERMEUIE تحت عنوان :

Numismatic Art in America, Aethetics of the United States Coinage^(٢)

(١) نفس المرجع . ص ٢٥

(٢) يمكنك الاطلاع عليه في المكتبة المركزية (جامعة الملك سعود) تحت رقم تصنيف 737.4573 وهو نفس الرقم الذي قد يوجد عنده الكتاب في أي مكتبة أخرى . فأرقام التصنيف تدل على موضوع الكتاب وهي موحدة تقريبا في مكتبات المملكة العربية السعودية بل وغالبا في كل مكتبات العالم العربي . راجع ما كتبه في الباب الثاني تحت عنوان فرعي : مراجع التاريخ في المكتبات .

وقد أورد المؤلف مجموعات كبيرة من النقود الأمريكية (وصورها في الكتاب واضحة) وشرحا وعلق عليها وذكر دلالة رموزها الثقافية ، وترتيبه لقطع العملة تاريخيا غالبا .

ومن الكتب الأساسية في التدريب على قراءة المسكوكات العربية كتاب Richard J.Plant والمسمى : Arabic Coins & how to read them وواضح من عنوان الكتاب أنه كتاب مبدئي ، لذلك يُنصح كل الباحثين الذين يتعاملون للمرة الأولى مع المسكوكات العربية أن يرجعوا إليه ، وهو كتاب صغير الحجم (١٤٨ ص) وبه ما لا يقل عن ٣٠٠ شكل توضيحي^(١) .

هذا بالنسبة للنقود المسكوكة أو المَعْدنية أم النقود الورقية فيذهب بعض الباحثين إلى أن المسلمين لم يعرفوا التَّقدُّد الورقي ولا النقد الحَظِّي ، فقد نشأ البنكنوت في القرن السادس عشر على أيدي الصيارفة في إيطاليا والصياغ في إنجلترا وتمتعت أوراقه بالقبول العام في تسوية الالتزامات خلال القرن التالي ، الأمر الذي عبد الطريق للحكومات لإصدار نقودها الورقية في العصر الحديث^(٢) .

والواقع أن مسلمو آسيا الوسطى عرفوا النقود الورقية منذ وقت طويل ويوجد في المتحف البريطاني بعض هذه النقود المغولية الورقية ترجع للقرن الثالث عشر للميلاد . وبعض النقود الورقية المتداولة في آسيا الوسطى في القرن الثالث عشر وما بعده كان يكتب عليها (لا إله إلا الله محمد رسول الله) بل إن شيوع النقد الورقي (كان معمولا من ورق التوت بشكل متقن ومُصدَّرة بختم وامضاء الموكلين بعملها وعليها الختم الرسمي للسلطان وتكتب بالحرير الأحمر) في آسيا الوسطى أدَّى إلى قبوله في العراق بعد الغزو المغولي^(٣) .

(١) رقم تصنيفه في المكتبات 737.4956 .

(٢) المصري ، رفیق : الاسلام والنقود . حدة ، جامعة الملك عبد العزيز ١٩٨١ (١٤٠١ هـ) ص ١٠ . وقد قدم هذا البحث في ندوة اقتصاديات النقود والمالية في الاسلام التي عقدت في مكة المكرمة سنة ١٣٩٨ هـ وما ذهب إليه الدكتور المصري هناك أدلة وآراء تعارضه كما أوضحنا في المتن .

(٣) الغزاي ، عباس : المرجع السابق - ص ٣٤ - ٣٨ .

من كل ما سبق تتضح أهمية دراسة المسكوكات عامة والعمللة خاصة كمصدر من مصادر التاريخ ، لذا فإن الباحث ينصح دائماً بمراجعة قوائم النقود المنشورة في العصر الذى يؤرخ له ، وبما يؤسف له أن المصنفين في المكتبات يجعلون مراجع المسكوكات في باب الفنون مما يجعل كثيراً من الباحثين لا يهتمون لمكانها ولتشتيت موضع هذه الكتب في أذهان الباحثين نورد هنا (٧٣٧،٤) كما نورد هنا بعض مراجع المسكوكات الهامة :

١ - « المسكوكات الاسلامية التركية » نشر المتحف التركى في اسطنبول ويعلم الباحث أن عشرة أجزاء صدرت منها ، وربما ظهرت أجزاء أخرى بعد ذلك والمرجع هذا يقدم صوراً للعملة ونشراً لمحتوياتها ، مع تعليق وربط بالأحداث التاريخية . والمرجع لا يضم المسكوكات التركية أو العثمانية فحسب وإنما يضم ما هو موجود في المتحف من مسكوكات ترجع لعصور أقدم . إنه إذن مرجع أساسى هام لكل الباحثين في تاريخ الدولة العثمانية ، وتفيد المسكوكات الأخرى في التاريخ للعصور التى تعود إليها .

٢ - النقود العربية وعلم التيمات للأب أنستاس مارى الكرملى . وقد اهتم بالشق اللغوى وضبط الألفاظ اهتماماً بالغاً .

٣ - « النقود العربية ماضيها وحاضرها » و « صنع السكة في فجر الاسلام » للدكتور عبد الرحمن فهمى وقد نشر الدكتور العديد من المسكوكات الاسلامية في مرجعه هذين وفي مراجع أخرى .

٤ - Soret, F. Jacob: Early Dirhem of the Ommeyyade Dynasty

Lane- Poole; stanlay: - ٥

- Catalogue of the Mohammadan coins, Preserved in the Bodleian at Oxford 1688 (oxford) 1888.

- Catalogue of the collection of oriental coins, coins of the Amawi Khalifes. London, 1874.

- Catalogue of the Collection of Arabic coins preserved in the Khedieval Library at Cairo London, 1897.

متوافرة نسخة في دار الكتب المصرية

-Catalogue of the oriental Coins in the British museum. London, 1875- 1890.

Walker, John; Catalogue of the Arab Sassanion Coins, London, 1941.

Catalogue of the Arab- Byzantine & Post- Reform Umayyad coins. London, 1956.

Miles, G.C. : Coinage of the Umayyads of Spain.

2 vois. New york, 1958.

وهذه مجرد أمثلة على المجموعات المنشورة وعلى الباحث متابعة ما سواها في مظانها
وفي مجالات الجامع العلمية والمجالات المتخصصة في المسكوكات .

ولا تقل المسكوكات أهمية بالنسبة للتاريخ الأوربي ، لكننا ركزنا على التاريخ
الإسلامي لأسباب لا تخفى . أما النقود الأوربية المسكوكة فتبدأ كأداة للتبادل التجارى
في وسط إيطاليا . وكان يقيم بالوزن . ومن المحتمل أن البرونز كعملة في إيطاليا كما في
أجزاء أخرى من أوروبا الجنوبية كان يأخذ شكل الحلقات ورؤوس الفؤوس . وقبل
بداية القرن الثالث قبل الميلاد وجدت الأشكال التالية :

١ - ترَس .

٢ - سيف أو غِمد يَحْنَجِر .

٣ - حامل ثلاثي القوائم .

٤ - صولجان Caduceus .

٥ - نجوم .

٦ - نَسْر برونزى .

٧ - فيل برونزى . . الخ^(١)

ثم تتابعت النقود المسكوكة بعد ذلك وقد نُشرت مئات عن العملات التى سادت في
الدولة البيزنطية ، والدولة الرومانية الغربية قبل سقوط رافنا والدولة الرومانية التى أحياها
شارلمان وما تلا ذلك من عصور ، فليرجع إليها من شاء في مظانها .

لكل ما سبق ، ليس بدعا أن يذكر أحد الباحثين في مجال المسكوكات أنه قد بانث
لنا بسبب النقود أمور كثيرة فَسَّرت التاريخ وأوضحت بعض نصوصه الغامضة
أو مبهمات ، وجاءت بجملة من وقائعه المشهورة . . فولدت فكرة صحيحة ، وعلمنا
منها أوضاعا سياسية فأدركنا العلاقة وكل ما أمكن عن طريقها من روابط اقتصادية
وصلات اجتماعية .

ومن النقود تتجلى ظواهر الدولة ، فنعلم الحالة السياسية ، والمعاملات المدنية ،
والعلاقات الشرعية ، والأوزان المعتادة ، والخطوط وتطوراتها ، وسائر وسائل الحضارة
مما له اتصال بها ، فهي من أجل آثار المجتمع في عصوره العديدة ولو بطريق الاستنتاج
والانتقال الفكرى . . . (١) .

(١) العزولى ، عباس : تاريخ النقود العراقية . بغداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨ (١٣٧٧ هـ)

ثالثا : الآثار

الآثار - مثلها مثل الوثائق والمسكوكات - تتميز بأنها في كثير من الأحيان لم يقصد بها منشؤها أو بنائها أن تكون شاهداً على التاريخ . وإن كانت هناك آثار كثيرة وضع أصحابها في اعتبارهم أنها ستكون شاهداً على التاريخ . فَمُشِيدُ المسجد الفخم قد يكون قد بناه ابتغاء مرضاة الله وليقيم الناس فيه الصلاة وقد يكون قد بناه وفي نفسه أن هذا الأثر سيكون مُخلِّداً لذكره ، فيتفنن في بنائه ويفرق في زخرفته . . إلا أن هذا القصد لا يقلل في الواقع من دلالة الأثر ، فهو يدل على مدى ما وصلت إليه فنون البناء في حينه ، وإذا كان باني المسجد أحد الحكام أو السلاطين فغالبا ما يُنقش على صخور المسجد تاريخ بنائه واسم الحاكم أو السلطان وربما اسم المهندس المصمم أو كبير البنائين لهذا فإن الكتابات والنقوش في المساجد وعلى التحف والأحجار والمعادن والأخشاب والزجاج ، تُعد من المصادر الهامة لدراسة التاريخ الإسلامي إذا تأكدنا من نسبتها لمصرها .

والمتاحف في الغالب الأعم هي المكان الطبيعي لهذه الكتابات الأثرية^(١) ومن الناحية العملية ، ولاتساع المعرفة البشرية ، تخصص بعض علماء الآثار الإسلامية ، وأساتذة الفنون ، والمتخصصون في الباليوجرافيا Paleography أو علم تطور الخطوط ، في هذه الكتابات الأثرية والنقوش ، فَعَكَّفُوا عليها ينشئونها ويستخلصون منها ويتثبتون من صحتها . لذلك لا بد للباحث في التاريخ الإسلامي من مراجعة كتابات هؤلاء حتى لا يفوته خير كثير . إذ أن الكتابات الأثرية خاصة ، والآثار عامة كثيرا ما تلقى الضوء على حقائق أغفلتها الكتب أو المراجع .

ومن الأمثلة التي تدل على قيمة هذه الكتابات الأثرية أنه « ثبت لدى المؤرخين أن جامع ابن طولون بديء في بنائه سنة ٢٦٣ هـ وتم الفراغ منه وأُعد للصلاة سنة ٢٦٥ هـ (٨٧٨) وذلك لوجود تاريخ الفراغ منه في النقوش التاريخية التي وجدت على

(١) يمكن أن يقوم الطالب بزيارة متحف الآثار التابع لكلية والاطلاع على بعض النقوش والآثار .

لوحة من الرخام مكتوبة بخط كوفي ، عثرت عليها لجنة حفظ الآثار العربية حين كانت تُجرى بعض الأعمال في الجامع . وكان بعض المؤرخين قد ذهب إلى أنه شرع في بناء هذا المسجد في سنة ٢٥٩ هـ (٨٧٢) فكان العثور على تلك الكتابات سببا في وضع حد لهذا الخلاف^(١) .

ومن الآثار الهامة شواهد القبور أو ما يكتبه أهل الميت على قبر المتوفى للدلالة على المكان أو للذكرى . وفي بعض الأحيان تشير هذه الكتابة النقشية على عقيدة المتوفى ومذهبه الديني ، كما تشير إلى سنة وفاته ، وقد تشير هذه النقوش على الشواهد الحجرية على المحاجر التي كان القوم يقطعون منها حجارتهم .

« ولقد كان الأستاذ ماكس فان برشم من أوائل من لفت الأنظار إلى أهمية الكتابات الأثرية العربية بما في ذلك النصوص الجنائزية وشواهد القبور ، وقد عكف على جمع هذه الكتابات ودراستها . »

وقد قام بعض الباحثين بعمل سجل جامع لهذه الكتابات ، وحظيت شواهد القبور خاصة بدراسات مستقلة كان من أهمها نشر بعض مجموعات الشواهد بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة .

وكان من جوانب العناية بالآثار في المملكة العربية السعودية العمل على جمع شواهد القبور من مختلف أنحاء المملكة ، وتم جمع أعداد كبيرة منها حفظت لدى بعض الجهات المعنية بالآثار . نذكر منها إدارة الآثار والمتاحف بالرياض ومتحف الحرم المكي الشريف ، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بمكة . وكان من نصيب المتحف الأثرى بكلية الآداب بجامعة الرياض حفظ عدد من هذه الشواهد . وليس من شك في أنه في الإمكان الاستفادة من هذه الشواهد كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية .

ومن الواضح أن لشواهد القبور دورا مباشرا في دراسات تاريخية معينة ، مثل دراسة تطور الخط العربي والزخرفة الإسلامية ، لاسيما وأن كثيرا من الشواهد مؤرخ وبعضها يشتمل على أسماء كاتبها .

(١) حسن ، على إبراهيم : استخدام المصادر وطرق البحث في التاريخ الإسلامي العام ، ١٩٨٠ . ط ٣ .

كما أن دراسة الأحجار المستخدمة في عمل الشواهد ، قد يساعد في التعرف على
الحجارة التي كانت تقطع منها الأحجار في العصور المختلفة .

ومن جهة أخرى فإن الشواهد قد تمدنا بمعلومات وحقائق ، تلقى بعض الضوء على
جوانب مختلفة في تاريخ الجزيرة العربية . ولقد فطن بعض المؤرخين المسلمين القدامى إلى
دور الكتابات الأثرية ، بما في ذلك شواهد القبور ، فاعتمدنا عليها في أحيان كثيرة .

ومع ذلك فليس من المتوقع أن يزودنا شاهد القبر بتاريخ للأسرات الحاكمة أو تراجم
للشخصيات البارزة ، أو وصف لمعركة حربية أو معاهدة سياسية ، على غلط ما تحققه
أحيانا الكتب التاريخية ، أو غيرها من المصادر الأدبية أو الوثائق الدبلوماسية التي تتناول
هذه الأمور تناولاً مباشراً^(١) .

لقد ضربنا أمثلة على أهمية الآثار بالنسبة للتاريخ الإسلامي .

أما بالنسبة للتاريخ القديم فهو معتمدا اعتقادا يكاد أن يكون كلياً على الآثار فلم
التاريخ القديم صنو علم الآثار أو قرينة .

وفي كل الأحوال لا بد من التأكد من تاريخ الأثر ونسبته لعصره سواء بأساليب
البحث التاريخي أم بالرجوع للمعمل وقياس زمن الأثر باستخدام الكربون ١٤ .

كما يجب أن يتأكد الباحث أن الأثر في مكانه الطبيعي ولم ينقل من مكان لآخر
لإثبات هجرات مفتعلة أو حقوق تاريخية كاذبة .

الإشارة المرجعية للوثيقة والمسكوكة والأثر

عندما يستفيد الباحث من المعلومات الموجودة في الوثيقة أو المسكوكة أو الأثر فإنه
يتحتم عليه أن يذكر مصدر معلوماته في هوامش بحثه Footnotes وغالباً ما يكون ذلك
على النحو التالي :

(١) الباشا ، حسن : أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية في العصر الإسلامي ، مع نشر
مجموعة الشواهد بالمتحف الأثري بكلية الآداب جامعة الرياض (الملك سعود) في : مصادر تاريخ الجزيرة ، الأبحاث
المقدمة للندوة العالمية الأولى للدراسات تاريخ الجزيرة العربية . الرياض ، ١٩٧٧ م (١٣٩٧ هـ) ج ١ . ص ٨١

١ - بالنسبة للوثيقة : إذا اقتبس الباحث نصًا حرفيًا من الوثيقة وجب وضع هذا النص في متن بحثه بين أقواس « » ثم يشير لذلك في الهامش ، فإن كانت الوثيقة غير منشورة بمعنى أن الباحث رجع إليها مباشرة في الأرشيف أو دار الوثائق فإنه يكتب في هامشه : اسم الأرشيف أو دار الوثائق ، رقم الدفتر أو الملف أو القسم ، رقم الوثيقة الأرشيفية كما وضعه موظفو الأرشيف وسنة الوثيقة أو تاريخها بدقة إن كان ذلك ممكنا وعنوان الملف أو المحفظة إن كان لها عنوان .

أمثلة :

دار الوثائق المصرية . دفتر ١٩١٢ أوامر عمومى ص ٢ . صورة الأمر رقم (٢) في ٢٤ ربيع أول سنة ١٢٨٢ هـ .

دار الوثائق المصرية . ملف ٥١ دوسيه ٢ جـ ٢ . الموضوع : السودان
- رئاسة مجلس الوزراء ، ص ٧ ، ٨ . محفظة (١) في الفترة من ١٨٢٠ إلى ١٩٤٨ .

وفيما يلي إشارة لوثيقة حصل عليها الباحث من دار الوثائق البريطانية Foreign office
F.O. 8411452. Kirk to F.O., 4 April 1876.

في هذه الإشارة ذكر لوزارة الخارجية البريطانية ، ورقم الخطاب ، وإشارة إلى مرسله (كيرك) والمرسل إليه (الخارجية البريطانية) وتاريخ الخطاب (٤ إبريل ١٨٧٦) .
أما إذا كانت الوثيقة قد سبق نشرها . فتذكر المعلومات السابقة مع إضافة عبارة
مثل :

(نشرت هذه الوثيقة في مرجع كذا تأليف فلان) . أو الاستعاضة عن كل ما سبق
ويقوم الباحث بالكتابة في الهامش . نشرت هذه الوثيقة في المرجع الذى ألفه فلان من المؤلفين . أو الاكتفاء بالإشارة للكتاب الذى نشر الوثيقة على نحو عادى كما نشير لأى كتاب آخر .

٢ - بالنسبة للمسكوكة : إذا كان الباحث هو الذى قرأ المسكوكة مباشرة في المتحف أو المكتبة فدون الرجوع لمرجع نشرها وحلل محتواها فإنه يشير في الهامش
هكذا :

مسكوكة رقم () في المتحف الاسلامى المتضرى أو المتحف العراقى . . .
أو أى متحف آخر .
أو :

مسكوكة رقم () في متحف () وهى مؤرخة فى () وهى
من (الذهب أو الفضة أو البرونز . . الخ) . وفى بعض الحالات قد يفرد الباحث
ملحقا للمسكوكات التى اعتمد عليها فينشرها ويحللها وفى هذه الحالة يمكن أن تكون
الإشارة فى الهامش :

- راجع ملحق المسكوكات . مسكوكة رقم ()

أما إذا كان الباحث قد رجع للمسكوكات المنشورة والتى سبق أن أشرنا لبعض
مجموعاتها ، فإن الإشارة فى هذه الحالة يمكن أن تكون :

- مسكوكة رقم () بتاريخ () فى :

ثم يكتب اسم المجموعة أو الفهرس . والناشر ، وتاريخ النشر ، ورقم الصفحة . إذا
أجرى الباحث دراسة معملية لتحديد عمر المسكوكة أو تحديد تاريخها فإن أهمية هذه
المعلومات الناتجة تجعلها جديرة بأن توضح فى المتن وليس فى الهوامش .

٣ - أما بالنسبة للآثار فيحسن بالباحث أن يصورها تصويرا جيدا ويلحقها ببحثه .
وإذا كان الباحث هو أول من يكتشف الأثر أو أول من يستقى منه المعلومات التاريخية
فإن أهمية ذلك تجعله جديرا بأن يُشار إليه فى المتن وليس فى الهوامش . أما إذا كان الأثر
مصورا ومدرسا فى أحد المراجع فيكفى أن تكون الإشارة المرجعية عادية على نحو
ما نشير إلى الكتب .

رابعاً : الترنوك والشارات والصنّج

ويقصد بها الأختام والتواقيع والمعايير والأوزنة ، وتلك تُفيد كثيراً في معرفة الأسماء والألقاب ، كما أن بعض الأختام فيه من الإشارات الدينية ما يدل على المعتقد أو المذهب ، كما أن المادة المصنوع منها الختم وطريقة صنعه تُعطي دلالة على المستوى المادّي والنفوذ اللذين يتمتع بهما صاحب الختم ، كما تشير لمستوى الصناعة في العصر الذي ينتمي إليه الختم .

وكان العرب في صدر الإسلام يستخدمون الفخّار في صياغة الختم ، أما الأمويون فقد استخدموا الشمع .

وتوجد في متاحف البلدان العربية كثير من الأختام والشارات والصنّج ، وقيام الباحث بالاطلاع عليها يُعد من الأمور الهامة^(١) .

أما الصنّج فعنى العيار والوزن ، وكانت مسئولية ديوان الخراج في العصور الإسلامية إصدار الصنوج . وعلى الصنوج كتابات عربية تفيد كثيراً في مجال تطور الخط العربي ، كما أن دراسة الصنوج هذه تفيد كثيراً في مجال التاريخ الاقتصادي الذي أضحي فرعاً مهماً للدراسات التاريخية .

(١) قام السيد أسامة ناصر النقشبندى والفاضلة حيلة عبد على الحوري بنشر مجموعة الأختام الموجودة في المتحف العراقي مع مقدمة عن الأختام في الاسلام وذلك في مطبوع عنوانه : الأختام الاسلامية في المتحف العراقي . بغداد ، وزارة الاعلام ، مديرية الآثار العامة ، ١٩٧٤ (١٣٩٤ هـ) .

الباب الثاني

مراجع التاريخ المؤلفه ، مخطوطة ومطبوعة

- الكتاب المخطوط .
- مقابلة نسخ الكتب المخطوطة .
- الكتاب المطبوع .
- تقويم المرجع .
- ما كتبه الرحالة والجغرافيون .
- في نسبة المصدر والمرجع .
- الصحافة كمرجع تاريخي .
- كتب التاريخ ومراجعة في المكتبات العربية والأجنبية .

انتهينا في الباب السابق من دراسة الوثائق والمسكوكات والآثار باعتبارها مصادر التاريخ الأساسية أو المصادر التي لا تختمل الكذب ، لأنها لا إرادية ، أو لأن مُنشئها لم يُريدوا بها ساعة إنشائها أنها ستكون شاهداً على التاريخ .

نتقل الآن إلى المراجع أو الكتب التي كتبها المؤلفون وهم على وعى كامل بأنك وأنا سنقرأ هذه الكتب ، وهم يودون أن نفتتح بما كتبوا وأن نُجيب لآرائهم . إن المؤلف يكتب المرجع أو الكتاب وهو على وعى كامل برغبته الحقيقية في أن يقرأه الناس ويأخذوا بما فيه .

ولأن هؤلاء المؤلفين بشر ، فهم أحياناً عُرضة للخطأ الذى هو لازمة بشرية وعُرضة للجنوح إلى الهوى وعُرضة لفرض نظرتهم للحياة على تفسير الأحداث . . . وما إلى ذلك . لكل هذا وغيره كان من الضروري نقد المرجع أو معرفة ظروف كتابته وطابع كاتبه وذلك هو موضوع بابنا هذا .

والمراجع التي بين أيدينا الآن أمّا مخطوطة (قبل اكتشاف الطباعة وإن كان هذا لا يمنع من وجود مخطوطات بعد عصر المطبعة) وإما مطبوعة .

والمراجع المخطوطة في الواقع أكثر أهمية وقيمة بالنسبة للباحث التاريخي لأنها مصادر يَكُرُّ لها يعرفها الناس ، وعادة ما يَحْتِ الأساتذة المشرفون على رسائل الماجستير والدكتوراه خاصة في مجال التاريخ الإسلامى ، طلابهم على الرجوع للمخطوطات أو نشر واحد منها كملحق لرسائلهم ، وأحياناً تكون الرسالة مجرد نشر للمخطوط ، وذلك لسببين :

أولهما : أن المخطوطات تحوى معلومات في بعض الأحيان لا يعرفها المشتغلون بالموضوع ، ففى نشرها إحياء للتراث ، ونشر لمعلومات جديدة .

ثانيها : تدريب الطالب على قراءة المخطوط والتحقق من صحته .

لقد كان النساخون متوفرين في العالم الإسلامى خاصة في القرنين الثاني الهجرى (الثامن الميلادى) وما تلى ذلك ، وكان هؤلاء بديلاً عن المطبعة في عصرنا الحاضر ،

وليس أدل على توفر أعداد كبيرة من النساخين أنه نادراً ما نجد قيام أكثر من خطاط بنسخ مخطوطة واحدة يوزعونها على أنفسهم ، فظاهرة التنسيخ أو النسخ الجماعي Pecia والتي عُرفت في أوروبا الوسطية كانت ناشئة عن قلة عدد النساخ غير أننا نجد هذه الظاهرة كما سبق القول في أحوال نادرة بالنسبة للمخطوطات العربية ، كما حدث عند نسخ تاريخ دمشق لابن عساكر وكان في ثمانين مجلداً إذ اختير لهذا العمل عشرة من النساخين انتهى كل منهم من نسخ ما سُلّم إليه في سنتين وهي مدة غير طويلة (١) .

والذي لا شك فيه أن عصر المخطوط قد تأخر بعض الشيء في الحضارة الإسلامية ، فنحن لم نر مخطوطات مؤلفة في أوائل القرن الأول الهجري أو لم نسمع أن كتاباً مخطوطاً أُلّف ، بمعنى أن الفهرست لابن النديم وغيره من الكتب التي حاولت حصر الإنتاج الفكري العربي لم تشر لشيء من ذلك ، وذلك يرجع في مجملته لعدة أسباب :

١ - كان العرب يفضلون التعلم والتعلّم بالرواية على التدوين في بداية الأمر ، ولم يكن العرب يدّعون في هذا فنحن نجد أن بعض الفلاسفة اليونانيين كانوا لا يرتاحون كثيراً لكثرة التدوين فهم - على حد قولهم يفضلون وجود أفكارهم في صدور الناس وعقولهم بدلاً من وجودها على جلود البقر . ومع هذا فقد ثبت أن بعض الشعر الجاهلي قد وصل إلى العرب مكتوباً .

٢ - في بداية الإسلام ، كتب المسلمون القرآن ، ولم يكتبوا الحديث إلا قليلاً استجابة لما ورد في حديث أبي سعيد الخدري عن رسول الله ﷺ أنه قال : « لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن ، فمن كتب عني شيئاً سوى القرآن فليمحاه » رواه مسلم في صحيحه .

★ ★ ★

وليس معنى هذا كله أن العرب والمسلمين كانوا ضد محو الأمية أو ضد التأليف والتدوين .

(١) روزنتال ، فرانتز : مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي . ترجمة أنيس فريضة ، مراجعة وليد عرفات . بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦١ . ص ١٢ .

١ - في أعقاب غزوة بدر كان من وسائل مُعاداة أسرى المشركين أن يُعلم الأسير عشرة من المسلمين الكتابة ، فكان زيد بن ثابت كاتب رسول الله أحد هؤلاء الذين علّمهم الأسرى .

وكان أنى بن كعب أول أنصارى كتب للرسول . وعبد الله بن سعد بن أبى السرح أول من كتب له من قریش ، وكان عدد من كتب لرسول الله زهاء أربعين كاتباً^(١) .

٢ - كان أمر الرسول عليه السلام بالنهى عن كتابة الحديث مرتبطاً فيما يرى البعض بنزول القرآن حتى لا يختلط به ، لكن المسلمين بعد ذلك كانوا في حاجة لكتابة الحديث اعتياداً على أحاديث أخرى ، من ذلك ما رواه البخارى من أن أباً شاه اليمنى التمس من رسول الله ﷺ أن يكتب له شيئاً سمعه من خطبته عام الفتح ، فقال عليه السلام : « اكتبوا لأنى شاه » . وروى أبو داود عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال : قلت يا رسول الله ، إني اسمع منك الشيء فأكتبه . قال عليه السلام نعم . قال : عبد الله ابن عمرو بن العاص : في الغضب والرضا ؟ قال عليه السلام : نعم فأئني لا أقول فيهما إلا حقاً .

وروى البخارى أن أباً هريرة قال : ليس أحد من أصحاب رسول الله ﷺ أكثر حديثاً منى ، إلا ما كان من عبد الله بن عمرو بن العاص فإنه كان يكتب ولا أكتب .

٣ - لم يعد خوف من اختلاط حديث الرسول بالقرآن الكريم ، ففى عهد أبى بكر رضى الله عنه وكان ما كان من قتل القراء والحفاظ في الإمامة قام أبو بكر الصديق بجمع القرآن من صدور الرجال ومن العُصب (أصل سعف النخيل) والنقضم (الجلد الأبيض) والرقاع واللخاف (حجارة بيض رفاق) والأكتاف والأضلاع ، ولما تعددت المصاحف في عهد عمر جمعهم عثمان بن عفان بعد ذلك في إمام أو مصحف واحد بعث إلى كل أفق بصورة منه . وعلى هذا فالقرآن الكريم أول نص أو مخطوط كامل وصل إلينا في ظل الاسلام .

★ ★ ★

(١) هارون ، عبد السلام : تحقيق النصوص ونشرها . القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٧٧ (١٣٩٧ هـ) ط ٤

كان من الطبيعي في ظل الظروف السابقة . أن يكون حديث الرسول عليه السلام هو أول ما يهتم المسلمون بجمعه وضيطة وتلويته ، بعد أن تم اطمئنانهم على القرآن الكريم . ولقد ظل الخليفة الصالح عمر بن العزيز يستخير الله أربعين يوما في تلوين الحديث ، وخار الله له ، فأذن لأبي بكر محمد بن عمرو بن حزم في تلوين الحديث ، فدون ما كان يحفظه في كتاب بعث به إلى الأمصار وكان أبو بكر هذا واليا وقاضياً على المدينة المنورة توفي سنة ١٢٠ هـ ، (٧٣٧ للميلاد) .

ثم تنهض الدولة العباسية وينهض التلوين وتوضع مسانيد الحديث وكتبه فيؤلف في المدينة : سفيان بن عيينة ومالك بن أنس ، وفي مصر : عبد الله بن وهب ، وفي اليمن : معمر وعبد الرزاق ، وفي الكوفة : سفيان الثوري ومحمد بن فضيل ، وفي البصرة : حماد بن سلمة وروح بن عباد ، وفي خراسان : عبد الله بن المبارك . . وتظهر الكتب في كل علم وفن مُتخذة طابع كتب المحدثين وهو إسناد الرواية « وتسرى بين المؤلفين قواعد يلتزمونها في السماع والرواية والقراءة على الشيخ والإجازة »^(١) .

★ ★ ★

ويخلط بعض الباحثين بين الوثائق والمخطوطات ، وحقيقة الأمر أن المخطوطات كتب عادية ، كالكتب المطبوعة التي بين أيدينا . ولكن مؤلفيها لم يدركوا عصر المطبعة فدفعوا بها إلى النساخ . إذن لابد أن يقوم المخطوط أو ينقد على نحو ما ينقد الكتاب ، ولابد من تحليل محتوى المخطوط على نحو ما نحلل محتوى الكتاب . والمادة في المخطوط مثلها في الكتاب المطبوع ، مادة إرادية أراد لها مؤلفها أن تكون شاهدا على التاريخ . كل ما في الأمر أن المخطوط لأنه لم ينتشر على نطاق واسع ولم تتداوله أيدي كثيرة فربما حوى حقائق ومعلومات جديدة . وتلك ميزته الرئيسية على الكتاب المطبوع .

والواقع أن التعامل مع المخطوطات يُعد أمرا في غاية الصعوبة ، خاصة بالنسبة للطلاب أو حتى الباحث الذي لا يمتلك الخبرة الكافية أو التجربة الطويلة فقد تحمل المخطوطة عنوانا غير عنوانها الحقيقي ، والدوافع لذلك كثيرة متعددة فقد يعمد الورق أو بائع المخطوطات إلى كتابة عنوان مثير للمخطوطة ليجعلها أكثر رواجاً ، وقد يتم ذلك بحسن

(١) هارون ، عبد السلام : المرجع السابق ص ١١ - ٢٨ .

نية وجعل أما نسبة المخطوطة إلى غير مؤلفها فدوافعه أوضح فقد يكون ذلك لرغبة الوراق في بيع مخطوطة بثمن مرتفع ، وقد يكون ذلك تزويرا لاكتساب وضع معنوى ، وقد يكون ذلك جهلا لتشابه الأسماء وكثيرا ما تتشابه أسماء المؤلفين .

وقد حصر العاملون في مجال تحقيق التراث أساليب شتى لاكتشاف التزيف ومن ذلك :

١ - أن يرد في الكتاب (المخطوط) وقائع وأحداث بعد عصر المؤلف أو بعد وفاته إن كانت سنة الوفاة محققة يقينا . ويذكر عبد السلام هارون وهو مُحقق له نشاط في مجال التحقيق وافر أن من الأمثلة على ذلك مخطوط موجود في دار الكتب المصرية يحمل عنوان (كتاب تنبيه الملوك والمكايد) منسوباً للجاحظ ودليل تزيفه أنه يحوى باباً عن كافور الأخشيدي وما عصر الجاحظ كافورا .

٢ - اختلاف أسلوب الكتاب (المخطوط) عن الأسلوب المعهود للكاتب أو طريقته في البحث أو المجال الذي تعود أن يكتب فيه ، غير أن ذلك كله يجب أن يؤخذ بحذر لأن أسلوب الكاتب ودرجة اتقانه تختلف باختلاف مراحل عمره ، فعادة ما تكون كتابات المؤلف وهو كبير السن أكثر تحفظاً وأدعى للدقة والتثبت مما كتبه في مطلع شبابه .

٣ - أما أساليب الفحص الشكلية كفحص مادة الكتابة (الأحبار) وأداتها (الأقلام) والمادة المكتوب عليها (الجلد ، الرق ، الورق بأنواعه . .) فقد سبق أن تعرضنا لها عند حديثنا عن الوثائق فارجع إليها .

٤ - نوع الخط أيضاً من المسائل التي تساعد على تحقيق النص ونسبته لعصره ومؤلفه ومكانه ، فالخط المغربي له طبيعة مغايرة للخط المشرق ، والخط الأندلسي فيه ميل وفيه محاكاة أو تأثيرات من الحروف اللاتينية . . وحتى الآن ورغم استقرار الخط العرى ، فإن المغاربة يستخدمون الأرقام العربية (1,2,3,000) والمشاركة يستخدمون الأرقام الهندية (١ - ٢ - ٣) وقلماً يضع المصريون وأهل الجزيرة نقطتين تحت الياء الأخيرة (ي) بينما يفعل ذلك الشوام . . وكان الخط العرى غير منقوط في مرحلة من المراحل ثم نقط وكان النقط يعني الشكل أى الكسرة والفتحة والضمة والعنة . الأعجام - أى الشكل والضبط ، وكان يسميه أبو الأسود النقط قال أبو الأسود لكاتبه القيسى : إن رأيتنى قد فتحت فمى بالحرف فانقط نقطة على أعلاه ، وإن ضَمَمْتُ فمى فانقط نقطة

بين يدي الحرف وإن كسرت فمى فاجعل النقطة تحت الحرف فان اتبعت ذلك شيئا من غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين .

وهذه الطريقة في الشكل أو الضبط موجودة في المصاحف العتيقة .
ورغم نقط الخط وإعجابه فإن إهمال النقط والإعجام قد امتد شيء منه إلى قرون متأخرة فالناظر في خط ابن حجر من علماء القرن التاسع يرى هذا الإهمال بوضوح تام^(١) .

مقابلة النسخ أو المعارضة :

إذا عثر الباحث على النسخة الأصلية التي كتبها المؤلف بخط يده فانه يكون بذلك قد عثر على كنز ثمين ، لكن عليه أن يتأكد أولا من أن هذه النسخة هي فعلا بخط المؤلف ، لأن بعض الوراقين أو النساخين قد يعملون إلى كتابة المخطوط بأيديهم ثم ينسبونه للمؤلف لزيادة قيمته أو ليبغفون من وراء ذلك سعرا كبيرا .

وأساليب التأكد من ذلك كثيرة منها :

- ١ - مقارنة خط المخطوطة بمخطوطات أخرى بخط المؤلف إن وجدت .
 - ٢ - التأكد من أن المادة المكتوب عليها المخطوط كانت معروفة في عصر المؤلف .
 - ٣ - التأكد من أن الخبر أو مادة الكتابة كانت معروفة في عصر المؤلف .
 - ٤ - طريقة الكتابة العربية مرت بتطورات فقد كانت غير معجمة (منقوطة) ثم أعجمت (نقطت) وكان الشكل يأخذ في بعض المراحل شكل النقاط ثم تطور إلى ما نعرفه اليوم ، ولا بد أن تكون طريقة كتابة المخطوط متمشية مع ما تذكره المراجع عن نوع الكتابة المعروف في ذلك الوقت .
 - ٥ - أن تكون طريقة الكتابة متمشية مع جنسية المؤلف أو إنتمائه المكاني ، فالخط المغربي مثلا يختلف عن الخط في مصر والشرق . . . وهكذا .
- أما إذا كان المخطوط مكتوبا بيد الناسخ أو الوراق فمن الأفضل أن يجمع الدارس أو الباحث أكبر عدد من النسخ المخطوطة لمقارنتها معا ، ليخرج في النهاية بنص موثق .

(١) هارون ، عبد السلام : المرجع السابق ص ٢٩ - ٣٠ .

وعادة ما يحاول الباحث ترتيب نُسخِهِ في طبقات أو مراتب بمعنى أن يجعل النسخة التي كتبها المؤلف بخط يده هي النسخة الأم ثم المنقولة عنها فالمنقولة عن المنقولة عنها . . . وهكذا وبطبيعة الحال فإنه من النادر أن يحصل الباحث على النسخة الأم خاصة بالنسبة لمؤلفين في القرون الإسلامية الأولى .

وكان من الطبعي أن يعثر المثلل النساخين لمُثَقَّة عملهم ، لذلك نراهم يعملون إلى بعض الكلمات فيختصرونها ، لذلك لا بد للباحث الذي يتعامل مع المخطوط وأن يضع في اعتباره عادة النساخين هذه .

وفيما يلي بعض الاختصارات الشائعة في المخطوطات العربية :

ثنا : حدثنا

نا : أخبرنا

ص : للوصل

س : للتشديد

ومن كتاب الشفاء لابن سينا :

مع : محال

مع : معلوم

لامحه : لا محالة

لايخ : لا يخلو

كك : كذلك

المقص : المقصود

ظ : ظاهر

يق : يقول

ح : حيث

ويذكر الاستاذ عبد السلام هارون أمثلة أخرى منها :

ثنى : حدثني

دثنا : حدثنا أو أخبرنا

أخ نا : أَخْبَرْنَا ، في خط بعض المغاربة .

قثنا : قال حدثنا

ح : تحويل السند في الحديث

ش : الشرح

الش : الشارح

س : سيوييه

أيض : أيضا

لايخ : لا يخفى

الظ : الظاهر

م : ممنوع

م : معتمد . معروف

الخ : إلى آخره

اه : انتهى

ع : موضع . استعمله الفيروز باي صاحب القاموس المحيط

ج : جمع

جج : جمع الجمع

ة : قرية . . . الخ

تقويم المرجع :

تناولنا فيما سبق بعض ما يتعلق بالخطوط كمرجع ذات طبيعة خاصة وإن كان مضمون المخطوط لا يختلف عن مضمون الكتاب المطبوع . فكلاهما مرجع أو كتاب له مؤلف من البشر وهؤلاء المؤلفون متباينون « فمن مُخْبِر عن أمر كَذِب يقصد فيه نفسه ، فيُعْظَم بنى جنسه ويُذَرى بخلاف جنسه ، وإن كلا هذين من دواعي الشهوة والغضب المذمومين . ومن مُخْبِر عن كذب في طبقة يحبهم لشكر ، أو يبغضهم لنكر . وهو مقارب الأول ، فإن الباعث على فعله من دواعي المحبة والغلبة . ومن مخبر عن شيء كذب متقربا إلى خير بدناءة الطبع أو مُتَقَيِّا لشر من فشل أو فزع . ومن مخبر عن شيء كذب طباعا ، كأنه محمول عليه غير متمكن من غيره . . ومن مخبر عن شيء جهلا وهو المُقَلِّد للمُخْبِرِينَ » .

ويذكر البيروني أن كثيراً من أخبار الهند الشائعة خاطئة لأن من قالوا بها وأزاعوها أبعدهم عن الصواب المهوى والرياء أو الخوف والاضطهاد»^(١).

إذن لابد كمرحلة أولى لتقويم المرجع من معرفة مؤلفه أو مؤلفيه من حيث اتجاهاتهم السياسية إن وجدت ، والمذهب الديني ، أو الدين بشكل عام ، وهل هو مستشرق مسيحي يكتب عن الاسلام ؟ أم باحث يهودي يكتب في الشريعة الاسلامية ؟ وكذلك معرفة موقعه الزمني والمكاني من الواقعة التي يؤرخ لها ، بمعنى : هل عاصر الأحداث ؟ هل يرويها سماعاً ؟ هل يبحثها من خلال الوثائق والمصادر الأساسية بعد انقضاء عصرها ؟ هل الباحث جدير بالبحث الذي يخوض فيه ؟ هل هو مؤهل علمياً ؟ على يد من درس ؟ ويلاحظ أن كتابنا في العصور الاسلامية كانوا يحرصون على ذكر شيوخهم ومن تلقوا عنهم العلم . كما أن معرفة جنسية المؤلف تساعد أيضاً على فهم الأمثلة التي يضر بها . . . الخ .

وما يؤسف له أن كثيرين من الطلبة ، بل وبعض الباحثين المبتدئين يشرعون في النقل عن الكتاب أو المرجع دون معرفة حتى اسم المؤلف في بعض الأحيان . وهذا خطأ كبير ، فأنت عندما تتناول كتاباً أو مرجعاً لتقرأه وتأخذ عنه ، فكأنك قد جلست على مائدة المؤلف ، أمكن أن تجلس على مائدة شخص لا تعرفه ثم تشرع في التهام ما يقدمه لك ؟ أليس من المحتمل أن يقدم لك هذا الذي لا تعرفه من الطعام سماً يهري معدتك ويلهب جوفك !

عنصر آخر من عناصر تقويم المرجع أو نقده : هل يغطي المرجع الموضوع الذي يتناوله تغطية كاملة أم تغطية جزئية ؟ هل يتناول كل أبعاد الموضوع الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والدينية أم يغطي عنصراً على حساب العناصر الأخرى . أم يذكر عنصراً ويغفل عناصر أخرى ؟ وقد يكون إغفال العناصر الأخرى ليس بعيب إن نص الباحث في عنوان بحثه أو في المقدمة على اقتصره على ذلك ، فالدكتور السيد رجب حرّاز مثلاً أصدر بحثاً عن (الأصول التاريخية للمشكلة الارترية) فنحن لا نغيب عليه إذن عدم تناول الأبعاد السياسية للمشكلة هذه الأيام على نحو مفصل ، وأستاذنا الدكتور حسن محمود ألف كتاباً رائداً عن الإسلام والثقافة العربية في افريقية ، أى أنه قصر بحثه

على ذلك فقط ، فلا يلجأ باحث يريد دراسة التدخل الأوربي في أفريقيا إلى كتاب الدكتور حسن ، فيجد نقصا في موضوع التدخل الأوربي فيعيب ذلك على الكاتب ، فحقيقة الأمر أن المؤلف حدد منذ البداية مجال بحثه وهكذا .

إذن لا بد للباحث أو الطالب أن يعرف مجال المرجع ومدى تغطيته وشموليته قبل البحث فيه .

ولابد للباحث أن يعرف الحد الزمني الذي وقف عنده المؤلف ، فلا يبحث عن ترجمة شخصية عاشت في القرن التاسع للهجرة في كتاب ابن حجر العسقلاني الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، أو يبحث عن شخصيات توفيت بعد سنة (٦٨١ هـ) (١٢٨٣ للميلاد) في كتاب وفيات الأعيان لابن خليكان فالرجل أى ابن خليكان قد مات سنة ٦٨١ هـ فكيف يكتب عن أشخاص لم يعاصرهم وهكذا .

ولابد للباحث من معرفة البعد المكاني للمرجع ، فلا يعقل أن يبحث عن حيوات رجال مصر أو الجزيرة العربية في كتاب ابن حيان القرطبي (توفي ٤٦٩ هـ) المسمى المقتبس من أنباء أهل الأندلس ، فالقرطبي قد نصّ على أنّه قصره على رجال الأندلس وهكذا .

ومن عناصر تقويم المرجع ، سنة النشر ، والناشر ، فبعض الناشرين يتخصّصون في نشر الكتب الإسلامية وبعضهم يتخصّص في نشر الكتب ذات الاتجاه الايديولوجي الخاص . وبعض الناشرين ذوو سمعة سيئة من حيث كثرة الأخطاء والتصحيح والتحريف في الكتب التي ينشرونها ، وبعض الناشرين معروف عنهم حرصهم الشديد على الضبط والمراجعة .

وبعض كتب التراث نُشرت اعتمادا على نسخة مخطوطة واحدة ، وبعضها الآخر اعتمد على نسخ عديدة أو على كل النسخ الموجودة .

وفي بعض الحالات يكون الكتاب المنشور كان في الأصل رسالة للماجستير أو الدكتوراه وعادة ما تكون هذه الكتب دقيقة موثقة .

وعلى الباحث أن يضع كل ذلك في اعتباره قبل الأخذ عن المرجع . ولابد للطالب والباحث أن يُلم بترتيب المرجع وكيفية تبويه أبوابا أو تفصيله فصولا ، وهل استخدم المؤلف الترتيب الحوّل بمعنى أنه يكتب أحداث كل سنة على حدة ، أم رتبه في مقالات

ورئيها هجائيا « كما تفعل دوائر المعارف » أم قسمه حسب المواقع والبلدان (تاريخ مصر ، تاريخ المغرب ، تاريخ الجزائر . . . وهكذا) وشيء مهم جدا آخر وهو هل وضع له كشافات أو فهرس بما ورد فيه أى فى الكتاب - من أعلام كأسماء البلاد والقبائل والأشخاص . . . الخ . والواقع أن مثل هذه الكشافات التفصيلية والتي تنقص كثيرا من كتب التراث المنشورة تعتبر فى غاية الأهمية خاصة إذا كان المرجع ضخما متعدد الأجزاء .

ومعرفة الطالب أو الباحث بذلك كله تقيه خطورة تفلت الموضوعات منه ، فقد يكون المرجع قد أشار للمعلومة أو المعلومات التي يبحث عنها الباحث ولكنه لا يعثر عليها إطلاقا أو يعثر عليها صدفة أو يشق الأنفس ، وكل ذلك ناتج عن جهله بطريقة ترتيب المرجع .

ويقع بين يدى الباحث كتب مجهولة المؤلف أو الناشر ، ومثل هذه الكتب لابد أن يأخذ عنها الباحث بتحيز شديد ، أما الكتب المجهولة الناشر فلا خطورة منها ، فقد يكون المؤلف هو نفسه الذى مؤل كتابه ونشره على حسابه الخاص دون أن ينص على ذلك .

ومن معايير تقويم المرجع كذلك ، مدى توثيقه ، بمعنى استخدام المؤلف للحواشى التي تنص على مصادر معلوماته . وفى بعض الأحيان قد لا يكون لذلك أهمية إذا كان البحث معايشة لتجربة استقهاها الباحث مباشرة من الواقع أو مقالا مدعما بالصور أو كان المؤلف أحد صنّاع الأحداث كأن يكون وزيرا أو سلطانا أو حاكما . .

وبعد معرفة ذلك كله والإلمام به ، يشرع الباحث أو الطالب بقراءة الكتاب بتمعن ، مقارنا الحقيقة أو الحدث التاريخى فى أكثر من مرجع ، ولدن مؤلفين لهم أكثر من اتجاه ، يثبت مما أورده المراجع بالاستعانة بالوثائق والمسكوكات والآثار إن وجدت ، أما إذا لم توجد خاصة فى فترات التاريخ القديم والوسيط ، فما عليه إلا أن يضمن التدبر والتفكير ، ويقارن الحقائق بالأحداث المعاصرة لها ، وطبيعة العصر حتى يخرج فى النهاية بما يطمئن إليه قلبه . . .

وننتقل الآن إلى دراسة بعض فئات المراجع التي يجدر بالباحث الرجوع إليها ، وتلك مجرد أمثلة بطبيعة الحال .

ما كتبه الرحالة والجغرافيون :

تعد كتب الرحالة والجغرافيين من أهم المراجع التي يرجع لها الباحث التاريخي بل أنها تعد مراجع جيدة من الدرجة الأولى ، لأن الرحالة قوم عايشوا كثيراً من الأحداث وجابوا الآفاق وليس من رأى كمن سمع . وهذا لا يمنع من تقويم المرجع أو الكتاب من حيث معرفة مؤلفه ومذهبه الديني واتجاهه السياسي وشيوخه وغرضه من الرحلة فكل أولئك يحدد لنا درجة علمه ومدى نزاهته .

وقد حفل التاريخ الإسلامي برحالة عظام أثروا الحركة الفكرية والثقافية وكان لهم دور بارز في إمدادنا بمعلومات ثرة عن العالم الإسلامي بل وغير الاسلامي في ذلك الوقت .

فاليحقوي قام برحلات إلى أرمينية وإيران والهند ومصر وبلاد المغرب وألف لنا كتاب البلدان ، ووضع **الاصطخري** كتابه مسالك الممالك ، و**للمسعودي** كتابه الشهير مروج الذهب ومعادن الجوهر ، ولشمس الدين **القنصلي** : أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم و**ابن حوقل** ألف في القرن الرابع الهجري كتابه المسالك والممالك و**البهرقي** العالم العظيم الذي عاش في القرن الخامس الهجري كتابه القيم الآثار الباقية عن القرون الخالية ، وتحقيق ما للهند من مقولة مرذولة في العقل أو معقولة . و**البكري** الذي عاش الربع الأخير من القرن الخامس له كتاب : المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب ومرجعه الشهر **معجم ما استعجم** ، وفي القرن السادس الهجري ألف **الإدريسي** : نزهة المشتاق في اختراق الآفاق وفي القرن السابع كتب **ابن جببر** رحلته المشهورة وكتب **ياقوت الحموي** معجم البلدان . وفي القرن الثامن يطلع علينا الرحالة الذائع الصيت **ابن بطوطة** ويكتب رحلته التي نسبت لاسمه رحلة ابن بطوطة واسمها الاصل : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

وعلى الباحث أو المؤرخ أن يدرس بعناية الرحلة التي تغطي العصر الذي يكتب فيه أو القطر الذي يؤرخ عنه .

وعلى الطالب المبتدئ أن ينظر في هذه الرحلات كلها ليتعود عليها ويلم بأسمائها فإذا ما حان وقت العمل الجدي كانت قريبة إليه ، مألوفاً لعينه وقلبه وداغاه .

ومن الرحالة العرب الذين أدوا للعلم فوائد كبيرة :

١ - المسعودى الذى توفى سنة ٩٥٦ للميلاد ، والرجل بغدادى شَرُف حتى الصين وغَرَب حتى الصحراء الكبرى وبلاد السودان وللمسعودى كتابان هما :

مروج الذهب ومعادن الجوهر

٢ - ابن حوقل : عاش فى القرن الرابع الهجرى أو العاشر الميلادى جاب القارة الأفريقية من البحر الأحمر إلى المحيط الأطلسى كما زار الصين والهند والأندلس . ومن كتبه المسالك والممالك وصورة الأرض .

٣ - البكرى وهو مؤرخ ورحالة أندلسى ، له كتاب شهير هو المسالك والممالك وكتاب آخر هو تذكرة النسيان فى أخبار ملوك السودان وقد عاش البكرى فى الفترة من ١٠٢٨ إلى ١٠٩٤ للميلاد .

٤ - الإدريسى ، وهو أندلسى أيضا وإن هاجرت عائلته إلى الشمال الأفريقى ، ودخل الإدريسى فى خدمة الملك روجر الثانى ملك صقلية ، وله كتاب معروف هو : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس ، وقد ولد الإدريسى فى سبتة الغربية سنة ١١٠٠ للميلاد .

٥ - ابن جبير ، وهو رحالة معروف قدم لنا وصفا تفصيليا للطريق التى سلكها من غرناطة حتى وصل الحجاز وأدى مناسك الحج . وقد طبعت رحلته تحت عنوان رحلة ابن جبير .

٦ - العمرى صاحب الكتاب المعروف باسم مسالك الأبصار فى الممالك والأمصار .

٧ - ابن بطوطة ، وهو أشهر من نار على علم ، وقد عاش فى الفترة من ١٣٠٤ إلى ١٣٧٧ للميلاد (٧٠٤ / ٧٧٩ هـ) قام بثلاث رحلات غطى فيها الشمال الأفريقى والحجاز وشرق أفريقية وغرب أفريقيا والصحراء الكبرى وبلاد الصين . وقد طبعت رحلته تحت عنوان رحلة ابن بطوطة وأحيانا تحت عنوانها الأصل : تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

٨ - الحسن بن الوزان المعروف بليو الافريقى Leo Africanus الذى ولد سنة خروج المسلمين من الأندلس ١٤٩٣ وأسرتة جماعة من القراصنة المسيحيين سنة ١٥١٨

وقدموه للبابا ليو العاشر LeoX وقد نشرت رحلة الوزان بالاطالية سنة ١٥٥٠ للميلاد وترجمت للانجليزية سنة ١٦٠٠ للميلاد ، وصدرت لها أخيرا ترجمة عربية جيدة نشرتها جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية تحت عنوان : وصف أفريقيا .

تدريبات :

توزع هذه الرحلات على الطلبة للاطلاع عليها ، وتكليف كل طالب بكتابة مبحث يسير عن كل رحلة ورحالة مبينا قيمتها التاريخية . ويلاحظ الطالب أنه ليس كل ما نشر في هذه الرحلات صحيحا ، فالرحالة يخطئون ويصيبون ويسمعون فيكتبون وقد يكون ما سمعوه غير صحيح .

راجع ما ذكرناه عن تقويم المرجع . . .



وإذا كان سلفنا المسلم لا يقصد من رحلته إلا العلم خالصا لوجه الله ، فإن رحالة العصر الحديث ومكتشفيه من الأوربيين - وإن كانوا قد أدوا للعلم الجغرافي والتاريخي فائدة غير منكورة ، إلا أن أغراضهم السياسية والاستعمارية وتبعيتهم لجمعية لا تحفى دورها الاستعماري قد شوه جهدهم العلمى ، وكان لزاما على الباحث أو المحقق أن يتحرز فيما ينقله عنهم فى بعض الأحيان ، خاصة فى مجال تفسيرهم للأحداث ووصفهم للمعتقدات .

وهناك كثير من الرحالة الأجانب جابوا منطقتنا العربية فى القرن التاسع عشر وأوائل العشرين . والواقع أنه لا يمكننا تفريغ مضمون رحلات هؤلاء الأجانب من مضمونها السياسى . ومن هؤلاء الرحالة الدنمركى كارستن نيبور Carsten Niebur الذى قام برحلاته فى الجزيرة العربية فى الفترة من ١٧٦٤ إلى ١٧٦٥ وقد ترجم كتابه للانجليزية تحت عنوان :

Travels Through Arabia & Other countries in the East. 2 volumes.

وقد زاد الاهتمام بالجزيرة العربية فى مطلع القرن التاسع عشر ، وفى الفترة من منتصف القرن التاسع عشر حتى السنوات الأولى من القرن العشرين ظهرت أسماء رحالة كثيرة مثل : بلى Pelly وجرمانى Guarmani واللين Wallin وبالجرىف Palgrave ودوتى Daughty وهوبرت Hubert وبيرتون Burton وبلنت Blunt . . وغيرهم .

وفى أثناء الحملة التركية المصرية على نجد ١٨١١ - ١٨١٨ زادت نشاطات المستكشفين فى الجزيرة العربية . ومن الرحالة المستكشفين الذين حققوا شهرة كبيرة بوركهارت الذى ادعى الاسلام وعرف باسم الشيخ ابراهيم بن عبد الله ، وكان يعمل لحساب الجمعية البريطانية الافريقية African Association وفيما يلى قائمة بأسماء بعض هؤلاء الرحالة وما كتبوه .^(١)

Winder, Bayley: Saudi Arabia in the 19th Century. New york, 1965.

Hogarth, D.G.: The penetration of Arabia.

A record of the development of Western.

Knowledge Concerning the Arabia Peninsula.

London, 1901.

Burchardt: Notes on the Bedouins and Wahabys. 2 vols.

وكانت رحلة بوركهارت سنة ١٨٠٩ .

Palgrave, william Gippard: A narrative of a year's

Journey through central and Eastern

Arabia 1862- 1863. 2 vols. London, Cambridge, 1965.

ويذكر الريحاني أن بالجريف ولد عبرانيا اسم أسرته كوهن ، وصار بعدئذ مسيحيا ثم أبا يسوعيا ثم سياسيا ملحدا ، وكان فى سورية عن الاباء اليسوعيين يُدعى الأب ميخائيل .

أما بوركهارت الذى سبق أن أشرنا إليه فقد ارتقى بعدئذ السُلَّة البطريكية الرومانية الكاثوليكية وصار بعد ذلك اسمه البطريك بطرس الجريجورى . ويكفى هذا للدلالة على الأبعاد الدينية والتبشيرية والسياسية لهذه الرحلات .

Doughty : Travels in Arabia deserts.

London, 1964.3vols.

Zwemer, s : Arabia, the Cradle of Islam.

London, 1908.

★ ★ ★

(١) قاسم ، جمال زكريا : الدوافع السياسية لرحلات الأوربيين إلى نجد والحجاز خلال القرن التاسع عشر وأوائل العشرين .

فى : مصادر تاريخ الجزيرة العربية ، بحوث الندوة العالمية الأولى لدراسة تاريخ الجزيرة العربية . الرياض ، جامعة الرياض (الملك سعود) ١٣٩٧ (١٩٧٧ م) ج ٢ . ص ٩ - ٢٨ .

والواقع أن الرحالة والمستكشفين في التاريخ الحديث أكثر من أن يدخلوا تحت حصر ، لكننا اكتفينا هنا بالإشارة إلى الرحالة الذين كان لهم دور في تاريخ منطقتنا العربية ، وعلى الباحثين في مناطق أخرى أن يراجعوا الرحالة الذين جابوا هذه المناطق كجيمس بروس وسبيك ويكر ولفنجستون وبارك وكلابرتون ولاندر وديجوكام وستانلي وجميعهم قاموا بدور في كشف أفريقيا واستعمارها في العصر الحديث .

ومن المحال في كتاب كهذا أن نتناول كل الرحالة المعاصرين ونشير إليهم تفصيلا أو حتى إجمالاً حتى لا يخرج هذا الكتاب عن ميثاقه ، لكننا نشير هنا إلى قضيتين منهجيتين هما :

أولاً : أن هؤلاء الرحالة يعتمدون في كثير من الأحيان على الروايات الشفهية المحلية ، وذلك يجعل كتاباتهم حاوية ما تحويه الروايات الشفهية من خلل أحياناً .

ثانياً : أن هؤلاء الرحالة رغم علمهم الذي لا ينكر قد يجهلوا العادات والتقاليد المحلية فيفسرونها تفسيراً خاطئاً ، وقد يكون هذا التفسير مغرضاً أيضاً وسنضرب هنا نماذج لذلك :

يذكر منجو بارك وهو رحالة أوروبي جاب غرب أفريقية ، وكانت إحدى رحلاته سنة ١٧٩٥ - تحت عنوان ملك الـ Wooli : The King of Wooli :

« كانت المدينة Medina هي عاصمة مملكة وولي Wooli ، والمدينة كلمة عربية تعني بالإنجليزية City ، ولم يكن الاسم شائعاً بين الزوج ، ويحتمل أن يكون المسلمون هم الذين أدخلوه » .

لاحظ هنا إصرار منجو على الفصل بين الزوج والمسلمين . أنه يتحدث عنهم كعنصرين مختلفين ، وكأنما لا زوج مسلمين ، ولا مسلمين ، زوج . . ثم لاحظ قوله ان الاسم غير شائع بين الزوج . كيف ذلك مع أنها عاصمة مملكة ؟ أما كون اسم (المدينة) من أصل عربي وأنه أتى في ركاب المسلمين فهذا أمر لا يدعو للظن أو الشك ! ثم يستمر منجو بارك قائلاً : « لقد خططت رحالي في المدينة ، وهي واسعة . . ويحيط بها سور من الطين مرتفع . . وذهبت بعد الظهر لتقديم الاحترام للسلطة (الملك) ولأسأله السماح لي بالمرور عبر بلاده إلى بوندو Bondou . . ولقد ألقى التحية على الملك باحترام وأخبرته عن أسباب زيارتي ، وقد أجابني الملك قائلاً : أنا لا أعطيك فقط حق المرور بل سأقدم لك بركاتي وتمنياتي بالسلامة . . وعندئذ شرع

واحد من المرافقين لى فى الغناء أو بالأحرى فى الزئير فقد كان صوته قويا غير جميل ، وقد كانت أغنيته بالكلمات العربية ، وعند كل مقطع من الأغنية كان الملك نفسه وكل المحيطين به يضربون بأيديهم على جباههم ويرددون بخضوع وتأثر شديد : آمين . . آمين .

من الواضح أن الرجل يدعو الله ، ومن الواضح أن الملك ومن حوله يؤمن على الدعاء ، ومن الواضح أن الكلمات العربية ، خاصة كلمات الدعاء مفهومة من الملك ، ومن الواضح أن الملك مسلم ، ورغم كل هذا فإن منجو بارك يعلق قائلا : « ان الملك لم يكن بالتأكد مسلما » ولم يذكر لنا منجو بارك مصدر تأكيده هذا . ويستمر بارك قائلا « وربما فعل الملك ذلك لأن نفسه خيرة وطيبة »^(١) .

تعليق غريب ، والغرض واضح . لقد أحال منجو بارك تمنياته بألا تكون هذه المناطق على الإسلام ، إلى تقرير خالف به الواقع .

هذه مجرد أمثلة تجعل الباحث يخضع كتب الرحالة للنقد أو التقويم قبل الأخذ عنها .

الدوريات العلمية :

عادة ما تصدر الجامعات والمؤسسات الأكاديمية دوريات أو مجلات لتضم أبحاثا يتقدم بها الباحثون فيها .

وقد تكون هذه الدوريات شهرية أو فصلية (كل شهور ثلاث) أو سنوية . وغالبا ما تضم هذه الدوريات بحثا قيمة . وعلى الباحث أن يعرف المؤسسات العلمية المهمة بمجال بحثه . مثال ذلك الجمعية التاريخية المصرية ، أقسام التاريخ فى الجامعات العربية ، مركز دراسات الخليج ، جامعة الدول العربية . داراة الملك عبد العزيز وغيرها من المؤسسات المهمة بالدراسات التاريخية ، ومتابعة ما تنشره من دوريات .

فكلية التربية فى جامعة الملك سعود على سبيل المثال تصدر مجلة دراسات الفصلية وكلية الآداب تصدر مجلة كلية الآداب السنوية ، وداراة الملك عبد العزيز تصدر مجلة الدارة الفصلية وجميعها تحوى مقالات وبحوثا لكبار المتخصصين .

Park, Mungo: Travels in the interior districts of Africa. 5th ed. London, 1807. pp.20-25. (١)

والمجلات الأكاديمية لا تنشر بحثاً في العادة إلا بعد عرضه على لجان تحكيم من المتخصصين في مجال البحث فإذا أجازته نشر . وذلك مما يعطى البحث قيمة . وليس معنى ذلك أن البحوث المنشورة خارج هذه المجلات الأكاديمية ليست بذات قيمة . وحتى لا يضيع على الطالب أو الباحث اسم دورية يُنصح بالرجوع لقوائم الدوريات التي تصدرها المكتبات .^(١)

الصحافة كمرجع تاريخي :

تغطي المادة الصحفية العربية أكثر من مائة وخمسين عاما ، فقد صدرت في مصر أول صحيفة عربية سنة ١٨٢٨ هي الوقائع المصرية ، وقبل الوقائع المصرية كانت الحملة الفرنسية على مصر قد أصدرت صحيفة تحمل عنوان *Corrier de l'Egypte* وذلك سنة ١٧٩٨ ، ثم توالى الصحف بعد ذلك سواء في مصر أو العالم العربى . ففى سنة ١٨٤٧ صدرت صحيفة المبشر في الجزائر ، وفى ١٨٥٨ صدرت في لبنان صحيفة حديقة الأخبار وفى ١٨٦٠ صدرت في تونس صحيفة الرائد التونسي ، وفى ١٨٦٥ صدرت صحيفة سورية في سورية سنة ١٨٦٦ صدر في ليبيا صحيفة طرابلس الغرب ، وفى العراق صدرت سنة ١٨٦٩ صحيفة الزوراء ، وفى ١٨٧٩ صدرت في اليمن صحيفة صنعاء وفى ١٨٨٩ صدرت في المغرب صحيفة المغرب وفى سنة ١٨٨٩ - صدرت في السودان صحيفة الجازيت وفى ١٩٠٨ صدرت في السعودية صحيفة الحجاز وفى ١٩٢٨ صدرت جريدة الكويت .

ونحن هنا نذكر فقط أوائل الصحف ، لكن هذا لا يعنى أنها الصحف الوحيدة ، بل صدر في كل بلد عربى بعد ذلك عديد من الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والشهرية والدوريات السنوية . . . الخ

هذا الكم الهائل هل يصلح مرجعا للتاريخ الحديث ؟ وما طبيعة المادة الصحفية وكيف تستخدم ؟

الواقع أن في الصحف مادة تاريخية ترقى في بعض الأحيان لمرتبة الوثائق من الطراز الأول ، ومن ذلك :

(١) من ذلك قائمة دوريات مكتبة كلية التربية التى أصدرتها عمادة شئون المكتبات بجامعة الملك سعود ١٩٨٢ / ١٤٠٢ وغیرها كثير .

١ - صفحات الوفيات في بعض الصحف العربية ، تفيد كثيرا في تحديد تواريخ وفاة بعض الشخصيات ، كما تفيد في معرفة الألقاب الشائعة وبعض العادات المتصلة بالموت (ذكرى الأربعين ، الذكرى السنوية . . الخ) كما تفيد في معرفة الألقاب والعادات الاجتماعية ، وتعطي هذه الصفحات مؤشرات خاصة على عدد الوفيات في الشخصيات العسكرية الهامة (الضباط مثلا) في أعقاب الحروب (حرب ٦٧ مثلا) . .

٢ - الاعلانات التجارية ، تفيد في معرفة حالة السوق والبضائع المتوافرة وعلاماتها التجارية . . . مما يفيد في مجال التاريخ الاقتصادي .

٣ - قوائم أسعار العملات ، تعطي مؤشرا لقيمة العملات بعضها بالنسبة للبعض الآخر في الفترة موضوع الدراسة .

٤ - إخراج الصحيفة نفسها وحرفها الطباعي ، ومادتها الصحفية تُعطي معلومات مباشرة على تطور الصحافة في الفترة موضوع الدراسة .

٥ - بالنسبة للذين يؤرخون للحياة الثقافية والفكرية يعتبر ما تنشره الصحف أحد المصادر لتقويم الحركة .

ما ذكرناه سابقا حقائق خالصة يمكن استخلاصها من الصحيفة سواء كانت موجهة أو غير موجهة وسواء كانت واقعة تحت ضغط أو غير واقعة .

أما ما هو مكتوب في الصحيفة من أخبار أو مقالات ، فذلك لابد أن تخضع لما يخضع له المرجع من تقويم ، وذلك بمعرفة اتجاهات الصحيفة واتجاهات الكاتب ، والتوثق من الخبر من خلال صحف أخرى أو بمراجعة الوثائق كمصدر أساسي للتاريخ .

ونظرا لأهمية المادة الصحفية في التاريخ فقد عمد بعض الباحثين لتحليل محتوياتها وتصنيفها أو إدراجها تحت رؤوس موضوعات لتكون عوناً للباحثين ، ومن ذلك ما قام به الدكتور منصور إبراهيم الحازمي بالنسبة لبعض الصحف السعودية^(١) وهناك محاولات مشابهة في بلدان عربية أخرى .

(١) الحازمي ، منصور ابراهيم : معجم المصادر الصحفية - أم القرى من ١٣٤٣ إلى ١٣٦٥ هـ / ١٩٢٤ إلى ١٩٤٥ للميلاد .

الحازمي ، منصور ابراهيم : صحيفة صوت الحجاز / من ١٩٣٢ إلى ١٩٤١ م .

أما الصحافة كمرجع للتاريخ الأوروبي الحديث فينصرف الحديث عنها كما انصرف إلى الحديث عن الصحافة كمرجع للتاريخ العربى ، وإن كانت البدايات سابقة فى معظم الحالات ، فقد ظهرت الصحافة أول ما ظهرت فى ألمانيا سنة ١٥٠٢ (New Zeitung) وفى بريطانيا ١٦٢٢ (Weekly News) وفى إيطاليا ١٥٦٦ وفى هولندا ١٦١٦ وفى السويد ١٦٢٤ وفى فرنسا ١٦٣١ وفى أمريكا ١٨٣٠ (The penny press) وعلى الدارس أو الباحث أن يلم بهذه التواريخ وقت الضرورة حال قيامه بالتأريخ لإحدى هذه المناطق أو سواها .

فى نسية المصدر والمرجع :

اتضح لنا من السياق العام لما ذكرناه فى الباب الأول والثانى أن المصدر نقصد به (الوثيقة والمسكوكة والأثر) أو بمعنى آخر أن المصدر هو الذى لم يرد به كاتبه أو صائغه أن يكون شاهدا على التاريخ ، ومن هنا تأتى أهميته وصدقه وحياده . أما المرجع فهو كتاب مؤلف تتراوح قيمته وفقا لتوثيقه والنص على مصادره ومراجعته وشموله وتغطيته كل عناصر الموضوع ، وتعمق المؤلف فى موضوعه ، وتحصيله درجات علمية عليا . . . الخ .

إلا أن الأمر ليس كذلك دائما ، فالمرجع الذى كتبت فى العصر الذى أؤرخ له أحيانا يعتبرها بعض الباحثين مصادر ، والكتب التى كتبت فى عصور لاحقة للعصر الذى أؤرخ له تعتبر مراجع ، كما أن الباحث عندما يؤرخ لحياة شخص ودوره مثلا ، فإن الكتب أو الإنتاج الذى كتبه الشخص الذى أؤرخ له تعد مصادر ، وما كتب عنها مراجع ، فكتابات الشيخ محمد بن عبد الوهاب مثل كتاب التوحيد المشهور تعد مصادر بالنسبة لباحث يكتب عن الشيخ محمد ، وما كتبه آخرون عن الشيخ فتعد مراجع . . وهكذا .

وهذه التفرقة بين المصدر Source والمرجع resource تعتبر مسألة نسبية ، وإن كان الباحثون فى التاريخ يميلون عموما لما ذهبنا إليه من اعتبار (الوثائق والمسكوكات والآثار . .) مصادر وما سواها مراجع .

ويميل أمناء المكتبات ، والعاملون فى حقل المعلومات إلى اعتبار (دوائر المعارف ، والقواميس ، والأطالس ، والكتب الموجزة ، والأدلة . .) مراجع ويفردون لها مكانا

خاصا ، وما سواها مجرد كتب ، وهم يتخذون أساسا لهذا طريقة ترتيب المادة فقط ، وبطبيعة الحال فإن هذا الأساس للتقسيم لا يصلح بالنسبة للباحثين في مجال التاريخ .

كتب التاريخ ومراجعة في المكتبات العربية والأجنبية :

في الباب الأول قدمنا لك تعريفا بدور الوثائق في العالم وذكرنا لك شيئا عن نظمها ولوائحها حتى يتسنى لك التعامل معها والحصول منها على صور الوثائق التي يتطلبها بحثك .

وفي هذه الفقرة من الفصل الثاني نقدم لك إلمامه عملية عن أماكن وجود كتب التاريخ في المكتبات .

ومما يؤسف له أن كثيرا من مصادر الدراسات التاريخية لا يضعه المصنفون في قسم التاريخ ، مما يُضَيِّع على الباحث غير الخبير بنظم التصنيف في المكتبات مراجع كثيرة ، ومثال ذلك أن المسكوكات Numes-matics المنشورة يضعها المصنفون في قسم الفنون (٧٠٠) مع أن الباحثين الذين نشروا هذه المسكوكات قصدوا بها أساسا خدمة البحوث التاريخية . حقيقة إن الدارسين لتطور الخط يرجعون إليها ، ولكن الحقيقة أن تطور الخطوط أو علم الباليوجرافيا Paleography هو أيضا من العلوم المساعدة للتاريخ ، وحقيقة أيضا أن المسكوكات (فن) بما تحويه من زخارف ورسوم ، لكنني أرى أنها أقرب لمصادر التاريخ ، منها لمصادر الفنون . وليس هذا مجال نقد نظم التصنيف ، ولكنني هنا بصدد تنبيه الباحثين إلى ضرورة مراجعة قسم الفنون (٧٠٠) للحصول على المسكوكات المنشورة التي تخص بحوثهم .

مسألة أخرى تفوت على الباحثين في مجال التاريخ مراجع كثيرة جدا ، ذلك أن المصنفين في المكتبات يضعون تاريخ التعليم في قسم التعليم مع أن - الكتاب قد يكون رسالة من قسم التاريخ ، ويضعون تاريخ النظم السياسية في قسم العلوم السياسية (٣٢٠) وتاريخ القانون في قسم القانون (٣٤٠) وتاريخ الاقتصاد في قسم الاقتصاد (٣٣٠) ... الخ . مع أن هذه الكتب قد تكون من تأليف مؤرخين .

لذلك يتعين على الباحث التاريخي في مجال تاريخ العلوم أو تاريخ الحضارة أن يراجع القسم الموضوعي الذي يخصه فإن كان يبحث في تاريخ الزراعة فعليه أن يراجع قسم الزراعة ، فمن المؤكد أنه سيحصل على مراجع هامة لموضوعه .

وجرت عادة المفهرسين أن يضعوا عصور ما قبل التاريخ مع الجيولوجيا في العلوم البحتة .

وفوت كثير من الباحثين خير كثير باغفالهم بعض المراجع التي تبدو وكأنها غير تاريخية ، فكتب الأنثروبولوجيا Anthropology من ألزم المراجع للباحث في التاريخ الأفريقي لا باعتبارها علماً مساعداً فقط وإنما لاحتوائها على حقائق تاريخية .

وتختلط كتب السيرة النبوية وكتب أحاديث الرسول وكتب التاريخ الاسلامي ، اختلاطاً تكاملياً بحيث يمكن القول أن الباحث في التاريخ الإسلامي لا غنى له عن مراجعة كتب الدين بفروعها المختلفة ، وكتب الدين الاسلامي في قسم (٢٠٠)^(١)

هذه ملاحظات مبدئية أضعها بين أيدي طلاي ، والباحثين ، ثم نشرع الآن في الحديث بإيجاز عن قسم التاريخ في المكتبات وعلاقته بالأقسام الأخرى : التصنيف الذي تستخدمه المكتبات في معظم بلاد العالم العربي هو تصنيف ديوي العشري Dewey Decimal Classification وهذا التصنيف يقسم المعرفة لعشرة أقسام ، آخرها هو التاريخ ، ويعطى هذا التصنيف لكل قسم رمزا رقميا على النحو التالي :

من ٠٠ إلى ٩٩	معارف عامة
من ١٠٠ إلى ١٩٩	فلسفة وعلم نفس
من ٢٠٠ إلى ٢٩٩	الدين
من ٣٠٠ إلى ٣٩٩	علوم اجتماعية
من ٤٠٠ إلى ٤٩٩	اللغات
من ٥٠٠ إلى ٥٩٩	العلوم بحتة
من ٦٠٠ إلى ٦٩٩	العلوم التطبيقية
من ٧٠٠ إلى ٧٩٩	الفنون
من ٨٠٠ إلى ٨٩٩	الأدب
من ٩٠٠ إلى ٩٩٩	الجغرافيا والتاريخ

(١) عمل كاتب هذه السطور فترة من حياته في مجال المكتبات وتصنيف الكتب ، وما ذكرته هنا خبرات وملاحظات أقدمها بين أيدي المهتمين بالبحوث التاريخية .

فاذا ما انتقلنا إلى القسم الأخير وهو الذى يهمنى بشكل أساسى وجدنا التقسيمات
لهامة التالية :

٩٠١ كتب الحضارة

٩٠٢ الكتب الموجزة أو الملخصة فى التاريخ والجغرافيا

(الكتب هنا ذات طابع عام)

٩٠٣ القواميس التى تتناول المصطلح التاريخى والجغرافى

٩٠٧ تعليم التاريخ

٩٠٩ تاريخ العالم (عام)

٩٢٠ تراجم الأشخاص

من ٩٣٠ إلى ٩٣٩ التاريخ القديم

وينقسم على النحو التالى :

٩٣١ التاريخ القديم للصين

٩٣٢ تاريخ مصر القديم

٩٣٣ تاريخ فلسطين القديم

٩٣٤ تاريخ الهند القديم

.....

٩٣٧ تاريخ روما القديم

٩٣٨ تاريخ اليونان القديم

من ٩٤٠ إلى ٩٤٩ تاريخ أوروبا :

٩٤١ اسكتلندا وايرلندا

٩٤٢ انجلترا

٩٤٣ المانيا

فرنسا	٩٤٤
ايطاليا	٩٤٥
الغ . . .	٠٠٠

من ٩٥٠ إلى ٩٥٩ تاريخ آسيا :

تاريخ الصين	٩٥١
اليابان	٩٥٢
شبه الجزيرة العربية	٩٥٣
الهند	٩٥٤
إيران	٩٥٥
الشرق الأدنى	٩٥٦
سبيريا	٩٥٧
آسيا الوسطى	٩٥٨
جنوب شرق آسيا	٩٥٩

٩٦٠ - ٩٦٩ تاريخ أفريقيا :

شمال أفريقيا	٩٦١
مصر	٩٦٢
الحبشة	٩٦٣
مراكش	٩٦٤
الجزائر	٩٦٥
افريقيا الغربية	٩٦٦
افريقيا الوسطى	٩٦٧
افريقيا الجنوبية	٩٦٨
جنوب المحيط الهادى	٩٦٩

٩٧٠ - ٩٧٩ أمريكا الشمالية :

٩٧١ كندا

٩٧٢ المكسيك

٩٧٣ الولايات المتحدة الأمريكية

٩٨٠ - ٩٨٩ أمريكا الجنوبية :

٩٩٠ - ٩٩٩ المحيط الهادى :

٩٩١ أندونيسيا

... الخ^(١)

وهناك ملاحظة أخرى وهى أن كل المكتبات تُعزل القواميس ودوائر المعارف والكتب العديدة المجلدات فى مكان خاص أو قاعة خاصة يطلق عليها اسم قاعة المراجع وذلك غير مجموعة الكتب الأخرى . ولابد للباحث أن يتنبه لذلك . كما أن المخطوطات لا تحفظ فى المكان الذى تحفظ فيه الكتب المطبوعة .

استخدام فهرس المكتبة :

وفى معظم المكتبات أربعة فهرس رئيسية هى :

١ - فهرست المؤلف : حيث تُصنف البطاقات صفا هجائيا باسم المؤلف وغالبا ما يُتخذ الاسم الأخير أساساً للترتيب فمثلا محمد بن اسماعيل البخارى تجده فى حرف الباء (البخارى ، محمد بن اسماعيل) وبعض المكتبات لا ترتب البطاقات بالاسم الأخير إلا فى حالة الأسماء السابقة على سنة ١٨٠٠ أما الأسماء بعد هذا التاريخ فتجدها فى الاسم الأول للمؤلف . مثلا : طه حسين تجده فى حرف الطاء (طه) وليس فى حرف الحاء (حسين) .

٢ - فهرست العنوان : يتكون من نفس البطاقات ولكن أساس صف البطاقات هو العنوان وليس اسم المؤلف . مثال : الاسلام والثقافة العربية فى أفريقيا تأليف الدكتور حسن محمود تجده فى حرف الألف (الإسلام والثقافة العربية . . . الخ) .

٣ - الفهرست المصنف : وترتب البطاقات فيه وفقا لرقم التصنيف ، فمثلا تاريخ أوروبا تجده فى الأرقام من ٩٤٠ إلى ٩٤٩ . . (راجع موجز أرقام التصنيف التى ذكرناها سابقا) .

٤ - فهرس الموضوع : وترتب فيه البطاقات تحت رؤوس موضوعات مثل :

الانثروبولوجيا ، الممالك ، العثمانيون . . الخ .

وهذا الفهرس غير موجود في كثير من المكتبات لصعوبة استخدام رؤوس الموضوعات .

ضرورة الرجوع لفهارس المكتبات المطبوعة :

يضطر الباحث لمعرفة ما هو مكتوب في مجال بحثه في المكتبات الأخرى غير مكتبات دولته ، ولما كان الانتقال إلى كل مكتبات العالم أمر صعب ، لذلك يمكن للباحث أن يطلع على عناوين ما هو موجود في تلك المكتبات بواسطة فهارسها المطبوعة والتي غالبا ما تكون موجودة في مكتبات بلده . ذلك أن المكتبات الكبرى في العالم تطبع فهارسها وتُهدئها إلى المكتبات في البلاد الأخرى .

ومن الفهارس المطبوعة ، والموجودة في مكتبات جامعات المملكة السعودية على سبيل المثال :

• - النشرة المصرية للمطبوعات التي تُصدرها دار الكتب المصرية ، مُدرّجة فيها كل ما تنتجه المطابع المصرية .

- فهرس المكتبة الظاهرية بدمشق

- فهرس مكتبة الكونغرس . . . الخ

وبطبيعة الحال ، فإن فائدة هذه الفهارس لا تتعدى الإفادة عما هو موجود في مجال بحث الباحث . أما إن ازداد الباحث استعارة هذه الكتب أو قراءتها ، فليس أمامه إلا واحد من سبل ثلاث :

(أ) أن يسافر إلى حيث توجد هذه المكتبة .

(ب) أن يرسل هذه المكتبة ويطلب منها تصوير ما يريده نظير مبلغ معلوم .

(ج) أن يطلب من المسئولين في المكتبات في بلده ، ليستعمروا له هذا الكتاب من المكتبة الأخرى بضمائها - أى بضممان مكتبة بلده - وذلك إذا كان نظام تبادل الاستعارات بين المكتبات معمولاً به .

الباب الثالث

عصور التاريخ

حدودها الزمنية وأهم سماتها الحضارية
وتأثير ذلك على المنهج

- في استمرارية التاريخ .
- العصور القديمة .
- بعض الأحداث الهامة في التاريخ القديم .
- العصور الوسطى .
- بعض الأحداث الهامة في التاريخ الوسيط .
- التاريخ الحديث .
- من أهم الأحداث والسمات الحضارية للتاريخ الحديث .
- التاريخ علم حي .
- أمناطق بلا تاريخ ؟ ! .
- العصر والمنهج .

حاول المؤرخون وضع علامات على مسيرة الزمن ، على نحو ما نضع علامات على الطريق الطويل لتبيان المناطق الحَضَرِيَّة الهامة أو للدلالة على المسافة التى انصرمت . لكن هذه العلامات على الطريق لا تعنى انقطاعه ، فالطريق مُتَسَاب مستمر ، وهذه مجرد علامات. وإذا كان وضع العلامات على طول الطريق أمراً واضحاً لأنه مَادى - أى الطريق والعلامة ، فإن تقسيم مسيرة الزمن أو مسيرة التاريخ أمر صعب لأن مسيرة الزمن أمر معنوى . ولأن الانتقال من عصر إلى عصر أو من مرحلة تاريخية إلى مرحلة تاريخية أخرى أمر لا يتسم بالفجأة وإنما يتم هذا التغير هَيَّئاً لَنَا وَبِئْدَا .

ومع هذا فإن تقسيم التاريخ إلى عصور أمر لازم وضرورى أو لنقل انه مسألة لا بد منها لأغراض عملية إذ من الصعب أو المستحيل أن يتخصص الباحث أو المؤرخ فى التاريخ كله ، كما أن لكل مرحلة سماتها الخاصة ولونها الحضارى ، بل أن لكل مرحلة أو عصر تاريخي أدواته البحثية المتميزة نوعاً ما عن الأدوات البحثية للعصور الأخرى . لكل أولئك الأسباب كان حتماً أن يفكر الباحثون فى تقسيم التاريخ إلى عصور .

ومع هذا التقسيم يجد الباحث فى مرحلة تاريخية أو عصر تاريخي نفسه مضطراً فى كثير من الأحيان للرجوع إلى مصادر المرحلة السابقة أو العصر السابق لتتبع جنود ظاهرة أو معرفة ظروف نشأتها « فمثلاً لكى نفهم نظام الضرائب فى العصر الحاضر لابد من الرجوع إلى أصولها فى الدولة الإسلامية وفى كتب الخراج . . ولكى نفهم نظام انتقال الملكية العقارية فى العصر الحديث فى أوروبا لابد من الرجوع إلى أصول هذا النظام وصوره فى العصر الاقطاعي فى القرن الثالث عشر للميلاد . . »^(١)

لقد بدأت العصور التاريخية منذ أن عرف الانسان الكتابة وكان هذا حوالى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، ولا تزال هذه البداية قابلة لتمتد صُعُداً فى الزمن كلما نمت أساليب المعرفة التاريخية وعاونتها الأساليب المنبثقة عن التطور العلمى . فواقع الأمر أن تقسيم

(١) طرخان ، ابراهيم على : مدخل إلى علم التاريخ . مذكرة مطبوعة على الاستئسل ص ٤٢ .

التاريخ البشرى قسمين كبيرين هما العصور التاريخية وعصور ما قبل التاريخ لا يعتمد فقط على اتخاذ معرفة الإنسان الكتابة كحد زمنى للفصل بين الحقيقتين ، وإنما يعتمد بالاضافة لذلك على أن كُتبت المعلومات المتوفرة لدينا عن عصور ما قبل التاريخ قليل لا يتيح لنا صياغة عامة للحياة والحضارة فى ذلك العصر . فإذا ما تطور العلم التكنولوجى ، وقد أصبح من العلوم المساعدة للتاريخ - خاصة التاريخ القديم وما قبل التاريخ باستخدام الكربون المشع ، فى تحديد عمر الأثر وما إلى ذلك . نقول إذا ما تطورت أساليب البحث التاريخى على النحو المشار إليه وأصبح فى مكنتنا أن نحصل على تفاصيل ثرة ومعلومات وافرة عن هذه الحقب القديمة ، ساعتها سيحتد العصر التاريخى صُعداً فى الزمن وقد يبدأ من ٤٠٠٠ قبل الميلاد أو قبل ذلك . أما فى ظل المعلومات المتوفرة الآن فان المؤرخين يميلون إلى تقسيم العصور التاريخية إلى ثلاثة ، وإن اختلفوا قليلا فى تحديد بداياتها ونهايات :

١ - العصور القديمة أو التاريخ القديم ، ويبدأ تقريبا من ٣٠٠٠ ق.م. حتى ٤٧٦ للميلاد ، ذلك أن القسم الغربى من الامبراطورية الرومانية قد سقط فى هذا العام على أيدي البرابرة ، وهناك من يفضل جعل سنة ٣٩٥ للميلاد حدا زمنيا تنتهى عنده العصور القديمة وهو العام الذى انقسمت فيه الامبراطورية الرومانية إلى شرقية عاصمتها القسطنطينية^(١) وغربية عاصمتها رافنا فى الشمال الشرق لإيطاليا^(٢) . ولا يختلف البضع كثيرا فى منطقتنا العربية والإسلامية فسنه ٥٧١ هـ هى نهاية التاريخ العربى القديم باعتبارها سنة ولادة الرسول محمد عليه السلام أى أن نهاية التاريخ القديم العربى لم تتأخر إلا أقل من مائة سنة بالنسبة لنهاية العصر التاريخى القديم فى أوروبا .

(١) ظلت الامبراطورية الرومانية الشرقية التى عرفت بالبيزنطية بعد سقوط الامبراطورية الرومانية الغربية بأكثر من ألف عام ثم انتهت على يد الفاتح العثماني محمد الفاتح بسقوط القسطنطينية ١٤٥٣ م .

(٢) تم إحياء هذه الامبراطورية الرومانية الغربية بعد ذلك فى العصور الوسطى بتويج شارلمان امبراطور فى روما سنة ٨٠٠ م .

انظر : دافيز ، ه . و . دافيز : شارلمان . ترجمة الدكتور السيد الياز العرينى ص ١٦٧ - ١٨٠ .

وقد شهدت العصور القديمة حضارات زاهرة نذكر منها^(١) :

(أ) الحضارة السومرية (من ٣٦٠٠ ق. م. إلى ٢٣٥٧ ق. م. تقريبا) وحققت هذه الحضارة ازدهارها في العراق القديم « ميزوبوتاميا » حوالى ٣١٠٠ ق. م. وبدأ المؤرخون فى تسجيل وقائع تاريخهم ، وقد اكتشف الباحثون وجود بعض الكتابات السومرية الأدبية تسبق تأليف الإلياذة بحوالى ألف سنة .

(ب) ولقد انتقلت الحضارة السومرية إلى بابل فى الحوض الأدنى لميزوبوتاميا (العراق القديم) واستمرت هذه الحضارة البابلية إلى سنة ٦٧٩ قبل الميلاد ، وقدمت هذه الحضارة للبشرية تشريعات حمورابى الشهيرة .

(ج) أما الحضارة الآشورية فقد عاصرت الحضارة البابلية . وإذا كانت الحضارة البابلية قد قدمت للبشرية إنجازات رائعة فى مجال التشريع ، فإن آشور قد طورت أساليب الكتابة . ولقد قام آشوربنيال ملك آشور Assyria (٦٢٦ ق. م.) بإنشاء كثير من المكتبات منها مكتبة نينوى Nineveh الشهيرة^(٢) .

(د) الحضارة المصرية القديمة : انتعشت هذه الحضارة فى وقت مُزَامِن لحضارات ميزوبوتاميا (العراق القديم) وأقدم الكتابات المصرية المعروفة تعود لسنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، على أن الحضارة المصرية أكثر إيفالا فى التاريخ من ٣٠٠٠ قبل الميلاد إذ أن من أقدم الأسانيد التاريخية التى نعرفها الآن والتى تؤكد ذلك رأس دهبوس حجرى Mace-head ينسب لملك يسميه الأثاريون الملك العقرب ذلك أن اسمه كان يكتب باللغة

(١) يمكن معرفة إلمامة عن هذه الحضارات من أى كتاب من كتب التاريخ القديم وإن كنا قد اعتمدنا على عدة مراجع لتوفرها بين أيدينا عند كتابة هذا الفصل ومنها :

- مايرز ، ح.ل. فجر التاريخ . ترجمة على عزت الانصارى . مراجعة الدكتور عبد العزيز كامل . القاهرة ، مركز الشرق الأوسط ، ١٩٦٢ .

- الفصل الأول من كتاب جين كى جيتس : دليل القارئ والباحث عن استخدام الكتب والمكتبات . ترجمة الدكتور عبد الرحمن عبدالله الشيخ الكويت ، دار البحوث العلمية ، ١٩٧٨ . والفصل المذكور عن تاريخ الكتب والمكتبات عبر العصور .

- على ابراهيم حسن : التاريخ الإسلامى العام . القاهرة، مكتبة النهضة المصرية ، عام ١٩٧٧ .

(٢) عن مادة الكتابة لديهم وطبيعة الخط المسمارى أو الاسفىنى انظر ما كتبناه عن النقد المادى للوثائق فى هذا الكتاب .

المصرية القديمة على شكل عقرب . ومينا موحد مصر يرجعه المؤرخون إلى فترة تعود قدما من ٣٣٠٠ قبل الميلاد ، إلى ٣١٠٠ قبل الميلاد ، وكانت حاضرة مصر على أيام مينا هي طيبة إلى الغرب من جرجا وهي مدينة في صعيد مصر ، كما كانت أيديوس هي العاصمة الدينية وعلى أيام مينا أيضا تم تشييد منوفر Menofer التي عرفها الإغريق باسم ممفيس وعرفها العرب باسم منف . ومنوفر أو ممفيس أو منف أسست عند رأس مثلث الدلتا بين الوجه البحرى والوجه القبلى أو صعيد مصر واتخذها ملوك الأسرة الثالثة حاضرة أو عاصمة لهم واستمرت منف عاصمة حتى سنة ٢٣٦٠ قبل الميلاد (حاليا في مركز بنى سويف) وهذا لم يُلغ دور منف فقد ظلت مدينة هامة .

(هـ) بعد حوالى ١٢٠٠ سنة قبل الميلاد كان الفينيقيون سادة البحر المتوسط وفينيقيا في التاريخ القديم هي الشريط الساحلى الضيق الذى يبلغ طوله ١٠٠ ميل وعرضه عشرة أميال ، والذى يقع بين سوريا الحالية وساحل البحر المتوسط ، ولقد كانوا رجال بحر وتجارا من الطراز الأول .

(و) الحضارة الصينية : عرف الصينيون الكتابة في الألف الثالثة قبل الميلاد وقد شهدت الحضارة الصينية كثيرا من المفكرين والفنانين لكن أشهرهم هو كونفوشيوس المصلح الكبير الذى لم يَدْعُ أن وحيا يهبط عليه من السماء ولكنه وصف نفسه بالمصلح . ففى القرن الخامس قبل الميلاد ولع كونفوشيوس بالتأمل في نظم الحكم وإصلاح حال الرعية وراح يدعو حكام الصين لاعتناق مبادئه لكن واحداً منهم لم يُرحّب بذلك فعرف كونفوشيوس عن مجال الحكم والسياسة وأسس مدرسة وكان كونفوشيوس مُبَشِّراً بنظرية السلطة المطلقة العادلة . ولقد أثرت قوانين كونفوشيوس في تاريخ الصين حتى بعد موته ويشير إليه الصينيون بالحكيم .

(ز) الحضارة اليونانية : في بداية الألف الثانية قبل الميلاد كانت كريت Crete مركزا لحضارة متطورة ، وانتشرت هذه الحضارة في بلاد اليونان . وقبل نهاية القرن الخامس عشر قبل الميلاد كانت هذه الحضارة تعم منطقة بحر ايجه Aegean Area ولقد كان القرن الخامس قبل الميلاد هو العصر الذهبي للحضارة اليونانية ، وهو الفترة التي تميّزت بالآداب الخلاقة كتراجيديات سوفوكليس وإيجيليوس ويوريديس Sophocles, Aechylus, Euripides وتاريخ هيرودوت Herodotus وأشعار بندار Pindar وتاريخ ثيوسيديس Thucydides وكوميديات أرسطوفان وفلسفة سقراط . وهذه الفترة التي تميزت بالانتاج

الأدب والفكرى الراقى امتدت تأثيراتها إلى القرن الرابع بل والثالث قبل الميلاد . وتمثل هذا التأثير في أعمال أفلاطون Plato وأرسطو Aristotle ، كما كان هذا التأثير أيضا في مجال الدراما والشعر والخطابة Oration والموسيقا .

والفترة الهيلينستية Hellenistic هي الفترة التي تبدأ من وفاة الاسكندر ٣١٣ ق م . حتى الغزو الروماني وشهدت هذه الحقبة استمرار النشاط الأدبي الذى كان سائدا في القرن السابق مع تركيز خاص على المعارف العلمية .

(ح) الحضارة العربية القديمة (السابقة على الاسلام) وقد اصطلح الباحثون على تسميتها بالجاهلية ، والجاهلية قد تكون مشتقة من الجهل الذى هو ضد العلم ، وقد تعنى عصر السفه والغضب والحق وعدم الانضباط ، ومن الناحية التاريخية فإن عصر الجاهلية يطلق اصطلاحا على تاريخ الجزيرة العربية فقط قبل ظهور الاسلام .

وشهدت جزيرة العرب فيما قبل الإسلام بعض الممالك ، كمملكة معين في الألف الثانية قبل الميلاد ، ومملكة سبأ الشهيرة والتي امتدت حضارتها في الفترة من ٩٥٠ إلى ١١٥ قبل الميلاد ، وقد شهدت بلاد العرب الشمالية إمارتين تابعتين هي إمارة الحيرة (جنوب الكوفة) وأمارة الفساسة .

كما شهد تاريخ العرب قبل الإسلام مُدنا زاهرة كمكة والمدينة والطائف وكان عرب الجاهلية في غالبيتهم على الوثنية ، مع وجود أقليات مسيحية ويهودية صائبة^(١) .

بعض الأحداث الهامة في التاريخ القديم :

١ - أخناتون ودعوة التوحيد الأولى على ضفاف النيل :

كان التوحيد والتفكير في الإله هو الشغل الشاغل لأخناتون أو أمنحوتب الرابع (١٣٧٥ - ١٣٥٨ قبل الميلاد) لقد انقطع اخناتون للتأمل ، ولم يكن راضيا بحال عن تعدد الآله في مصر ، واستفراق هذا الملك في التأمل الفلسفى ، رغم أبهة الملك ، وزينة المال والولد ، ومتعة الزوجة رائعة الجمال نفرتيتى ، يستدعى التوقف والتأمل طويلا .

(١) حسن ، على ابراهيم : التاريخ الإسلامى العام - القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٧٧ . ص ٢٨ - ١٦٨ .

لقد كان المصريون إلى أيام أختاتون يعبدون آلهة عدة على رأسها آمون رب الأرباب . وكان معبد آمون الرئيسى فى طيبة عاصمة مصر .

لكن أختاتون راح يناجى إلها هو « خالق كل شىء » وهو الذى يجعل « الكتكوت يصيص فى بيضته » وجعل أختاتون الشمس رمزا لهذا الإله ، لكن كهنة آمون أبوا عليه ذلك ، لذلك نقل أختاتون عاصمة بلاده من طيبة وبنى له عاصمة جديدة فى تل العمارنة أسماها أختيتاتون ، وكما يحدث فى كل حركات الإصلاح الدينى ، عمد أختاتون إلى مَحُو الآثار التى تشير إلى اسم آمون ؛ حتى تلك التى نقشها أبوه . لقد كانت دعوة أختاتون صريحة للتوحيد ونادى بالإخاء البشرى ، لكن الكهنة أحمقوا دعوته وعبثوا الأصنام من جديد وخربوا عاصمته بعد وفاته ١٣٥٨ قبل الميلاد .

٢ - ومن أهم الأحداث فى التاريخ القديم ، التى لعبت دورا هاما وأساسيا فى تاريخ أوروبا ، بل والمعتقد المسيحى ، اجتماع نيقية سنة ٣٢٥ للميلاد والذى عرف باسم مجتمع نيقية^(١) المسكونى ، وهو أهم المجالس الكنسية على الإطلاق .

لقد عقد هذا المجمع بعد أن استشرت الفوضى العقائدية بين المسيحيين . فوضى وخلافات تمس جوهر العقيدة وطبيعة الإله . هل المسيح اله أم ابن الله ، هل هو بشر رسول ؟ أم اله ؟ أم يجمع بين الألوهية والبشرية ؟ ألايد أن يتهود الإنسان قبل أن يتمسح ؟ وكيف التوفيق بين كون الإله أبأ وابنا وروحا قدسا وهوى نفس الآن واحد ؟

من هنا تشتت الكنائس لمذاهب شتى ، ووضعت كل كنيسة قانون إيمان جعلت الخارج عنه كافرا ؛ ومن هنا أتت أهمية مجمع نيقيا المسكونى والمسكونى صفة تعنى أنه ضم ممثلين عن كل الكنائس المسيحية ، أو ممثلين من كل المسكونة أى الأرض . ولم يخرج مجمع نيقيا باجتماع الآراء ، وإنما كانت طبيعة المسيح مسألة اقتراع أو انتخاب أو استفتاء .

لقد عقد مجمع نيقية بإيحاء من السلطة الزمنية (الامبراطور قسطنطين) . لقد كان الامبراطور يريد لامبراطوريته أن تستقر ويخشى أن تتحول الخلافات الدينية إلى خلافات سياسية فلم يكن اعترافه بالمسيحية وتأييده لها سوى مظهر من مظاهر السياسة المدنية لتثبيت أركان امبراطوريته .

(١) نيقية فى آسيا الصغرى على بحيرة إسكانيا ، وكانت قرية من المقر الامبراطورى الصغرى .

وكان أهم انشقاق في الكنيسة ، هو ذلك الانشقاق الذي تسبب فيه اكليركى تابع لأبرشيه الاسكندرية اسمه آريوس خالف الأسقف السكندرى الكبير (اسكندر) وقد كان من رأى آريوس أن المسيح عليه السلام بشر وأنه مخلوق وأنه لا تثليث ، فالله واحد لا يتجزأ وأن المسيح ليس من معدن إلهي « فمن كان مخلوقا فهو في مرتبة ثانية بعد الخالق ، وأن المسيح عليه السلام ليس أزليا فقد أتى حين من الدهر لم يكن له وجود ، أما الله سبحانه وتعالى فلا قبل له ولا بعد .

لاحظ عزيزى القارىء - أن تلك نفسها هى نظرة الإسلام للمسيح ، نادى بها آريوس قبل البعثة المحمدية بأكثر من ثلاثمائة سنة .

وقد لخص آريوس معتقده في نقاط :

- ١ - كان زمن لم يكن فيه للمسيح وجود ، أو قبل أن يولد لم يكن .
- ٢ - تُخلق من جوهر لم يكن موجودا من قبل (أى تُخلق من العدم) .
- ٣ - خلق من جوهر يتميز عن جوهر الله (إنه ليس الله)
- ٤ - إنه مخلوق .

ثم ذكر آريوس في أحد خطباته « لا نرتد عن إيماننا هذا ولو هُددونا بألف ميتة شنيعة » وظل الرجل شديد الإيمان بمعتقده حتى مماته .

لقد أصبح الانشقاق في الكنيسة المسيحية ، خاصة أقرال آريوس وأتباعه خطرا على المسيحية ، وكاد هذا الانشقاق الدينى يهدد الوحدة السياسية للامبراطورية الرومانية ، فبعث الامبراطور رسائله إلى الاسكندرية يطلب من الأساقفة الكف عن الجدل فلم تجد رسائله قبولا ، فدعا أساقفة الكنيسة في أوروبا وأفريقيا وآسيا إلى الاجتماع في نيقية ، فحضر منهم للاجتماع ٣١٨ أسقفا تقريبا ومع كل منهم حاشية من مريديه ، ووضع قسطنطين القصر الامبراطورى تحت تصرف المجمع . وانقسم المجتمعون إلى فئات ثلاث :

أولا : جماعة آريوس ، وكانوا أقلية نشطة وكان على رأسها أحد أتباع آريوس .

ثانيا : خصوم آريوس وعلى رأسهم اسكندر أسقف الاسكندرية .

ثالثا : فئة وسط حائرة لا تؤمن بعقيدة آريوس ولا بتزمت كنيسة الاسكندرية

تهدف إلى تحقيق رغبة الامبراطور والتوفيق بين المتخاصمين . وعلى رأسهم يوسيبوس وهو مؤرخ كنسي وعرف باسم القيصري نسبة إلى قيصرية في فلسطين .

وقدم الآريسيون (قانون إيمان) ينص على المعتقدات التي سبق أن أشرنا إليها ، فأثار غضب جماعة اسكندر ، فقدم يوسيبوس وأعوانه (قانونا وسطا) وتعاطف الامبراطور مع هذا (الوسط) ولما وجد أن عددا كبيرا من الأساقفة لا يروقهم هذا القانون طلب تعديله ، وبعد التعديل طرح فحاز على أصوات الأغلبية وإن رفضته تماما جماعة آريوس ، لكن الامبراطور وقعه وأصبح ذلك هو قانون الإيمان الرسمي ، ونص هذا القانون على (نحن) أتباع آريوس الذين تعرضوا بعد ذلك لاضطهادات شديدة^(١) .

(*) التاريخ الوسيط أو العصور الوسطى :

وتبدأ تقريبا من سنة ٣٩٥ وهو العام الذي انقسمت فيه الامبراطورية الرومانية إلى قسمين كما سبق أن أشرنا عند الحديث عن التاريخ القديم أو ٤٧٦ وقد سبق مناقشة هذا التاريخ كحد زمني لنهاية العصر القديم . ويمكن القول إجمالا أن القرن الرابع للميلاد هو البداية المعقولة للعصر الوسيط . أما نهاية العصر الوسيط وبداية الحديث فهناك جمهرة كبيرة من المؤرخين تعتبر سنة ١٤٥٣ وهي سنة سقوط القسطنطينية على يد الفاتح التركي محمد الفاتح أساسا للتحديد . وإن كان هناك تواريخ أخرى لا تخلو من دلالة مثل سنة ١٤٥٠ حيث اخترع جوتنبرج الطباعة فكان حقا وصدقا فاتحة نشر الثقافة المبنية على الكلمة ويسرت للناس سبل الثقافة أو ١٤٩٢ حيث أكتشف كولبس القارة الأمريكية وحيث خرج المسلمون من أسبانيا أو ١٤٩٤ باعتباره عام التنسيق بين المسيحية على يد البابا فلم تتصارع قواها لفترة من الزمن إذ توسط البابا لعقد اتفاق بين أسبانيا والبرتغال تمثله معاهدة تورد سيلاسي^(٢) Tordosillac وإن كان هذا التاريخ الأخير لا يصلح مرتكزا في الواقع لتحديد نهاية عصر وبداية آخر لسبب بسيط وهو أن هذا الاتفاق بين القوى المسيحية ما لبث أن تفجّر بعد ذلك .

(١) فرعية ، أنيس : دراسات في التاريخ . بيروت ، دار النهار للنشر ، ١٩٨٠ ص ٢٣٨ - ٢٥٠

(٢) طرخان ، ابراهيم على : مدخل إلى علم التاريخ . مذكرة على الاستئسل ص ٤١ .

وهناك بعض المؤرخين والباحثين الأسبان يرون أنه من الأجدر اعتبار سنة ١٤١٥ هي بداية العصور الحديثة لأن القوى الأيبيرية دحّرت المسلمين في الأندلس ولم يبق منهم إلا كيان هش ، وأن القوى المسيحية استطاعت أن تتبع المسلمين في الشمال الأفريقي فاستولت على سبته في ذلك التاريخ « ففى ٢٥ يوليو عام ١٤١٥ غادر ميناء لشبونة قوة برتغالية ضخمة على ظهر اسطول من ٢٤٠ سفينة وحرصت البرتغال على إخفاء وجهه هذه الحملة حتى وصلت سفنها إلى ميناء سبته المغربى الذى فوجئ بهذا الغزو ودخل الغزاة المدينة . . . لذا يقول الضابط البرتغالى فاسكو دى كرافالو : « أن هذا الحدث الخطير والعظيم أجدر بأن يعتبر بداية للعصور الحديثة من أن يتخذ سقوط القسطنطينية في يد المسلمين ١٤٥٣ بداية لها »^(١).

ويبدو أن هذا رأى طرح في مناخ يتوقع فيه العالم المسيحى إزالة العالم الإسلامى واقتلاع جذوره .

ومهما يكن من أمر ، فإن اختلاف هذه التواريخ أمر يسير فكلها في القرن الخامس عشر وبصرف النظر عن الرأى المتعصب الذى طالب باعتبار ١٤١٥ - نهاية للعصور الوسطى وبداية للحديثة فإن باقى التواريخ في النصف الثانى من القرن الخامس عشر .

أهم الأحداث التاريخية التى صبغت التاريخ الوسيط بصبغتها :

بعثة الرسول عليه السلام وهجرته والفتوح الإسلامية

ولد الهدى سنة ٥٧٠ للميلاد تقريبا ، وتلقى الوحي سنة ٦١٠ وجهر بدعوته سنة ٦١٣ فیتعرض لاضطهاد شديد فيوجه بعض صحبه للحبشة سنة ٦١٥ وفى سنة ٦٢٢ يهاجر للمدينة ، فكان لهذه الهجرة آثار عظيمة فى تاريخ الدعوة . كثيرة هى الكتابات عن الهجرة ، وليس هنا مجال تفصيل أحداثها ، لكن يهمنا أن نقول أنه منذ الهجرة ، والإسلام فى تقدم مستمر ، لقد كان فتح مكة سنة ٦٣٠ ، وتوفى الداعى الرسول سنة ٦٣٢ ومن يومها لم يحدث طوال مراحل التاريخ أن تقلصت خريطة العالم الإسلامى أو اعتزى المعتقون له نقص فى العدد ، حتى فى أحلك فترات الضعف .

(١) الجمل ، شوق عطائف : المغرب العربى الكبير فى العصر الحديث ص ٤٤ .

١ - طبيعة الإسلام نفسه هي العامل الأساسي في رسم خريطة العالم الاسلامى منذ أن كان إسلام وحتى اليوم ، وطبيعة الإسلام نفسه بالإضافة إلى جهود المسلمين هي التي ستحدد اتساع هذه الخريطة وامتدادها في مستقبل الأيام .

ونقصد بطبيعة الإسلام أنه دين دعوة أنزل للناس كافة أو بتعبير آخر أنه دين عالمي النزعة .

ومثل هذه الكلمات تتكرر كثيرا للدرجة أن كثيرين منا باتوا لا يعرفون ما تنطوى عليه هذه الكلمات من أفكار ومن أحاسيس أيضا . لذلك فإن الأمثلة والشواهد تعيد إلى أذهاننا الخصوبة وتجعل أفكارا جديدة تَنبُتُ في عقولنا وفي قلوبنا .

إن المسلم - وكذلك النصراني - يسعد سعادة كبيرة عندما يرى شخصا يتحول إلى دينه ؟ فماذا تعنى هذه السعادة ؟ إنك كمسلم تعتقد أنك على حق ، وتعتقد أن معتقدك أو دينك هو الصحيح وأنه سيؤدي بك إلى حياة أخروية سعيدة مع الحور العين وعلى ضفاف أنهار من خمر ولبن وعسل مصفى ؟ ومعنى أنك تسعد أو تفرح عند دخول غير المسلم في دينك أنك ترحب به شريكا في هذا النعيم ! والمسلم لا يكتفى بالترحيب بمن يدخل في دينه بل هو يسعى إلى ذلك أو هو يدعو أو يبذل قصارى جهده لإقناعه بدخول الدين الحق . ألا يدل هذا على طيبة قلب وعلى سلامة طويّة ، وعلى فكر ذاعر يحب الناس كافة ؟ وَرُبَ قائل إن كل الأديان على هذا النحو والإجابة فورا : كلا ، فاليهودى يعتقد أن اليهودية قَصْرٌ عليه كجنس أو كشعب ، لذلك فهو لا يرحّب بك لو أردت دخول دينه ، ولا يدعوك إليه . إن الله هو ربه هو فقط فيما يرى ، واليهودية دين وجنس معا ، إنها مقتصرة عليهم . ونفس الشيء بالنسبة للبرهمية والزرادشتية مع فارق بسيط وهو أن البراهمة والزرادشتيين لا يدعون أصولا عرقية واحدة . لهذا فهي أديان مُنقرضة بالضرورة إذا انقرض الجنس أو اعترى المعتنقين الخالين فناء أو عقم أو وباء . أو على أحسن تقدير أنها أديان في تناقص مستمر .

٢ - أما الإسلام فلم يحدث منذ أن كان اسلام أن اعترى المعتنقين له تناقص عددى . . إنه في زيادة مستمرة حتى في أكثر المراحل التي مر بها المسلمون صعوبة وشدة . وتلك حقيقة سنشير لها في أكثر من موضع في هذه الدراسة ، وهذا يرجع كما سبق القول إلى أنه عالمي النزعة ، وقد ظهرت هذه العالمية لا في نصوص القرآن الكريم فحسب ، وإنما في الوقائع التاريخية ومنذ بداية عهد الإسلام فقد كان من بين صحابة

الرسول الأوائل ممثلون لكل أجناس البشر فقد كان هناك صهيبي الرومي وسلمان الفارسي وبلال الحبشي أما الجنس الحامى فهو مُختلط بالجنس السامى منذ البداية ، لذا فأم ابراهيم (مارية القبطية) قد تكون حامية وقد تكون سامية وأم العرب هاجر قد تكون حامية وقد تكون سامية وقد تكون الدماء الحامية والسامية تجريان فى عروقها معا .

يبدو أن كل هذا ليس صدفة وإنما هى وقائع تاريخية تؤكد عالمية الدعوة .

٣ - ثم أننا نلاحظ أن توجهات الرسول ومراسلاته الباكرة كأنها كانت ترسم الطرق التى سارت فيها الفتوح والدعوة بعد ذلك . ففى سنة ٦١٥ أى قبل الهجرة بسنوات سبع هاجر بعض المسلمين للحبشة ، وهو نفس الطريق الذى سلكه الإسلام لشرق القارة الافريقية بعد ذلك وأرسل الرسول خطابا للمقوقس حاكم مصر الذى أهداه مارية القبطية ، وعن طريق مصر انتشر الاسلام فى المغرب بعد ذلك وسار صُعُدا فى وادى النيل وأرسل الرسول خطابا لهرقل قيصر الروم وكسرى فارس وحاكم اليمن . . وكل هذه المراسلات كانت سنة ٦٢٨ م أو حوالى السنة السادسة للهجرة .

لو تتبعنا حركة انتشار الاسلام بعد ذلك لوجدناها تتبع نفس الخطوط أو التوجهات فقد خرج الإسلام من الجزيرة وانتشر فى آسيا وأفريقيا وأوروبا . ففى أفريقيا دخل الإسلام عن طريقين أساسيين هما : مصر والبحر الأحمر أو مضيق باب المندب . وفى آسيا اتخذت الاسلام طريقه للشام (الروم) ثم العراق وفارس وفى الطرف الغربى للقارة الأفريقية حمل البربر ومعهم العرب مهمة نشر الإسلام شمالا للأندلس وصقلية وجنوبا عبر الصحراء الكبرى إلى أفريقيا الزنجية . أما طريق البحر الأحمر أو باب المندب فقد انتقل عن طريقه الإسلام إلى الحبشة وكينيا وتنزانيا أو شرق القارة الأفريقية بل وتغلغل إلى أعالي الكونغو ، وأعلى النيل (أوغنده) وسواحل البحر الأحمر الغربية (ارتريا وجيبوتي وشرق السودان) والتقى هذا الجهد مع الجهد الآتى من النيل الأدنى صاعدا إلى السودان ، ذلك الجهد الآتى من مصر .

ولم يتوقف خط انتشار الإسلام المتجه شرقا عبر آسيا عند حدود إيران بل لقد وقف قتيبه بن مسلم الباهلى على أبواب الصين يدق بابها ودخل الإسلام الصين وكان الرقم المعلن عن عدد المسلمين فى الصين سنة ١٩١٠ هو ٨٠ مليون مسلم . وحمل الأتراك الآسيويين فكرة الإسلام إلى آسيا الصغرى وإلى عمق القارة الأوربية بل ودق الأتراك العثمانيون أبواب فيينا .

وهذه الخطوط التي سار فيها الإسلام لم تكن مفاجأة وإنما كانت تسبقها إرهاصات تاريخية سبق أن أشرنا إليها . إرهاصات يمكن أن نصفها بأنها إعجاز تاريخي .

إرهاص تاريخي آخر يمر علينا دون أن نتنبه له . لقد حدد الرسول عليه السلام مواقيت للإحرام للحج ، فحدد الجحفة أو رابع ميقاتا مكانيا لأهل مصر وما يليها غربا وذات عِزْق (شمال شرق مكة) ميقاتا لأهل العراق وما يليها ، وقرن المنازل (بالقرب من السيل) ميقاتا لأهل نجد وما يليها شرقا . ويللم (جبل جنوب مكة) ميقاتا لأهل اليمن . أما ميقات أهل المدينة فدى الخليفة (آبار على) . لقد كان الرسول على وعي تاريخي كامل بأن كل تلك الأنحاء ستُسَلِّم وستدخل في دين الله أفواجا ، ولأ كيف نفسّر تحديد هذه المواقيت مع أن الرسول قد توفي سنة ٦٣٢ م أو سنة ١٠ هـ ولم تكن الشام أو مصر أو العراق ولا ما وراء ذلك كله قد فُتحت أو انتشر فيها الإسلام انتشاراً جماهيرياً . ألا يدخل ذلك في باب الإعجاز التاريخي (١) ؟ !

ذكرنا فيما سبق لمامة يسيرة عن طبيعة الإسلام وأثره في رسم خريطة انتشاره . كما ذكرنا لمامة يسيرة عن الإرهاصات الثابتة تاريخياً عن انتشار الإسلام وامتداده . وما نحب أن نؤكد هنا أن خريطة توزيع المسلمين الآن لم تصل لمرحلة الثبات النهائي وإنما ما زال الإسلام قابلاً للانتشار وعلى نطاق واسع ، فإذا كان الجغرافيون يقولون أن الإسلام ينتشر الآن (١٩٨٢) ما بين خطي عرض ٥٦° شمالاً و ٦° جنوباً تقريباً . أو ما بين نهر روفوما (الحد الفاصل ما بين تنزانيا وموزمبيق) جنوباً وأعلى نهر الفولجا شمالاً ، وما بين خطي طول ١٢٠ شرقاً و ١٨ غرباً وأقصى شرق أندونيسيا إلى أقصى الساحل الغربي في أفريقيا الغربية أو ما يسمى بطن أفريقيا . إذا كان هو التوزيع الحالي التقريبي - بالإضافة للأقليات الإسلامية في أوروبا والأمريكيتين وأستراليا - فإن إمكانات الانتشار الإسلامي المستقبلية قائمة وبغير حدود ، ونضرب لذلك بعض الأمثلة :

(١) الشيخ ، عبد الرحمن عبدالله : خريطة العالم الإسلامي من منظور تاريخي حديث . مقال مشر في جريدة السياسة (المذهب) الكويت ١٩٨٢/١١/٥ .

(أ) الوثنيون باختلاف فئاتهم في القارة الأفريقية والذين يطلق على معتقدتهم مسميات شتى مثل Paganism أو Fetishism أو Animism وهذا المصطلح الأخير يُترجم بالأرواحية - هؤلاء يعتبرون رصيدا مستقبليا للإسلام . ويلاحظ أن إسلام فرد واحد له وضعية اجتماعية في هذه المناطق الوثنية يمكن أن يَجُر للإسلام قبيلة بأكملها أو شعبا بأكمله . آخر هؤلاء عمر بونجو رئيس الجابون وقد اعتنق الإسلام في إثره كثيرون . وتشاد ليست دولة إسلامية فحسب وإنما هي على شفا عروبة والوثنيون في جنوبها يمكن تحويلهم للإسلام بسهولة ، وأفريقيا الوسطى ووثنيو غابات الكنفو ورواندا وبوروندى وغير ذلك .

(ب) وفي الاتحاد السوفيتي قضت المسيحية نُخبها ولازال المسلمون على معتقدتهم ويحملون أسماءهم الإسلامية رغم كل شيء ، وفي الصين سحقت المسيحية ، ورغم كل محاولات سحق الإسلام فلازال المسلمون موجودين وقد زار صحفي عرني الصين سنة ١٩٨٠ ووجد أن الصينيين المسلمين لايزالون يمتنعون عن أكل لحم الخنزير وأن لهم مطاعم يقال لهم المطاعم الإسلامية لا يُطبخ فيها إلّا ما أحل الله .

وهناك فكرة أساسية أريد تأكيدها هنا وهو أن تفرغ الناس من معتقداتهم الدينية المسيحية والبوذية وغيرها في الدول التي تتخذ موقفا مناهضا للدين . . هذا التفرغ هو في النهاية لصالح المُعتقد الإسلامي . لقد كان اللادينيين أو الوثنيون من الناحية التاريخية أسرع تقبلا للإسلام من غيرهم . فقد انتشر الإسلام انتشار النار في الهشيم بين البربر وانتشار الاسلام المذهل بين المغول رغم انتصاراتهم العسكرية يجعل المؤرخ يقف متأملا . . .

لذلك فالباحث يتوقع بمجرد سقوط الأنظمة اللادينية وسقوطها العسكرية أو تحللها أن يظهر الفكرة المضادة على حد تعبير هيجل فإن الإسلام سيجد نفسه أمام أقوام ليس لديهم أي أرضية روحية فيكون تقبلهم له - أي للإسلام - سريعا .

(جـ) أما في أوروبا فنحن جميعا نعرف أن شرق القارة الأوروبية ذاخر بأقليات إسلامية قوية بل إن دولة بأكملها مثل ألبانيا على البحر الأدرياتي تعتنق الاسلام رغم فرض المعتنق اللاديني . ولقد كان انتشار الإسلام في أوروبا الغربية هذه الأيام مرتبطا بنمو الحركات الإلحادية أو اللادينية أو الحركات الرافضة للحضارة الحديثة .

(د) وفي الأمريكتين جماعات إسلامية مهاجرة وكان اعتناق الزنوج الأمريكيين للإسلام رغبة منهم في الرجوع إلى أصولهم الزنجية وإلى دين آباؤهم كما قال بعضهم كما كان رد فعل ضد التفرقة العنصرية إلى جانب المزايا الذاتية للإسلام .

وملاحظة أخرى على خريطة الإسلام وهي أنه لم يحدث أبدا طوال مراحل التاريخ أن تقلصت هذه الخريطة أو نقصت ، بل هي طوال مراحل التاريخ وحتى الآن في ازدياد واتساع . وقد يكون هذا من قبيل الوجد الديني أو المبالغة ولكنها في الواقع حقيقة تاريخية . حتى في مراحل الانهزام العسكري كان الإسلام أيضا ينتشر وتتسع رقعته إما باعتناق الغزاة الإسلام وإما بتعويض تاريخي مزامن لا نجد له تفسيراً إلا عناية الله . وهناك أمثلة عديدة على ذلك .

فمنذ أواخر القرن الحادى عشر للميلاد والوجود الإسلامى فى تفهقر واضح فى شبه جزيرة أيبيريا أو الأندلس ، ففى ١٠٨٥ سقطت طليطلة فى يد نصارى الجزيرة بمعاونة الفرنجة ، وفى نفس الفترة تقريبا كان ألب أرسلان السلجوق (١٠٦٣ - ١٠٧٢) يطرد البيزنطيين من معظم آسيا الصغرى ، وطوال هذه الفترة وما بعدها كان الأتراك يهاجرون غربا إلى آسيا الصغرى بالذات متبعين آثار السلاجقة أبناء عمومته . ومن الطرف الآخر للعالم الإسلامى سقطت قرطبة سنة ١٢٣٦ ثم استمر الزحف المسيحى فسقطت أشبيلية سنة ١٢٤٨ . لقد بدأ الإسلام فى أيبيريا أو الطرف الغربى للعالم الإسلامى مضعضا على وشك الانهيار . وفى ١٤٥٣ سقطت القسطنطينية فى يد المسلمين الأتراك العثمانيين . وفزعت أوروبا كلها واستدارت تاركة الانتصارات المسيحىة فى أيبيريا لتواجه نكسات وهزائم أخطر عقب سقوط القسطنطينية . إن الإسلام من هذا الباب القسطنطينى صار أقرب لقلب أوروبا من حبل الوريد .

توازن ! توازن غريب ، لبحث فلاسفة التاريخ عن تفسير له ، تزامن مذهش ! وسقطت آخر القلاع الإسلامىة فى الأندلس وهى غرناطة سنة ١٤٩٢ بينا كان الإسلام متمكنا فى شرق أوروبا بل وكان فى مرحلة بعث وانتشار . وفى أوروبا اليوم دولة إسلامية يزيد عدد المسلمين فيها عن ٩٨ ٪ وهى ألبانيا ، لكننا أضحينا لا نعرف عنها إلا قليلا منذ غمرها الحكم الشيوعى .

وهكذا لم تنقص مساحة العالم الإسلامى ولا تُقص عدد المسلمين أثناء المد المسيحى فى الأندلس وأثناء تغللك العالم الإسلامى . ورغم التعصب الشرس الذى تعرض له

المسلمون في الأندلس للدرجة أن المراجع تذكر أن أكثر من ثلاثة ملايين مسلم قد جرى قتلهم أو طردهم من أسبانيا حتى بداية القرن السابع عشر بغرض أن تكون أسبانيا واحدية الدين بمعنى ألا توجد بها ديانة أخرى غير المسيحية .

نضرب مثالا آخر بمرحلة تاريخية أخرى بدا فيها الإسلام وكأنه يحتضر ونعني بها فترة الهجوم التتري أو المغولي على العالم الإسلامي وسقطت بغداد عاصمة الخلافة على يد هولاكو ١٢٥٦ م واجتاحوا في طريقهم قبل بغداد المناطق المحيطة ببحر الخزر (قزوين) وبحيرة خوارزم (بحر آرال) وضموا كل مناطق وسط آسيا والتي تعرف باسم بلاد ما وراء النهر Trans Oxania ووصلوا جنوبا حتى ما بعد ممر خيبر وكانت سيطرتهم تمتد إلى كاشغر شرقا (ضمن الصين الآن) وصين الصين أى عمق الصين ، وفي كل هذه المناطق كان الإسلام أثناء الهجمة التتريّة . دينا موجودا في كل هذه المناطق . وقويا ومحترما بل لقد كان في صفوف التتار أنفسهم أعداد من المسلمين وصلوا للدرجة الوزارة وتولى حكم بعض الولايات ، بل لقد كان بركة التتري أو المغولي منافس هولاكو على العرش مسلما . ولقد تولّى بركة التتري المسلم حكم منطقة واسعة عرفت بالأورد الذهبي في الفترة من ١٢٥٧ إلى ١٢٦٦ وتولى مباركشاه التتريّ المسلم حكم خانية آل جغتاي بصفة غير رسمية قبل ١٢٦٦ وفي نفس العام عُيّن حاكم رسميا على المنطقة ، ومباركشاه هذا هو الحفيد الثالث لجنكيز خان .

والواقع أننا مدينون بكثير من التفاصيل عن تاريخ الإسلام في هذه الفترة شرق بغداد وحتى الصين لكتاب المستشرق الروسي بارتولد (١٨٦٩ - ١٩٣٠) والذي ترجم للعرية سنة ١٩٨١ تحت عنوان تركستان من الفتح العربى إلى الغزو المغولى . وتكفى هنا هذه الإشارات الموجزة حتى لا يخرج البحث عن هدفه . المهم أن هذا الغزو المغولى رغم أنه أسقط عاصمة الخلافة العباسية وجمد الحركة الفكرية في العالم الإسلامى لفترة إلا أن هناك نتائج أخرى هامة انبثقت عنه كانت بالتأكيد لصالح خريطة العالم الإسلامى ، ولصالح زيادة عدد الداخلين فيه نوجزها على النحو التالى :

(أ) قضى المغول تماما على عصابة الحشّاشين الاسماعيلية التى أسّسها الحسن ابن الصباح سنة ١٠٩٠ شمال فارس وسوريا وقد ظلت قلاع هذه الطائفة ومبادؤها تثير الرعب في العالم الإسلامى . ولم يُقمع هذا الإرهاب نهائيا إلا بعد قضاء المغول على هذه الحركة الإسماعيلية في القرن الثالث عشر للميلاد ولم يعد لشيخ الجبل وجود .

(ب) كان الصراع المذهبي البغيض والصراع القبلى أيضا بين العرب فى خوارزم وبلاد ما وراء النهر عاملا مُضعفا للإسلام وقد لقن المغول هؤلاء المتصارعين درسا قاسيا لم يعيشوا بعده ليدركوه وإن كان أبناؤهم وأحفادهم قد أدركوه يقينا . ولم يكن المغول أصحاب عقيدة ينشرونها لذلك لم يُجبروا أحدا على اعتناق وثنيهم الشامانية ، بل إن المغول- قبل غزو بغداد - كانوا فى الغالب الأعم يميلون للمسلمين أكثر من ميلهم للبوذيين والمسيحيين رغم جهود اتباع الديانتين لنشرهما .

(ج) أما بعد غزو بغداد وهزيمة المغول على يد ممالك مصر فإن ما حدث يدعو للتوقف طويلا ، ولنقرأ معا ما كتبه روم لاندو وهو ما يدرسه لطلبة التاريخ فى جامعة المحيط الهادى بكاليفورنيا فى الولايات المتحدة الأمريكية : « وبعد أن غزا المغول سوريا ليصدهم عنها سلطان الممالك بيبرس ، وطُردوا أقدامهم فى فارس والعراق وانصرفوا إلى تعمير الأرض التى كانوا قد حَرَّبوها دون رحمة ، والواقع أن هذا التغير المدهش الذى طرأ على سياسة المغول إنما هو ثمرة من ثمار نفوذ الإسلام الممدِّين المُرسِّخ ، فبعد أن احتل المغول الامبراطورية الإسلامية وجدوا أنفسهم فى وضع كالوضع الذى جابه كثير من المنتصرين قبلهم : لقد خضعوا لدين ضحاياهم وثقافتهم » .

وهكذا أدى الغزو المغولى لإسلام المغول أنفسهم وتوثيق عرى الإسلام وتعميقه فى وسط آسيا وترسيخ أقدامه حتى حدود الصين بل وكان تدعيما للإسلام فى الصين نفسها .

وهكذا زاد عدد المسلمين وأُتسعت رقعة العالم الاسلامى ولم تنقص !^(١)

٣ - التاريخ الحديث :

منذ انتهى العصر الوسيط يبدأ العصر الحديث مع فترة انتقالية بينهما تضاف لرصيد التاريخ الحديث هى ما يطلق عليها عصر النهضة Renaissance .

(١) الشيخ ، عبد الرحمن عبدالله : خريطة العالم الاسلامى من منظور جديد . الحلقة الثانية ، مقال نشر فى جريدة الحياة (الهدف) الكويت ، ١٩٨٢/١١/١٢ .

ولا زلنا نعيش جميعا هذا العصر ، لكن الأحداث المعاصرة أو الموجودة الآن غالبا ما لا تكون موضوعا للدراسات الأكاديمية في التاريخ لأنه كما سبق القول يتعين على الباحث التاريخي الأكاديمي ألا يختار موضوعا لبحثه إلا إذا توفر لديه جانب مهم من الوثائق وتلك جرى العرف في دور الوثائق ألا يُفرج عنها أو تكون مُشاعرا بين أيدي الباحثين إلا بعد خمسين سنة على الأقل ، كما أن مرور فترة زمنية معقولة يجعل أبعاد الموضوع تتضح ويجعل الباحث أكثر قدرة على الحياد .

ويبدأ العصر الحديث باجماع عدد كبير من المؤرخين منذ سقوط القسطنطينية على يد محمد الفاتح سنة ١٤٥٣ . ذلك الحدث الرهيب الذي قرعت من أجله الكنائس أجراسها . وبداية التاريخ الحديث بهذا الحدث الديني الفخم ، يدفع الدعوى القائلة بأن الدين لم يعد محركا للأحداث في العصر الحديث ، فواقع الأمر أن الإسلام يشكل عاملا من عوامل الحقد التاريخي ضد الغرب والمسلمين ، ولقد كان لطبيعة فتح القسطنطينية ما يؤكد ذلك . وأحداث التاريخ ، كما تؤكد للمرة الألف ، لا تموت وإنما هي في الضمائر والقلوب والشعور واللا شعور ، تؤثر في الإنسان والحضارة ، وتحرك المشاعر واعية وغير واعية .

لقد ظهر الجيش العثماني أمام أسوار القسطنطينية تحوطه دعوات العلماء وابتهالاتهم ، وكانت الروح الدينية غالبية على الجند الذين كانوا يعتقدون أنهم يؤدون واجبا مقدسا ، ولقد كانت المعارك تبدأ بصلاة السلطان ، وكان الجيش كله يصلي ، ورفض الامبراطور البيزنطي التسليم أكثر من مرة مما دعا محمد الفاتح السلطان الشاب (٢٢ سنة) إلى التوجه بجيشه قائلا : لقد وقفت هذه المدينة أعواما طويلا في وجه الإسلام وتحالفت مع أعدائه . . لذلك فهي مباحة لكم . . وبعد يوم واحد كانت المدينة في يد المسلمين ، وعندما انتصف النهار دخل محمد الفاتح المدينة يمتطي صهوة جواده واتجه إلى الكنيسة الكبيرة (أيا صوفيا) ونزل عن جواده أمام بابها وغفر رأسه بالتراب تواضعا وشكرا لله وقابله رجال الكنيسة فأمئتهم ، ثم أشار إلى من أذن للصلاة فأذن لأول مرة في هذه الكنيسة الفخمة الضخمة الرمز ، ومن يومها أصبحت مسجدا من أكبر مساجد الإسلام . لقد كان مطلع العصر الحديث هو « الله أكبر » تلوى في أحد الكنائس .

أيمكن أن يُنسى ذلك ؟ أيمكن ألا يكون هذا حقدا في صدور الأفراد وفي باطن الحضارة الأوروبية الحديثة ؟ لا أظن . إن كان الدين قد اختفى ظاهرا أو تعمدت القوى المحركة والمؤثرة في التاريخ الحديث أن تخفيه إلا أنه كامن خلف أحداث كثيرة .

من أهم الأحداث والسمات الحضارية للتاريخ الحديث :

نمو وسائل الاتصال ، وفيض المعرفة البشرية :

نمو وسائل الاتصال ، نقلا وهاتفا وبرقا ومذيعا وتلفازا ، ووكالات أنباء وصحافة ، ونمو مخزون المعرفة البشرى ، وتنظيم المعلومات ، واكتشاف أهميتها في رسم السياسة ووضع الاستراتيجية ، وتصميم الاختراعات . . كل أولئك من سمات العصر الحديث . وكل أولئك شكّل حياة الانسان وصاغها وجعل فيضا من المعلومات يهبط عليه وينال . ممّا يجعله حائرا حيناً ، بين الحقيقة والضلال وبين الخبر الصادق ، والخبر الموجه . لكن تطور وسائل الاتصال ، وفيض المعلومات ليس شرا كله بطبيعة الحال ، وإنما أسهمت وسائل الاتصال وفيض المعلومات في تعميق فكر الانسان وتأصيله وتعميق تطبيقاته التكنولوجية ، لقد بدأت هذه الثورة العلمية والاتصالية في القرن التاسع عشر ، ثم تطورت تطوراً مذهلاً بعد ذلك .

ففي سنة ١٨٧٦ اخترع جراهام بل آلة التليفون محققاً بذلك تكنولوجيا فكرة إرسال الصوت الانساني على مسافات بعيدة تبلغ محيط الكرة الأرضية . ونتج عن ذلك تطبيقات هائلة في مجال تكنولوجيا الاتصال وطبقت مبادئ بل العلمية في مجال الراديو والسينما والتلفزيون وآلات تسجيل الصوت .

وفي ١٨٧٩ أضاء لنا أديسون عالمنا ، وساهم هو نفسه في تطوير وسائل الاتصال بالصورة سنة ١٨٨٩ وصناعة السينما اليوم والفيلم الذي تستخدمه - وإن تطورت جميعاً على نحو أو آخر - إلا أنها جميعاً في الأساس من أفكار أديسون .

وفي ١٨٩٣ تم تسيير أول سيارة باحدى مدن ماساشوستيس بموتور احتراق داخلي بفضل جهود تشارلز دوريا وأخيه فرانك دوريا .

وفي ١٩٠١ نجح ماركوني في إرسال رسالة لاسلكية عبر الأطلسي ومن يومها أصبح لللاسلكي استخدام في الحرب والسلم .

وفي أواخر القرن التاسع عشر أيضاً كانت بحوث الأخوين رايت لتصميم طائرة تطير بسهولة وتمت هذه البحوث بنجاح سنة ١٩٠٣ .

وفي أواخر القرن التاسع عشر وبدايات العشرين كانت بحوث اينشتين عن النسبية تلك البحوث التي نشرت سنة ١٩٠٥ وكان لها تطبيقاتها فيما بعد .

الكشوف الجغرافية :

وفي التاريخ الحديث ، لم يعد جزء من المعمورة غير مطروق ، بل لقد امتدت جهود الإنسان الكشفية إلى الفضاء . . لقد كشف كولومبس العالم الجديد في مطلع التاريخ الحديث سنة ١٤٩٢ ، تلك الفكرة التي راودته وألحت عليه منذ سنة ١٤٦٤ ، وفي التاريخ الحديث انخسعت قضية كروية الأرض عمليا عندما وصلت سفن ماجلان إلى سانلوكر جنوب شرق أسبانيا في سبتمبر ١٥٢٢ بعد رحلة طويلة جزئية شاقة بدأت قبل ذلك بثلاث سنوات أى سنة ١٥١٩ . وفي مطلع القرن العشرين وصل روبرت ادون بيرى إلى القطب الشمالى سنة ١٩٠٩ وقدم لنا معلومات كثيرة عنه . وشهد العصر الحديث اكتشاف قارة أفريقيا على يد مكتشفين عظماء : سليم قطان المصرى ، سييك ، لفنجستون ، بارك . . . الخ^(١)

حركات الاستقلال :

شهد التاريخ الحديث حركة استعمارية قوية ، كما شهد أيضا استقلال دول كثيرة ، ففي الستينات من القرن العشرين حصلت معظم الدول الافريقية على استقلالها . وفي التاريخ الحديث أيضا صدر الاعلان الرسمى باستقلال الولايات المتحدة عن بريطانيا وذلك في مؤتمر عقد في فيلادلفيا سنة ١٧٧٦ ، وتحقق الاستقلال فعلا سنة ١٧٨١ .

إلغاء الرق والنزوع للتحرير :

بصرف النظر عن الدوافع الحقيقية التي جعلت الدول الأوروبية ، والولايات المتحدة فيما بعد تطالب بالغاء الرق وتحرير الإنسان من ربة أخيه الإنسان ، إلا أن هذه النزعة الإنسانية ضد الرق تعد ظاهريا على الأقل من أنبل النزعات الإنسانية في العصر الحديث .

لقد حرّمت الدول الأوربية باتفاقات بينها تجارة الرقيق منذ منتصف القرن التاسع عشر ، وأصدر الرئيس الأمريكى ابراهام لنكولن في أغسطس ١٨٦٢ إعلانا للتحرير عرف باسم وثيقة التحرير ، تنص هذه الوثيقة على منع استرقاق الزنوج . وهكذا انتهى الاسترقاق رسميا ولم تبق منه إلا بؤر يسيرة في بعض أنحاء العالم .

Nisenson, Samuel, William A. De.
Witt. Histoos 100 Greatest events. N.Y.,
Grosset & Dunlap, 1954. P.P. 70- 110.

بداية استغلال البترول كمصدر للطاقة استغلالا تجاريا واسعا :

اعتبارا من سنة ١٨٥٩ بدأ العالم يلتفت التفاتاً جدياً للبترول كمصدر من مصادر الطاقة بديلا عن الفحم والكهرباء المولدة من المساقط المائية . لقد كان أول بئر يتم استغلاله تجاريا في الولايات المتحدة قام بحفره الكولونيل ادوارد دريك أما في الشرق الأوسط فكانت البداية في مصر ١٨٦٩ حيث حفر بئر بالقرب من جصصة وزاد الانتاج وأخذ الطابع التجارى سنة ١٩٠٩ ثم توالى الكشف البترولية في إيران ١٩٠٣ وصدرت أول شحنة بترول إيرانية سنة ١٩١٢ و ١٩٢٧ في العراق و ١٩٣٣ في المملكة العربية السعودية وتم اكتشاف بئر هام في الدمام سنة ١٩٣٦ وكانت بدايات النفط في البحرين ١٩٣٢ واكتشف النفط الكويتي في برقان سنة ١٩٣٨ وفي نفس العام دخلت قطر عصر النفط .

التاريخ علم حى :

التاريخ ، بأعماقه الضاربة في القدم ، مازال حيا بين ظهرانيها ، يؤثر فيها بل ونؤثر فيه . لقد جنح بعض المثقفين للأسف إلى اعتبار التاريخ علما ميتا ، وإلى اعتبار المهتمين به ممن ينحون نحواً هرويا ، متلمسين من أحداث التاريخ الماضية ، ذريعة للهروب من الواقع .

وليس أدل على عدم صحة ذلك أن الحضارة الفرعونية التي بدأت قبل ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد ، لا يزال يستغلها دعاة فصل مصر عن العرب ، بدعوى الفرعونية ، إنهم يتخذون من أحداث ووقائع وحضارة مرت عليها هذه العُهد السحيقة لينزعوا مصر من واقعها المسلم العربى . أليس هذا دليلا على أن التاريخ بين ظهرانيها حى يؤثر فيها ، بل ويعمد البعض إلى تزييفه وتوجيهه غير وجهته فكأنهم يؤثرون فيه .

وما يقال عن الفرعونية يقال عن الفينيقية ، والأشورية والبربرية . الخ . كما أن كثيرا من المشاكل الحاضرة لا يمكن فهمها إلا بتتبع جذورها الضاربة في التاريخ فهل يمكن فهم الغزو السوفيتي لأفغانستان سنة ١٩٧٩ دون تتبع الأطماع السوفيتية في المناطق التي تُقربها من المحيط ؟ وهل يمكن فهم الغزو الروسى دون رجوع إلى بداية النفوذ الروسى في أفغانستان ممثلا في تأسيس الحزب الديمقراطى ١٩٣٢ ؟ بل وهل يمكن فهم الغزو الروسى (١٩٧٩) دون تتبع الصراع الروسى الانجليزى على أفغانستان يوم أن كانت بريطانيا تستعمر الهند ، وهل يمكن تفسير احتفاظ أفغانستان باستقلالها فترة

دون النظر إلى اتفاق الطرفين (الروسي والانجليزى) على اعتبارها دولة عازلة بين نفوذ الدولتين الروسى فى الشمال ، والانجليزى فى الجنوب . . ؟

وهل يمكن فهم الثورة الارترية (١٩٦١) دون الرجوع إلى اعتداء الحبشة على النظام الفدرالى الذى قرره الأمم المتحدة كصيغة للاتحاد بين أرتريا والحبشة ١٩٥٠ ؟ وهل يمكن فهم الحقد الحبشى المسيحى ضد الارترين والمسلمين دون الرجوع إلى أوضاع المسلمين فى الحبشة ، أو دون الرجوع إلى أحداث الامبراطور الشهيد ليچ اياسو ، الامبراطور الحبشى الشرعى المسلم واعتداء هيلاسلامى على هذه الشرعية ؟

وهل يمكن فهم الهزيمة فى سنة ١٩٦٧ دون معرفة مسبباتها الضاربة عمقا فى التاريخ قبل ذلك بأكثر من عشر سنين ؟

إن الأحداث التاريخية لا تنبثق هكذا انبثاق الفجاءة ، وإنما لابد لها من مقدمات تاريخية .

بل أن بعض عصور الإحياء والتنوير ، تعتمد أساسا على إحياء ثقافة قديمة ، فعصر النهضة الأوربية اعتمد من بين ما اعتمد على إحياء الآداب الكلاسية . . وحركة ابن عبد الوهاب كانت تعتمد أساسا على العودة بالإسلام إلى عصر نقائه الأول . . نخلص بهذا بحقيقتين أساسيتين :

١ - أن تقسيم التاريخ إلى عصور أو مراحل لا يعنى أن كل مرحلة أو عصر يأتي ليحجب أو ليلغى أو لينهى العصر السابق إلغاء لا عودة بعده ، أو يقبره قبرا لا حراك بعده ، وإنما التاريخ متتابع متماسك متصل بعصوره القديمة والوسيلة والحديثة ، وبقرونه السابقة على الميلاد واللاحقة حتى يومنا هذا ، بل ساعتنا تلك .

٢ - إن التاريخ لازال يؤثر فينا ، ولازال حيا ، وبالتالي فهو علم حى .

~ أ المناطق بلا تاريخ ؟

ذهب بعض الباحثين الأوربيين إلى أن سكان أفريقيا السوداء ليس لهم تاريخ يسبق قدوم الاستعمار الأوروى ، وهو قول غير صحيح^(١) . فعلى سبيل المثال نجد أنه قبل وصول البرتغاليين إلى خليج غانا سنة ١٤٨٢^(٢) ، وكان للسكان الوطنيين فى المنطقة التى

Crowder, j. West Africa under colonial rule. London, 1968. PP. 10- 11

(١)

Davidson, B. :Old Africa redis- covered. P. 165.

(٢)

عرفت فيما بعد باسم غانا ، ثقافتهم الوطنية التي لم تنب لحظة حتى بعد تشرّبهم للثقافة الأوربية واندراجهم في سلم التعليم على النمط الغربي ، فلقد برعت جماعات زنوج غرب أفريقيا في الفنون التشكيلية ، وعلى الرغم من أن فنونهم يمكن اعتبارها فنونا زنجية خالصة إلا أن التأثير الأوروبي - والبرتغالي على نحو خاص - يبدو فيها واضحا .

كما أن غرب افريقية لم تكن منعزلة عن التأثيرات الحضارية طوال عصور التاريخ فلقد ذهب كثير من الباحثين إلى انتقال تأثيرات حضارية فرعونية إلى غرب أفريقيا ولقد ظل سكان غرب القارة الافريقية يحملون هذه التأثيرات الفرعونية حتى القرن العشرين^(١) .

كانت هذه مقدمة لا بد منها ، ليكون لنا المبرر الكافي في الاختلاف رأيا مع ج . ل . مايرز في كتابه فجر التاريخ إذ جعل فصله الأول بعنوان : الشعوب التي لا تاريخ لها . يقول مايرز : التاريخ كله - إذن - هو سجل كفاح الانسان مع الطبيعة ومع غيره من الناس . ولكننا رأينا من قبل أنه ليست كل الأعمال التي قام بها البشر تعتبر تاريخا - بالمعنى الضيق والشائع . وهناك شعوب . . أو ببساطة أدق هناك جماعات من الناس ليس لهم تاريخ بالمعنى المتقدم . وفي وسعنا أن ندرك إدراكا أوضح ماهية التاريخ وكيفية إضفاء الصفة التاريخية على أعمال الشعوب إذا نحن ألقينا نظرة على أمثلة مستمدة من الشعوب غير ذات التاريخ . وليس علينا إلا أن نلقى نظرة على نموذج الكرة الأرضية أو على خريطة للعالم لنذكر أن كل المؤرخين في الواقع قصرُوا همهم على مناطق صغيرة جدا من العالم .

إن تسعة أعشار كتب التاريخ تعنى بأعمال الأمم الأوربية والمهاجرين من أوروبا ، ويعنى معظم كتب العشر الباقي بأقاليم قليلة غير أوربية كمصر وأشور وبابل والهند والصين ، واليابان (حديثا) وفي الوقت نفسه هناك مساحات شاسعة لم تكتب عنها أية مؤلفات تاريخية . والسبب واضح إذ ليس فيها أعمال بشرية تدعو المؤرخ إلى اتخاذها موضوعا لكتابته^(٢)

Seligman, C. : Egypt and Negro Africa. PP.8-13.

Shinnie, M. : Ancient African Kingdoms. N.D, p.13.

Church, R. : West Africa. London, Longmans, 1956, P. 137.

(٢) مايرز ، ج . ل . : فجر التاريخ . ترجمة على عزت الأنصارى . مراجعة د . عبد العزيز كامل . القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٢ . ص ١٧ - ٢١ .

والواقع أن هذا الكلام غير صحيح في جملته ، فحينما يوجد الانسان يوجد التاريخ . فإذا وجد الانسان ، فانه يسعى وراء بقاءه حيا ، وهو يحب ويكره ويخاصم ويتحالف ، ويسالم ويحارب ، ويدع فنا وأدبا وصنعة . . وماذا عساه يكون التاريخ إلا هذا كله ؟ العيب إذن في المؤرخين الذين اهتموا بمنطقه دون أخرى بدافع التعصب أو التعاطف أو السهولة ؟ كما أن أساليب المؤرخين في كثير من الأحيان كان يعترها قصور من ندرة وثائق أو انعدامها ، وصعوبة اللغات القديمة ، وقسوة البيئة الجغرافية التي تحول بين المؤرخ وبين المناطق التي يغني لها وصولا . . كل ذلك وغيره هو الذي جعل الكتابات عن بعض مناطق أفريقيا قليلة نادرة ، بل ومنعدمة أحيانا . بل أن بعض الجماعات البشرية لم نعرف عنها شيئا إلا في هذا القرن العشرين ، كجماعات السونا في وسط أمريكا اللاتينية . . .

إذن ، كل البشر لهم تاريخ ، والمسألة أن أساليب البحث التاريخي تقصر أحيانا عن الوصول للحقيقة .
العصر والمنهج :

مما سبق يتضح أن لكل عصر سماته الخاصة التي تغلب عليه ، والتي تميزه عن غيره من العصور ، إلى حد ما ، رغم أن العصور التاريخية كلها تتكامل وتتصل ورغم أن التاريخ كله ينساب في مجرى واحد ، فيبطيء الجريان حيناً ، وينساب فيضاً حيناً آخر ، ذلك أن موضوع التاريخ في كل العصور هو الانسان وما يبذله من جهد خلاق ، وما يفعل به صراعاً مع الطبيعة ومع أخيه الانسان .

كل هذا لا يمنع أن لكل عصر سمته الغالبة التي تسمه ، ولكل منطقة طبيعتها التي تلون تاريخها ، وتحدد العلوم المساعدة للتاريخ لها ، والمنهج الذي ينتجه الباحث عند الكتابة عنها .

فالمؤرخ لعصر صدر الاسلام ، لابد أن يتعمق في طبيعة الاسلام ، وتاريخ المعتقد الوثني قبل الاسلام ، والمعتقد المسيحي في الجزيرة ومصادره ، والمعتقد اليهودي في الجزيرة وطبيعته ، وطبيعة العربى الاثنولوجية والانثروبولوجية ، فكل أولئك يعنيه - أى الباحث - على رصد مدى التأثير الاسلامي عمقا واتساعا . وبدون الالمام بذلك كله تأتى الكتابة التاريخية عن صدر الاسلام مسطحة هشة ، ليس فيها عمق ، ولا تقف أمام نقاش .

والمؤرخ للدولة البيزنطية ، لابد له من معرفة كل ما يمكن عن المجامع الكنسية عامة ، ومجمع نيقية خاصة (٣٢٥ للميلاد) وطبيعة المعتقد المسيحي وما كان يلم به من لجأج وخلاف وتحزب ، وعلاقة هذا التحزب بالخلافات السياسية وموقف الآريوسية خاصة ، والخلاف حول طبيعة المسيح عامة .

ويكاد يمتزج تاريخ مصر الفرعونية كله بالمعتقد الديني ، فقد كان الملك إلها ، وكان التحالف بين الكهنة والملك قائما غالبا ، مفقودا أحيانا ، متخذًا شكل صراع نادرا . إذن : في التاريخ القديم والتاريخ الوسيط ، كان **المعتقد الديني** يوجه الأحداث ويحركها أو يتخذ ذريعة لها بشكل واضح علني مكشوف .

والباحث في مجال التاريخ القديم مضطر للرجوع لنصوص بلغات قديمة ما عاد لها وجود ، وما عاد أحد يتحدث بها ، فقد طال عليها الأمد ، فانقرضت ولم يبق منها في لغاتنا الحية إلا كلمات قد تصل للمئات ، اعترها تحوير وتبديل . والباحث في مجال التاريخ القديم أمامه إزاء هذه الصعوبة واحد من اتجاهين :

أولهما : أن يعتمد الباحث أو المؤرخ اعتمادا كاملا على ما ينشره الأثاريون أو علماء الآثار ، وترجماتهم للنقوش والنصوص القديمة .

ثانيهما : أن يقوم بتعلم اللغة القديمة اللازمة لبحثه ، وتلك تستغرق وقتا طويلا ، وحرصا شديدا ، ثم يشرع بعد ذلك في قراءة النصوص بنفسه خاصة تلك التي لم تصل إليها جهود الأثاريين .

والواقع أن مهمة الأثاري تنتهي عند نشر الأثر وتحقيق نسبه لعصره ونشر رسومه ونقوشه ، وهذا لا يقلل من أهمية دور المؤرخ ، الذي يقوم بكتابة تاريخ كامل من هذه الآثار مستخدما أساليب النقد والتحليل والتصور والتخيل فتحول مجموعة النصوص والآثار الجافة إلى حياة تنبض ، وصورة تنطق .

لكن حقيقة الأمر أن الأثاريين ، والاختصاصيين في اللغات القديمة ، نظرا لامتلاكهم ناصية أدوات البحث الأساسية قد زاحموا الاختصاصيين في التاريخ ، فنحن نجد في أيامنا هذه أن عددا كبيرا جداً من المتخصصين والناهين في التاريخ القديم ، كان اختصاصهم الأساسي في الآثار أو اللغات القديمة .

أما مؤرخو العصر الوسيط الاسلامي ، فطبيعة بحوثهم تحتم أن يكون لديهم دربة على قراءة مراجع التاريخ الاسلامي ، وقد يظن الباحث أن المسألة سهلة يسيرة ما دامت هذه المراجع مكتوبة بالعربية ، لكن حقيقة الأمر أن لكل عصر مصطلحاته الخاصة ، ووظائفه الخاصة ، بل ولغته الخاصة . . والتعود على ذلك كله في حاجة إلى ادامة النظر في هذه المراجع ، حتى يألّفها وتألّفه إن صح هذا التعبير ، وهذا يستلزم من الباحث كثرة الرجوع للقواميس ، وتفهم لغة العصر ، ومعرفة التيارات الدينية السائدة .

فإذا ما انتقلنا إلى التاريخ الحديث المسبوق بعصر النهضة ، وجدنا أن معظم مؤرخي عصر النهضة ذوو ولوع بالفن ، نخته ورسمه وأدبه ، ومناهج التفكير العلمي . . فتلك كانت طبيعة عصر النهضة الأوربية . ومعرفة شيء من ذلك يتوقف عليها عمق وأصالة ما يكتبه الباحث .

أما التاريخ الحديث فقد سبق أن أشرنا إلى أهم سماته من فيض المعلومات وكثرة الابداعات واكتشافات العلمية واتساع نشاط وسائل الاعلام وقوى الضغط على ذهن الانسان ، وتلك لها جانبها السلبي والايجابي ، أما الايجابي فهو كثرة المعلومات المتوفرة في كثير من الموضوعات ، وأما السلبي فهو تناقض هذه المعلومات وفقا لجهات بثها أو نشرها مما يستدعي من الباحث يقظة وحذرا . ومن الضروري أن يلم الباحث بلغة الوثائق أو المراجع الخاصة بموضوعه ، خاصة وأنها لغات حية ليس تعلمها بنفس صعوبة تعلم اللغات القديمة أو المنقرضة .

الباب الرابع

تفسير التاريخ والعلوم المساعدة

- مبحث تفسير التاريخ ، صعوبته والخائضين فيه .
- الجغرافيا وتفسير التاريخ .
- الاقتصاد والتاريخ .
- علم النفس والتاريخ .
- الأدب والتاريخ .
- التفسير الديني للتاريخ .
- « إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ »
- الاجتماع والتاريخ .
- الفلسفة والتاريخ .
- العلوم الأخرى والتاريخ .
- كل العلوم مساعدة للدراسات التاريخية . كيف ؟
- كلمة أخيرة .

تفسير للتاريخ ، هو أصعب مباحث هذا الكتاب ، من حيث كون الخائضين فيه أكثر الباحثين لجأجا ، وأعمقهم خلافاً . وقد أخذ هذا البحث على يد كثير من الفلاسفة والمتفلسفين أبعاداً ميتافيزيقية . ولأن هذا الكتاب مُجرّد مقدمة في علم التاريخ ، لذا فقد ابتعدنا عن هذه الخلافات قدر الإمكان (١).

والمقصود بتفسير التاريخ هو البحث عن العوامل المؤثرة في مسيرة الأحداث وغالباً ما تكون هذه العوامل أو الدوافع هي نفسها البواعث أو الدوافع التي تدفع الإنسان للحركة والتصرف والتي تصيغ عمله وتصرفه وحركته بسمات خاصة .

فالإنسان يتحرك أو يعمل بدافع إطعام نفسه وأهله ، وبدافع التفوق وبدافع الزواج وبدافع السيطرة والتملك وبدافع الفكرة . وهو إزاء ذلك كله قد يكون كَيْساً لئناً يتحايّل ، وقد يكون عنيفاً عدوانياً يهاجم . وهو في هذا كله قد يواجه بظروف ميسرة سهلة منها الظروف الجغرافية من ثراء البيئة وخصبها ، وقد يواجه بظروف صعبة منها جفاف البيئة وقلة النساء وما إلى ذلك .

وهذه الدوافع الفردية ، وتلك الظروف التي يُواجهها الفرد ، هي - فيما أرى نفس بواعث الجماعات أو دوافعها . وبالتالي فهي نفسها العناصر الكامنة وراء حركة التاريخ . فالأحداث الإنسانية عبر التاريخ إما يحركها الباعث الاقتصادي (البحث عن الطعام وما إلى ذلك) أو باعث السيطرة والتملك (الاستعمار) وإن كان العامل الاقتصادي كامناً على نحو أو آخر في حركة الاستعمار ، والعامل النفسي متمثلاً فيما يعترى بعض الزعماء أو الحكام من أمراض نفسية تُصل إلى حد جنون العظمة أو عشق الدماء ، فيوردون شعوبهم موارد التهلكة .

وعامل التفوق والهداية ، وهذا يتجلى في حالة اعتناق الإنسان لأفكار مسيطرة تأخذ عليه عقله ولَّبه فيخرج ليدعو الناس إليها أو ليُفرضها عليهم فرضاً .

وهناك من ينظرون لتفسير التاريخ ، لا على أنه بحث في العوامل المسيرة للأحداث ، وإنما تأمل في طبيعة تتابع هذه الأحداث والفكرة الكامنة وراء ذلك . وهم في محاولة فهم

(١) يمكن للباحث أو الطالب ذى الشغف بالدراسات الفلسفية القراءة في هذا المجال في كتب فلسفة التاريخ ، ولعل أشهر من خاض هذا المجال هو الفيلسوف الألماني هيجل .

طبيعة هذا التطور يحاولون أن يوجِّهوا الأحداث بما يتفق مع فكرتهم هذه . فلما كان الصراع الطبقي فيما يرى الماركسيون هو طبيعة حركة التاريخ عبر الزمن ، فلا بأس من تفجير هذا الصراع والإسراع بحدوثه .

١ - الجغرافيا وتفسير التاريخ :

عادة يبدأ الباحث التاريخي بحثه بتوطئة جغرافية ، يحدد فيها الحدود المكانية للمنطقة أو الدولة أو الكيان الذى يؤرخ له . وغالبا ما لا يكتفى الباحث بالحدود السياسية ، وإنما يورد بعض للمحات الجغرافية الخاصة بالمنطقة التى يؤرخ لها وعادة ما لا يقدم الباحث تفاصيل جغرافية شاملة ، وإنما يذكر من الحقائق الجغرافية ما يخدم أغراض بحثه .

فالباحث فى مجال التاريخ الأفريقى عادة ما يركز على الغطاء النباتى والمناخ والمجارى المائية لما فى ذلك كله من أثر فى حركة الانسان وسلوكه وتجمعاته وثقافته ، بل إن هذه العوامل تلعب دورا واضحا فى نتائج المعارك وتحركات الجيوش ، بل وفى معتقدات الانسان ، فالأرواح لدى الانسان الأفريقى الاستوائى غالبا ما تقطن الغابة .

وفى بعض مراحل التاريخ كان الجبل والبحر بل والنهر عائقا يحدد سير المعارك ، وكثيرا ما ساعدت الظروف الجغرافية على احتفاظ بعض الأجناس بنقاها الجنسى النسبى .

كما أن للمناخ دورا فى صياغة أخلاق الناس إلى حد ما سواء بشكل مباشر أو غير مباشر بمعنى تأثيره على الغطاء النباتى ، غابة وحشائش ، وصحراء .

ومع كل هذا فإن التفسير الجغرافى للأحداث التاريخية كثيرا ما يُوقع الباحث فى أخطاء رهيبة ، فالجهل الانسانى والعلم كثيرا ما ينتصران فى كثير من الأحيان على العوامل الجغرافية . ومن الأخطاء الطريقة التى يوقع فيها التفسير الجغرافى ما ذكره صاعد الاندلسى إذ يقول :

« . . وأما الترك فإن فضيلتهم التى برعوا فيها هى معاناة الحروب ومعالجة آلتها ، فهم أحذق الناس بالفروسية وأبصرهم بالطعن والرمية ، وقون ذلك طيقة لم تُعن بالعلوم ، وهم أشبه بالبهائم منهم بالناس لأن من كان منهم موعلا فى بلاد الشمال فافراط بعد الشمس عن مسامة رؤوسهم برْد هواءهم ، وكثف جلودهم . فصارت كذلك

أمزجتهم باردة وأخلطتهم قَجَّة ، فعظمت أبدانهم وبيضت ألوانهم وانسدلت شعورهم فعَدِموا بذلك دقة الأفهام وثقوب الخواطر وغلب عليهم الجهل والبلادة»^(١)

أما روم لاندو فهو يفسر بعض المعتقدات العربية قبل الإسلام تفسيراً جغرافياً طريفاً إذ هو يربط بين تصور العربى للجن أو العفاريت وبين طبيعة المنطقة الصحراوية ومناخها الحار ، ويقارن هذا التصور بتصوير سكان أوروبا الشمالية حيث البرد والثلج ، فيقول :

« إن تاريخ العرب القديم مزيج من الحقيقة والخيال ، وذلك قدر مقدور يشمل التواريخ القديمة للشعوب جميعاً . والواقع أن الخرافات السكندنافية القديمة تتكشف عن شبه رائع بخرافات العرب الأقدمين . ولقد ساعد المناخ على دفع هذه الخرافات في الاتجاه الذى اتخذته . فبينما أدى « المؤثر الدافئ » فى احتكاكه بالثلج والجليد إلى خلق عمالقة الصقيع السويدية خلقت الجن عند العرب من نار خالصة لا يشوبها دخان . »^(٢)

ويعلل باحث آخر أسباب تأخر الأفريقيين أو بمعنى آخر أسباب وجودهم على الحالة التى كانوا عليها حال الغزو الأوربى لبلادهم تعليلاً جغرافياً فيقول :

« وخلال فترة الاستعمار نشر الأوربيون آراء سيئة عن الجنس الأسود بعد أن خربوا ما وجدوه ببلاده من دول وحضارات . وزعم بعض كتابهم - ومنهم كثير من رجال الدين المسيحي - أن الجنس الأسود ليس من البشر ، ولهذا يجوز صيده وبيعه والمتاجرة فيه . وذهب آخرون إلى أن روح الانسان الأسود سوداء أو أنه لا روح له أصلاً . وتمت بالفعل عمليات إبادة السود فى بعض الأقاليم مثل جنوبى أفريقية وزمبابوى التى سميت باسم استعماريّ من عُنَاة القائلين باستذلال الشعوب الضعيفة وهو سيسل رودس .

والحقيقة أن الجنس الأسود وجد فى ظروف جغرافية قاسية : وجد فى بلاد تغطيها للغابات الكثيفة وتشتد فيها الحرارة وتكثر الوحوش والحشرات والحيات المختلفة الأنواع وغيرها من الحشرات والعناكب السامة والحيوانات الكاسرة . وفى هذه البيئة تكثر

(١) طبقات الأمم لصاعد الأندلسى ، ع : عفت محمد الشرقاوى : أدب التاريخ عند العرب . بيروت ، دار العودة ، ١٩٧٠ . ص ٢١٣ - ٣١٤ .

(٢) لاندو ، روم : الإسلام والعرب . ترجمة منير الطلحى . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ . ط ٣ . ص ١٣ .

الأمراض الفتاكة التي تنقلها الحشرات وتسببها أصناف لا حصر لها من الجراثيم التي تتكاثر وتتوطن في هذه الظروف الجغرافية المواتية لها . يضاف إلى ذلك أن حرارة الجو لا تُشعر الإنسان بالحاجة إلى الملابس ، ووفرة الطعام لا تُحفز الذهن على النشاط ، فلم يجد الإنسان صعوبة في إشباع غرائزه الأساسية ، فظلت الغريزة غالبية نشيطة في حين لم يجد الذهن ما يدعو إلى تشييطه وصقل ملكاته ومواهبه . ونظراً لِكثرة أسباب الموت من أمراض ووحوش وهوام وحروب لا تنتهي بين القبائل ثما في القلوب خوف من الموت ، ولم يجد الإنسان سلاحاً لدفع هذا الموت الذي كان يَحصد الناس بصورة قاسية ودائمة إلا السحر والكهانة لدفع الأرواح الشريرة . وسيطرت المخاوف والسحر والكهانة على ذهنه فلم يستطع الاستجابة لتحدي الحياة استجابة إيجابية فعالة . وغلبت عليه نتيجة لذلك الطوطمية وعبادة الأوثان وإرضاء الأرواح الشريرة ورموزها من طواطم وأوثان نظم الإنسان احتفالات يدور فيها رقص وتعزف موسيقا وتُشعل نيران ، وكل هذه وسائل لمحاربة الخوف وإشعار الإنسان بشيء من الأمن الزائف .

وهذه كلها أشياء شغلت ذهن الإنسان الأسود في غاباته فلم تسنح له الفرصة ليسير في طريق التقدم بنفس السرعة التي سار بها غيره من الأجناس ، ولكنه - في المستوى والظروف التي كان يحيا فيها - أنشأ لنفسه إطاراً حضارياً متواضعاً فعلاً ولكنه كان وافياً بحاجاته ، وتمكنت قبائله من مقاومة الفناء .

وعندما عرف هذا الإنسان الأسود حضارة أرقى مما عنده وهي حضارة الاسلام وارتفعت من قلبه المخاوف . . فتفتحت مواهبه وأنشأ الدولة المنظمة . . . »^(١)

وقد يكون هذا صحيحاً والواقع أن علاقة البيئة بالإنسان ، تختلف عن علاقتها بالحيوان . فالحيوان يتأثر بالبيئة الجغرافية تأثراً كاملاً فهو أحياناً يتلون بلونها ، ويسلمك جلده إبقاء لبردها أو حرارتها . . وهو يؤثر فيها تأثيراً قليلاً فقد يعمرى غطاءها النباتي ، أو يحفر أرضها جحوراً وغخاى وما إلى ذلك . أما الإنسان ، بما أوتي من عقل ، فانه كثيراً ما يغير البيئة أو يتعامل معها تعامل الند مع الند ، ففي التاريخ الحديث مثلاً ما عادت الجبال أو البحار عوائق حقيقية في كثير من الحالات ، فقد عبد الإنسان فوق الجبال طرقاتاً ومَحَرَّ عُباب البحر بالسفن ، وقطَّعه بالطائرات . . بل لقد خرج خارج الغلاف

(١) مؤنس ، حسين : الحضارة . الكويت ، المجلس الوطني للثقافة ، ١٩٧٨ (١٣٩٨ هـ)

الأرضى مُخترقا الجاذبية . وأحيانا يُعبأ الإنسان بأفكار قوية مُحرّكة فتعطيه دافعا هو أقوى من الباهرة والقاهرة والطائرة ، فقد انتشر الاسلام انتشارا مُذهلا من المحيط إلى المحيط ، فما عاقته على الجانب الآسيوى جبال إيران ، ولا عاقته فى الجانب الأفريقى جبال أطلس ولا الصحراء الكبرى ولا كثافة الغابة ، وعبر أوروبا فما عاقته جبال آسيا الصغرى ولا حالت دونه برودة .

٢ - الاقتصاد والتاريخ :

كثير من الهجرات الجماعية عبر التاريخ ، لا يمكن تفسيرها إلا تفسيرا اقتصاديا . وتحركات القبائل العربية عبر رمال الجزيرة الواسعة كانت فى كثير من الأحيان بحثا عن الكلا والماء . والهجرات العربية فى القرن التاسع عشر عبر البحر الأحمر كانت بقصد الاستقرار . واهتمام القوى الأوربية هذه الأيام بمنطقتنا العربية يكمن خلفه النفط والموقع الاستراتيجى . وحركة الكشوف الجغرافية التى قادها البرتغاليون كان هدفها الأساسى الوصول لبضائع الهند ، وكشف افريقيا واستعمارها كان يكمن وراءها منتجات الغابة الافريقية بما فيها من خشب وزيت نخل ، تلك الزيوت التى كانت تستخدم فى تشحيم الآلات والتى كان التكالب عليها لا يقل عن التكالب على البترول هذه الأيام .

ومع هذا فإن الاغراق فى التفسير الاقتصادى كثيرا ما ينجح بالباحث عن الطريق السليم ، ومن ذلك ما قاله أحد الباحثين :

« . . وفى عهد عثمان ، الخليفة الثالث ، اندفعت القوات العربية غربا وجنوبا بحثا عن الغروة ، ففرضت الجزية على قرطاجة وأخضع بربر طرابلس الغرب ، وبنى أول أسطول عربى ، وبه استولى العرب على جزيرة قبرص وغزوا رودس ، ودمر الاسطول البيزنطى عند الشاطئ الليقيانى (معركة ذات الصواري) »^(١).

والمواقع أن العرب فى عهد عثمان رضى الله عنه لم يكن ينقصهم الغروة . ومن الذين اهتموا بالبحث فى التفسير الاقتصادى للتاريخ مالتوس (١٧٦٦ - ١٨٣٤) وريكاردو (١٧٧٢ - ١٨٢٣) وماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) .

(١) لاندو ، روم : المرجع السابق - ص ٦٢ .

٣ - علم النفس والتاريخ :

ركز بعض الباحثين على العواطف البشرية من حب وكره ، وبقظة وحلم ، في تسيير أحداث التاريخ . وركز باحثون آخرون على أن الزعماء أو القادة يدفعون الجماهير للحركة بإثارة عواطفهم . وقد وفق الباحثون أحيانا في تحليلاتهم هذه ، وفشلوا فشلا ذريعا في أحيان أخرى . ومن هؤلاء الذين فشلوا في تحليلاتهم النفسية روم لاندو في قوله :

« وتنص الرواية على أن محمدا رأى فيما يراه النائم وكان آنذاك في الأربعين من عمره الملك جبريل يتحدث إليه . . وإنما حدثت هذه الرؤيا ، ورؤى تلتها في غار قرب مكة حيث كان من دأبه أن يستغرق في التأمل . . (١) »

فروم لاندو ولم يجد تفسيراً للوحي إلا بالحلم . وهذا ضد منطق التاريخ ، فهل يحقق عالم ما حققه الرسول عليه السلام ؟ وهل تنتشر دعاوى عالم هذا الانتشار المذهل في فترة وجيزة ؟ والواقع أن المستشرقين قد اشبعوا الرسول المصطفى تحليلا من وجهة نظرهم المريضة تلك ، وكلها تحليلات خاطئة .

ومن التحليلات المصيبة ما ذكره المؤرخون عن تأثير مسلك جوزفين ، زوجة نابليون الخائنة أو التي كان يشك فيها ، على قراره .

٤ - الأدب والتاريخ :

يريد المؤرخون للتاريخ أن يكون علما وصفيا تحليليا يتسم بالدقة الشديدة ، ومن هنا فإن اعتماد المؤرخ على الأعمال الأدبية يجب أن يتسم بالتحفظ الشديد ، وأن يتجنب قدر الإمكان استخدام الأعمال الأدبية مرجعا أو مصدرا لاستقراء الوقائع الاقتصادية والاجتماعية والسياسية ، طالما كانت هناك مصادر أخرى أكثر دقة كالوثائق والمسكوكات والرنوك والآثار ، ثم بعد ذلك تأتي مراجع المؤرخين وكتابتهم مع تركيز على أولئك الذين عايشوا العصر الذي يؤرخون له ، ثم تأتي الآداب والفنون .

(١) لاندو ، روم : المرجع السابق . ص ٣٢ .

قصائد المدح في السلاطين والملوك لا تُعنى بالضرورة أنهم سلاطين أو ملوك عادلون ، وقصائد التشائم والتي تُبدى الحياة سوداء ليس فيها ما يستحق أن يحى الإنسان من أجله ، لا تدل على خواء الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية في عصر الشاعر بالضرورة ، بقدر ما تدل على طبيعة الشاعر وتركيبه السيكولوجي . وقصائد الحماسة العالية الثبرة نضالا وجهادا ، لا تُدَلُّ بالضرورة على روح قتالية عالية ، بل إن قصائد الوطنية والبكاء على ذكرى تراب الوطن عندما تكثر ، وتشكّل ظاهرة قد تعنى تاريخيا عكس ما تُرويه تماما .

وليس المقصود هنا ما كتبه باحثون عرب اتخذت كتاباتهم طابعا أدبيا كالأغاني لأنّ الفرج الأصمهاني^(١) إذ الواقع أن كتاب الأغاني كتاب موسوعي اختلطت فيه الحقائق الأدبية بالحقائق التاريخية .

كما أن هذا أيضا لا يعنى إنكارنا لرجوع الباحث للأعمال الأدبية إنكاراً تاماً ، بل إننا نوصى بالتحرّز فقط ، لكن إذا كانت هناك مصادر ومراجع تاريخية أخرى تؤكد ما يرويه الشاعر فلا بأس من الاستئناس بما قال .

ويذهب بعض الباحثين إلى أن الأشعار الشعبية أو العامية أو النبطية تعتبر في بعض الحالات مصدراً من مصادر التاريخ تزداد قيمتها إذا عُدِّمتنا مصادر أخرى . لكن أحد عيوب هذا المصدر أن المؤلفين عزفوا عن تدوينه ردحاً من الزمن لأنه ليس على اللفظ العربي . لكن كونه بغير الفصحى لا يقلل من قيمته كمصدر تاريخي في الواقع ، فهو في هذه الحالة يكون أقرب لروح الشعوب . وأكثر تسجيلاً لعاداتهم وتقاليدهم ومسيرة حياتهم غُثّاً ورواحاً .

ولقد ارتبطت حركة تدوين الشعر العامي والاحتفاء به في بعض الحالات بالحركة الهادفة إلى ضَعْفِةِ الفصحى والقضاء على سَطْوَتِها ، لكن القائمين على ذلك لم يكونوا جميعهم من ذوى النوايا السيئة .

وفيما يتعلق بالشعر النبطي في جزيرة العرب فيعود أول ما روى لنا منه إلى القرن السابع الهجري . . ومنذ أواخر القرن الماضي كثر المهتمون به . . . وأول ما طبع منه

(١) ولد أبو الفرج الأصمهاني صاحب كتاب الأعاني سنة ٣٥٦ هـ (٩٦٧ للميلاد) وكتابه الأغاني من الكتب الشهيرة طبع أكثر من طبعة أشهرها طبعة القاهرة في ٢١ جزء .

ديوان صغير للشيخ قاسم بن ثاني سنة ١٣٢٨ هـ . والشعر النبطي في الجزيرة هو أقرب الأشعار الدارجة في البلدان العربية إلى الشعر العربي الملتزم (١)

وفي بعض الفترات التاريخية العربية يجد المؤرخ نفسه مضطرا للاعتداد اعتمادا كاملا على الشعر كدراسة حالة العرب قبل الإسلام ، ويذهب بعض الباحثين إلى نتيجة مؤداها أن ذكر الشاعر العربي لأسماء الأماكن أو الأطلال في مطلع قصيدته ليس المقصود منه البكاء على الطلل أو استدعاء الذكرى فحسب ، وإنما هو يرسم خريطة طبوغرافية لهذه المواقع لهدف تعليمي ووطني إن جاز هذا التعبير ، فكأن الشاعر يريد أن يقول لأهله وأفراد قبيلته إن أردتم الذهاب لهذا المكان فطريقة كذا وهو بين الدخول فحومل مثلا (٢) - وأظن أن هذا الباعث في ذكر الأماكن يعتبر من النتائج الجديدة في حدود علمي .

والواقع أن التاريخ كعلم بما وصل إليه من دقة وانضباط أصبح مصدرا لكثير من الأعمال الأدبية وليس العكس ، فأصبحنا نسمع عن الرواية التاريخية والمسرح التاريخي بل والإشارات التاريخية في الشعر . والواقع أن الروائي أو كاتب المسرح يفعل في هذه الحالة شيئا شبيها بما يفعله المؤرخ مع اختلاف في طبيعة عمل كل منهما فالروائي أو كاتب المسرح التاريخي ، يبدأ بتجميع كل الروايات والأحداث والوقائع عن الحدث أو الشخصية التي يريد أن تكون موضوعا لعمله الأدبي . وفي مرحلة تالية يبدأ في توليفها والتأكد من صحتها حتى لا يبنى عمله الأدبي على خرافة أو رواية باطللة خاصة إذا كان مجال عمله الأدبي حدثا دينيا أو شخصية دينية . ثم يختار من الأحداث أقربها لنفسه ، وأكثرها خصوصية ، وقدرة على استيعاب شخصياته ، وأخيرا فهو عندما يشرع في صياغة عمله الأدبي يجد نفسه مضطرا لاستخدام خياله وتحليل علم النفس لاعطاء شخصياته بعدا دراميا إنسانيا قد لا يجده في كتب التاريخ ووثائقه . فالتاريخ - مثلا - يظهر قائد الجيش قويا منضبطا حازما ، لكن الكاتب المسرحي أو الروائي يظهره كذلك

(١) العثيمين ، عبدالله الصالح : الشعر الشعبي مصدرا لتاريخ نجد . في : مصادر تاريخ الجزيرة العربية . بحوث الندوة العالمية للدراسات تاريخ الجزيرة العربية . الرياض ، جامعة الرياض ، ١٩٧٧ .

(٢) الوهبي ، عبدالله الناصر : تحديد الشعراء العرب للمواقع الجغرافية . في : مصادر تاريخ الجزيرة العربية بحوث الندوة العالمية الأولى للدراسات تاريخ الجزيرة العربية . الرياض ، جامعة الرياض (الملك سعود) ، ١٣٩٧ (١٩٧٧ م) ص ٣٦٣ - ٣٧٣ .

في جيشه وبين جنوده ، ولكنه يتخيل هذا القائد القوى وديعا لنا عند مداعبة طفله أو التودد لزوجته . . أو يصوره يكي أحيانا على ذكرى حبيب مات . . وهكذا^(١)

والواقع أن المؤرخ لو التزم بالدقة التي يتطلبها العلم التاريخي ، ثم أوتي بعد ذلك حَقًّا من خيال الأديب وفن الفنان فانه يكون بذلك قد بلغ الغاية في البحث التاريخي .

على أن الاطلاع على الأعمال الأدبية نفسها يُعد ضرورة لازمة عند الحديث عن الحياة الفكرية والثقافية ، فلا يكفي هنا في الواقع أن يأخذ المؤرخ المعاصر ، عن المؤرخين الآخرين فحسب ، وإنما لابد له من الاطلاع على بعض الأعمال الأدبية والفكرية بنفسه ، وهذه الأعمال لا تُعد في الواقع مرجعا فحسب بل مصدرا أساسيا في هذه الحالة . إذ لا يكفي أن يقرأ الباحث في كتب التاريخ عن ازدهار الأدب في العصر العباسي دون أن يتذوق هو بنفسه طرفا من هذا الأدب ، ولا يكفي الباحث عندما يكتب بحثا تاريخيا عن هيككل أن يقرأ في كتب التاريخ أنه منشئ الرواية أو رائدها في مصر والعالم العربي ، ومؤلف كتاب حياة محمد ، وإنما لابد للباحث من قراءة رواية زينب بنفسه وكتاب حياة محمد . ولا يكفي المؤرخ الذي يكتب عن دور طه حسين في الحركة التعليمية والأدبية في مصر أن يقرأ ما ذكره المؤرخون والباحثون عن ذلك وإنما لابد من قراءة كتب طه حسين كلها بنفسه . إن هذه الكتب تعتبر في هذه الحالة مصدرا أساسيا . والذي يكتب بحثا تاريخيا شاملا عن عصر من العصور أو حقبة من الحقب لابد أن يكون أحد فصول بحثه عن الحياة الأدبية والفكرية . والرجوع إلى الأعمال نفسها كما سبق يعد أمرا ضروريا لسبب رئيسي وهو أنه في بعض الأحيان يحكم مؤرخو العصر على أعمال تافهة بأنها قمة الروعة ، لا لجنوح إلى الهوى وإنما لأن أنواق أهل العصر مُنحطة أو لتدهور اللغة والأدب ، ومن هنا يجد الباحث في كتب المؤرخ الذي هو لسان عصره مدحا لهذه الأعمال وفي هذا دليل للمؤرخ على مستوى العصر الأدبي والفكري .

(١) المؤلف هذا الكتاب تجارب في كتابة الرواية والمسرحية التاريخية ، ومن ذلك (جاربوزا في بيت الأرواح) عن تحول الاغريقان للإسلام وهي مسرحية فازت بجائزة المجلس الوطني للثقافة في الكويت بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري ورواية (الدق على الأبواب الشرقية) وقد فازت بأحدى جوائز المجلس الأعلى للثقافة في مصر .

٥ - التفسير الديني للتاريخ :

وهذا النوع من التفسير شائع بين الباحثين اليهود ، وهم يتخذون التوراة مصدراً أساسياً للتاريخ رغم ما اعترافها من تشويه وتبديل ، والباحثون اليهود يرون أن البشر وقعوا في الآثام والشُرور وأن الخطيئة شملتهم ، ولم يُنَجَّ من هذا إلا الشعب المختار . والإنسان في التوراة مسير ، أو بمعنى أدق فإن مسيرة التاريخ لامناص منها ، ولا فكاك عنها ، وأن التوراة هي المصدر الأساسي للأحداث التي روتها .

والحقيقة أن نص التوراة ظل حتى هذه الأيام موضوع مراجعة وتغيير ، بل إن النص التوراتي ليس له ترجمة متفق عليها ، ولا زال التغيير والمراجعة دأبه ودأب المغيرين والمراجعين حتى هذه الأيام . ومن الضروري في هذه الحالة من حيث دقة المنهج التاريخي أن نرجع لمراجع مسيحية ويهودية .

« إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون »^(١)

نقرأ في مجلة التيم الصادرة في ٥ يوليو سنة ١٩٨٢ ما يلي :

« منذ ألفين ومائتي سنة ، قامت مجموعة من العلماء اليهود بلغ عددهم سبعين بترجمة الانجيل (العهد القديم) من العبرية لليونانية ، وكان ذلك في مدينة الاسكندرية وقد ظهرت ترجمتهم وأصبحت عملاً معروفاً في التاريخ يتسم بالعظمة . وقد عرف عملهم هذا باسم Septuagint وهي كلمة مشتقة من اللفظ اللاتيني الذي يعني الرقم سبعين لأن الذين ترجموا هذا العهد القديم كان عددهم سبعين . وبالنسبة لليهود التقليديين في القرون التي تلت ذلك ، فإن الانجيل (العهد القديم) قد ترجم أو صيغ من وجهة نظر يهودية . ولكن كان هناك ترجمات تفتقد الصفة الرسمية ، فقد كان هناك مترجمون أفراداً يقومون بالترجمة بمفردهم وليس من خلال لجان من الباحثين أو الأكاديميين والآن (١٩٨٢) ولأول مرة منذ الترجمة اليهودية الأولى (منذ ٢٢٠٠ سنة تم تشكيل لجنة ترجمة يهودية لترجمة العهد القديم إلى الانجليزية من العبرية وهذا الانجيل اليهودي الجديد (وهو ترجمة ما يسميه المسيحيون العهد القديم) أصبح يسمى الكتاب المقدس Holy scriptures قد تم إنجازه في الشهر الماضي (يونيه) وهو بذلك آخر الأنجيل المكتوبة

(١) مقال اتخذ عنواناً له هذه الآية الكريمة نشره المؤلف في جريدة السياسة الكويتية .

بالانجليزية حتى الآن وكانت آخر إعادة نظر في الانجيل تلك التي تمت سنة ١٩٥٢ م
ونشرها المجلس الوطني للكنائس « National Council of churches »
ترجموا الأكواب Wine بالخمر والنبيذ Wine :

وتمضى المجلة في تحقيقها فتقول « لقد اكتشف العلماء بعد مراجعة عديد من المصادر
القديمة بأن الكلمة العبرية ممساح Mimsah في الآية ٣٠/٣٣ ترجمتها الأكواب Cups وإنها
ترجمت خطأ بالخمر أو النبيذ Wine وعلى هذا فالترجمة القديمة خطأ .

ملحوظة : الترجمة القديمة التي يتعبدون على أساسها منذ نزلت التوراة حتى يونية
سنة ١٩٨٢ والتي يتعبد المسيحيون على أساسها منذ ضلوا بعد المسيح عليه السلام حتى
ظهور هذه الترجمة في أوائل يونية سنة ١٩٨٢ أى الشهر الماضى .

الله واحد أحد Lord is one جعلوه وحيدا معزولا Lord alone :

وتمضى مجلة التيم - الموجودة الآن في مكتبات العالم - فتقول « اسمع ، يا اسرائيل إن
الرب الهنا واحد » أما الترجمة الجديدة فهي « اسمع يا اسرائيل إن الله هو إلهنا وهو
الرب الوحيد » ويضيف المترجمون أن الكلمات عندما كتبت في الأصل لم تشير إلى
واحدية الله Not God's Oneness . .

★ ★ ★

ليس هناك تعليق على هذه المقتطفات التي لا أراها جديدة ، ولا أراها آخر ولا أول
ما وجه من تهم ونقد للنص التوراتى والانجيل ، وإنما ترجع التعلقة في الإشارة لها لسببين ،
أولهما أن هذا النقد منشور في مجلة عامة ، وهى مجلة التيم Time في عدد حديث يسهل
الحصول عليه ، وثانيها أن الناشرين لهذا النقد هم من المتعمقين في الدراسات العبرية
واليهودية والمسيحية .

ولعل هذا يجعل الذين يطالبون بترجمة القرآن والصلاة بنص قرآنى مترجم أن يجدوا
عبرة في ذلك !!

إنهم يختلفون في النص الأساسى . . يختلفون في المعانى الأساسية . . فهل هناك
مسلمان مختلفان في نص القرآن ؟ قد يختلفوا في المعانى والتفسير والتأويل ، لكن الزمن
في النهاية يساعد على رسوخ التفسير الصحيح وفقا لتطور العلم ومسار التاريخ وكم من
آية كانت مجهولة المعنى ثم أتى العلم فألقى عليها ضوءا .

Religion

A Bible No Longer So Greek

-17-

Jewish scholars complete a historic translation

In Alexandria 2,200 years ago, a group of 70 Jewish scholars translated the Bible from Hebrew into Greek. Their great work became known to history as the Septuagint, from the Latin word for 70. For adherents of traditional Judaism in later centuries, however, the only true Bible was the Hebrew version. What translations there were lacked official standing, most were turned out by individual translators rather than broadly based committees of scholars.

Now for the first time since the Septuagint, there is a generally recognized Jewish committee translation from Hebrew into the contemporary usage of another language: English. This new Jewish Bible (what Christians term the Old Testament) has been titled the Holy Scriptures. Completed last month, it is the latest of several major new English Bibles, but all the others were Christian undertakings, beginning with the Revised Standard Version, published in 1952 by the National Council of Churches.

Though consultants from Judaism's Orthodox, Conservative and Reform branches were involved, the Holy Scriptures is primarily the work of the Jewish Publication Society of America, rather than any rabbinical group. The originator of the project was Harry Orlinsky of the Hebrew Union College-Jewish Institute of Religion. Two parts of this Bible were previously published, the Torah (1962) and the Prophets (1978), directed by H.L. Ginzberg of the Jewish Theological Seminary. With this final part, the Writings, consisting of a revision of the previously issued *Psalms* and a dozen other biblical books, the new Jewish Bible is finally complete. This last section was translated by three U.S.-trained experts: Moshe Greenberg and Jonas Greenfield of Hebrew University in Israel and Nahum Sarasa of Brandeis University. They were assisted by Newlist-Rabbi Chaim Potok (*The Chosen*), who served as coordinator and literary consultant. The Holy Scriptures will certainly stand as a landmark of Jewish religious scholarship.

Ever since its founding in 1886, the Jewish Publication Society of America has wanted to produce a major English-language Bible. Its first effort, in 1917, was essentially one man's touch-up of Protestantism's venerable King James Version, but it sold more than 1 million copies and was, until now, the standard Jewish translation for the English-speaking world. The strength and selling point

of the new Bible, rendered directly from Hebrew to English, is that it ignores the wording of all past Christian translations and turns Holy Writ into fresh, understandable contemporary language instead of Elizabethan English. The Holy Scriptures is drawn solely from the Masoretic text in Hebrew, which evolved into its present form by the 10th century and is Judaism's only official scriptural stan-



H.L. Ginzberg



Harry Orlinsky



Nahum Sarasa

Rewritten Writ

Old (1917) Version of Genesis 1: 1-2:
In the beginning God created the heaven and the earth. Now the earth was unformed and void, and darkness was upon the face of the deep; and the spirit of God hovered over the face of the waters. And God said: "Let there be light." And there was light.

New Version: When God began to create the heaven and the earth—the earth being unformed and void, with darkness over the surface of the deep and a void from God hovering over the water—God said, "Let there be light," and there was light.

Old Version of Psalm 138: 1-2:

[Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

dard. By comparison, Christian translators commit a variety of scrolls as curious in Hebrew and other ancient languages in order to reconstruct what they hope is the original wording centuries ago.

The scholars relied on many ancient sources to interpret the meaning of the Masoretic text. Tablets in Ugaritic that have been unearthed by archaeologists told them that the rare Hebrew word *amash* in *Proverbs 23: 30* means "cut," not "wine" as previously translated. In *Psalms 1: 2*, they changed "meditates" to "studies," based on the historical finding that ancient Jewish study involved oral recitation. A footnote pointed out that the Hebrew verb literally "utters." Says Tator Sarasa: "In all or true intention of the decisive factor."

Occasionally may sound strange to an ear attuned to 1917 phraseology, Judaism's stance, Judaism's own invocation, the *Verses of Deuteronomy* was formerly rendered as "Hear, O Israel: Lord our God, the Lord is one." "Hear O Israel! The LORD is our God, the LORD alone." The translators concluded that the point of the words when originally written was not God's oneness, which is a theological concept, but rather his exclusivity at a time when Israel's neighbors worshipped many deities.

Modernization brings obvious gain in clarity. Here is *Proverbs 11: 24* in the 1917 version. "There is that scattereth and yet increaseth. And there is that withholdeth more than is meet, but it tendeth only to want." Stumped? The new Bible's version: "One man gives generously and ends with more; Another stint on doing the right thing and incurs loss." The around "forty and four" (which send seven hundred and three score) comes simply "44,760." Although Holy Scriptures generally aims at formal literary and liturgical as some of the modern Christian times its contemporaneity or jarring or incoherent. Prov. ("A woman of valor, who sounds a lute too colloquial a rare find is a capable worker.")

The previously published issue has already sold 350,000. It is now the basis for biblical study in many non-Orthodox synagogues; modern translations are also thousands of Jewish study in the U.S. When the full Bible available in a one-volume issue, it ought to become a staple on the bookshelf of many a Jew.

—By Richard H. Gub
with Michael P. Horowitz, New York

والقرآن الكريم ، كتب وقت نزوله وفي عهد الرسول الذي أنزل عليه . وبعد وقعة
اليمامة ندب أبو بكر بناء على اقتراح عمر زيد بن ثابت لجمع القرآن كتابة ، إذ كان أحد
كتاب الوحي ومن أوثق الحفاظ وبقيت هذه الصحف مرتبة تحت رعاية أبي بكر وعمر
من بعده ثم أودعت بيت حفصة بنت عمر بعد موت أبيها ولما اتسعت ديار الاسلام
وتفاوتت قراءة القرآن وفقا لاختلاف الألسنة جمع عثمان الصحابة واستشارهم في تجميع
القرآن في مصحف واحد ، تُنسخ منه نسخ ترسل للأممصار (البلاد) فأقروه على ذلك
واستنسخوه من النسخة الموجودة عند حفصة نسخا - وبعثوا لكل قطر نسخة عرفت
باسمه .

والآن - وعلى كثرة خلافات المسلمين . . وعلى كثرة تناحرهم . . وعلى كثرة
ما يقعون فيه من سفاهات فإن آيات القرآن الكريم لا خلاف عليها ولا سقم فيها ،
ولا تتناطح فيها عنزان . . الكل متفق عليها .

يا لجلال-القرآن.. يا لصدق الباري . . « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون »
صدق الله العظيم (١) .

والواقع أن النصوص الدينية الإسلامية (قرآنا وحديثا) لم تنكر دور الانسان في
مسار الأحداث ، ومن هنا فإن المتصفح لمراجع التاريخ الاسلامي ، يجد المؤرخين لم
يجهدوا أنفسهم في البحث عن تفسير ديني ، فهم يفسرون سقوط الدول بفساد الإنسان
(ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس) .

وهكذا دعا الإسلام المؤرخين إلى البحث عن الأسباب المادية والواضحة للحوادث
دون تلمس هذه الأسباب لدى جن خفي أو معجزة باهرة .

- وكانت حياة المصطفى عليه السلام واضحة جلية لا خوارق فيها ولا خرافات ، فهو
عليه السلام كان حريصا على تأكيد بشريته حتى لا يعبد الناس كما عبدوا ابن مريم وهو
يمرض ويصح ، ويرضى ويغضب وهو « ابن امرأة كانت تأكل القديد بمكة » بل لقد
هُزِمَ عندما لم يتبع المحاربون معه أسس الاستراتيجية ، وانتصر بإيمانه وإيمان المحاربين معه .

(١) الشيخ ، عبد الرحمن عبدالله الشيخ : من الإعجاز التاريخي للقرآن الكريم . مقال منشور في جريدة السياسة
الكويتية .

ومع هذا فالمسلمون يؤمنون إيماناً قاطعاً بأن كل شيء بإرادة الله ، ويذكر أحد المستشرقين أن عقيدة القضاء والقدر لم تؤثر تأثيراً سلباً في النشاط الفكري الإسلامي طيلة قرون عشرة ازدهرت فيها الحياة الفكرية . . نعم عشرة قرون مضت قبل أن تأخذ هذه العقيدة تعمل عملها السيء في نفوس المسلمين وفي الحد من نشاطهم . ثم يتساءل روزنتال أليس أخرى بنا إذن أن نفترض أنه بعد أن اضمحل النشاط الفكري عند المسلمين لقي الركود العقلي في هذه العقيدة ملاذاً يستكين فيه ؟ !^(١) .

ومع هذا الرأي المنصف نجد مؤرخين آخرين يفرغون التاريخ الإسلامي من كل معنى ومزية وهدف ، ومن هؤلاء هيجل الذي يذكر في كتابه محاضرات عن تاريخ الفلسفة أن التاريخ الإسلامي معرض للتغيرات الدائمة ولا شيء غير ذلك الفتح والتوسع أبداً في استمرار ولا شيء ثابت وكلما ظهرت إحدى الموجات وارتفعت لكي تتخذ شكلاً ما اضمحلت وانحلت وهي ترتفع دون أن تفقد شفافيتها . يقصد أنه لا طعم أو لون لها .^(٢)

أما فون كيرمر (بعد هيجل بخمسين سنة) فيذكر أن العالم الإسلامي يبدو ساكناً على السطح إلى أن يتفجر فجأة من الهدوء التام على شكل قوة مخربة .

وبعد خمسين سنة أخرى أتى جولد تسيهر Gold Ziher ليذكر أن القائلين بأن الإسلام قد انتهى إلى أن اتخذ شكلاً جامداً لا يقبل التغير ذلك أن مجمل التاريخ الإسلامي في رأيه حرب مستمرة بين السنة والبدع .

٦ - الاجتماع والتاريخ :

وأقدم من أخذ بالتعليل الاجتماعي ابن خلدون في القرن الثامن للهجرة (الرابع عشر الميلادي) ولقد كانت نظرة ابن خلدون للتاريخ راقية للغاية . يقول ابن خلدون :

« أما بعد ، فإن فن التاريخ من الفنون التي تتداولها الأمم والأجيال ، وتشد إليه الركايب والرجال ، وتسمو إلى معرفة السوق والأغفال ، وتنافس فيه الملوك والأقوال ، ويتساوى في فهمه العلماء والجهال ، إذ هو في ظاهرة لا يزيد على أخبار عن الأيام والدول ، والسوابق من القرون الأولى ، تنمو فيها الأقوال ، وتضرب فيها الأمثال ،

(١) روزنتال ، فرائز : المرجع السابق . ص ١٧ .

(٢) روزنتال ، فرائز : المرجع السابق . ص ١٣ .

وتطرف بها الأندية إذا غصها الاحتفال ، وتؤدى إلينا شأن الحقيقة كيف تقلبت بها الأحوال ، واتسع للدول فيها النطاق والجمال ، وعمرها الأرض حتى نادى بهم الارتحال ، وحان منهم الزوال ، وفي باطنه نظر وتحقيق ، وتعليل للكائنات ومبادئها دقيق ، وعلم بكيفيات الوقائع وأسبابها عميق ، فهو لذلك أصيل في الحكمة عريق ، وجدير بأن يعد في علومها وخليق ، وأن فحول المؤرخين في الاسلام قد استوعبوا أخبار الأيام وجمعوها ، وسطروها في صفحات الدفاتر وأودعوها ، وخلطها المتطفلون بدسائس من الباطل وهما فيها أو ابتدعوها ، وزخارف من الروايات المضعفة لفقوها ووضعوها ، واقتفى تلك الآثار الكثير ممن بعدهم واتبعوها ، وأدوها إلينا كما سمعوها ، ولم يلاحظوا أسباب الوقائع والأحوال ولم يراعوها ، ولا رفضوا ترهات الأحاديث ولا دفعوها ، فالتحقيق قليل ، وطرف التتقيق في الغالب قليل ، والعلط والهم تسبب للأخبار وخليل ، والتقليد عريق في الآدميين وسليل ، والتطفل على الفنون عريض وطويل ، ومرعى الجهل بين الأنام وخيم وييل . والحق لا يقاوم سلطانه ، والباطل يقذف بشهاب النظر شيطانه ، والناقل إنما هو يميل وينقل ، والبصيرة تقدر الصحيح إذا تمقل ، والعلم يجلو لها صفحات الصواب ويصقل .

هذا وقد دون الناس في الأخبار وأكثروا ، وجمعوا تواريخ الأمم والدول في العالم وسطروا . والذين ذهبوا بفضل الشهرة والأمانة المتعبرة ، وأفرغوا دواوين من قبلهم في صفحهم المتأخرة ، هم قليلون لا يكادون يجاوزون عدد الأنامل ، ولا حركات العوامل ، مثل ابن اسحق والطبرى وابن الكلبي ومحمد بن عمر الواقدي وسيف ابن عمر الأسدي والمسعودي وغيرهم من المشاهير ، المتميزين عن الجماهير ، وإن كان في كتب المسعودي والواقدي من المطن والمغز ما هو معروف عند الاثبات ، ومشهور بين الحفظة الثقات ، إلا أن الكافة اختصتهم بقبول أخبارهم ، واقتفاء سنتهم في التصنيف واتباع آثارهم ، والناقد البصير قسطاس نفسه في تزييفهم فيما ينقلون أو اعتبارهم ، قلل عمران طبائع في أحواله ترجع إليها الأخبار ، وتحمل عليها الروايات والآثار . ثم إن أكثر التواريخ هؤلاء عامة المناهج والمسالك ، لعموم الدولتين صدر الاسلام في الآفاق والممالك ، وتناولها البعيد من الغايات في المآخذ والمشارك . ومن هؤلاء من استوعب ما قبل الملة من الدول والأمم ، والأمر العمم ، كالمسعودي ومن نحا منحاة .

وجاء من بعدهم من عدل عن الاطلاق إلى التقييد ، ووقف في العموم والاحاطة عن الشأو البعيد ، فقيده شوارد عصره ، واستوعب أخبار أفاقه وقطره ، واقتصر على

أحاديث دولته ومصره . كما فعل أبو حيان مؤرخ الأندلس والدولة الأموية بها ، وابن الرقيق مؤرخ أفريقية والدول التي كانت بالقيروان .

ثم لم يأت من بعد هؤلاء إلا مقلد وبليد الطبع والعقل أو متبلد ينسج على ذلك المنوال ، ويحتذى منه بالمثل ، ويذهل عما أحاطته الأيام من الأحوال ، واستبدلت به من عوائد الأمم والأجيال . فيجلبون الأخبار عن الدول ، وحكايات في العصور الأول ، صورا قد تجردت عن موادها ، وصفاحا انتضيت من أغمادها ، ومعارف تستنكر للجهل بطارفها وتلاذها ، إنما هي حوادث لم تعلم أصولها ، وأنواع لم تعتبر أجناسها ولا تحققت فصولها ، يكررون في موضوعاتهم الأخبار المتداولة بأعيانها اتباعا لمن عنى من المتقدمين بشأنها ، ويففلون أمر الأجيال الناشئة في ديوانها ، بما أعوز عليهم من ترجمانها ، فتستعجم صحفهم عن بيانها . ثم إذا تعرضوا لذكر الدولة نسقوا أخبارها نسقا . محافظين على نقلها وهما أو صدقا ، لا يتعرضون لبدايتها ، ولا يذكرون السبب الذي رفع من رايها ، وظهر من آيتها ، ولا علة الوقوف عند غايتها فيبقى الناظر متطلعا بعد إلى افتقاد أحوال مبادئ الدول ومراتبها ، مفتشا عن أسباب تراحمها أو تعاقبها ، باحثا عن المقنع في تباينها أو تناسبها ، حسما نذكر ذلك كله في مقدمة الكتاب .

ثم جاء آخرون بافراط الاختصار ، وذهبوا إلى الاكتفاء بأسماء الملوك ، والاقتصار ، مقطوعة عن الأنساب والأخبار ، موضوعه عليها أعداد أيامهم بحروف الغبار ، كما فعله ابن رشيق في ميزان العمل ، ومن اقتفى هذا الأثر من المهمل . وليس يعتبر هؤلاء مقال ، ولا يعد لهم ثبوت ولا انتقال ، لما أذهبوا من الفوائد ، وأخلوا بالمذاهب المعروفة للمؤرخين والعوائد . . الخ^(١) .

والتعليل التاريخي عند ابن خلدون يركز على حقيقة أساسية فيما يرى ابن خلدون وهو أن أحداث التاريخ نفسها هي التي يفسر بعضها بعضا ، فليس ثمة قوة خارجية تلوي رقبة التاريخ ، فطراز المعيشة وأبعاد النشاط الانساني تؤثر في مجرى الأحداث . ويرى ابن خلدون أن العصبية لها دور كبير في تسير حركة التاريخ ، فقد تكون هذه العصبية ، عصبية صلبة عرقية ، وقد تكون عصبية اتحاد جماعة في المصلحة . . ويرى ابن خلدون أن المجتمع كائن حي يبدأ طفلا (مرحلة البداوة) ثم يتطور ويكتمل (مرحلة

(١) ابن خلدون ، عبد الرحمن : المقدمة . بيروت ، ص ٢-٥ .

العمران) . والظفر في المنازعات دوما فيما يرى ابن خلدون يكون لأهل البدوة . ومن الواضح أن هذه النظرية لا تنطبق في كثير من تفاصيلها على التاريخ الحديث ، حيث أصبح للعلم والتقدم التكنولوجي تأثير كبير في حسم المنازعات ، مما يجعل أهل البادية ينتصرون على من سواهم بقدر ما يحققون من علم وتكنولوجيا .

ومن أسباب سقوط الدول وانتهاء الحضارات فيما يرى ابن خلدون شيوع الترف والظلم والمجاهرة بالفسق والفجور ، ويذهب ابن خلدون إلى أن العرب بالذات لا يمكن حكمهم إلا بالدين أو باسم الدين ، فهم - فيما يرى - أهل كبر وعصبيات ، والدين ينزع منهم ذلك .

الفلسفة والتاريخ :

دخلت أحداث التاريخ في مجال تفكير الفلاسفة منذ وقت مبكر ، لا من حيث بواعث وقوع هذه الأحداث أو أسبابها وإنما قام الفلاسفة كعادتهم بالنظر لأحداث التاريخ نظرة فوقية أو كأنهم يطلون عليها من عل ، ليتبصصوا كيفية مسارها ، وهل الإنسان في تقدم مستمر ، أم أنه ينكب نكوصا على عقبيه ، وهو حال انكبابه وقيامه أيعود القهقري ، أما ينزع نفسه صوب التقدم . وراحوا يلاحظون العوامل المسيرة للتاريخ عامة لا بقصد تفسير التاريخ ، وإنما بقصد الإسراع بمراحله وتطوراتها فيما قالوا . . وكان ثمة مجال آخر لمباحثهم ، وهو هل تتحرك هذه الأحداث التاريخية بشكل مستقل عن إرادة الانسان أم يفعلها ، وهل هناك روح أو عقل كلي أو آلهة أو إله يتدخلون في مسار هذه الأحداث بصرف النظر عن الإرادة البشرية . ولم يكف الفلاسفة منذ القرن السادس قبل الميلاد حتى أيامنا هذه في القول والإعادة والترديد في كل هذه الموضوعات غير المحددة . ولعل هيجل يُعد من أشهر هؤلاء ، فلنعرض لبعض آرائه ببساطة شديدة قدر الامكان .

تفسير هيجل للتاريخ :

كل عصر أو حقبة زمنية - فيما يرى هيجل - تمثل وحدة مستقلة بكل أبعادها الدينية والفلسفية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية ، هذه الأبعاد التي يسميها هيجل الكل الحي أو المجموع الحي Living Totality وأن هذا الكل الحي الذي يمثل عصرنا من العصور يحوى في طياته تناقضات تتعايش معا فترة من الزمن ، ثم تتولد عنها فكرة

أو كل حي جديد يمثل عصرا جديدا ينقض العصر الذى قبله ، وهذا العصر الجديد يتولد عنه عصر آخر له روح مغايرة . . وهكذا دواليك . وأن المحرك لذلك كله ليس إرادة الإنسان وإنما (الروح الكلى) أو (العقل الكلى) المسيطر على العالم .^(١)

ويضرب هيجل لذلك بأمثلة منها :

إن حضارات العالم - فيما يرى هيجل - ثلاث فقط هى : حضارة العالم الشرق وحضارة العالم الأغريقى الرومانى ، وحضارة العالم الجرمانى . . فالشرق عرف ويعرف أن شخصا واحدا فقط هو الحر والعالم الاغريقى الرومانى يعرف أن بعض الناس أحرارا والعالم الجرمانى يعرف أن كل الناس أحرارا .

لذا فالشرق استبدادى ، والحضارة الثانية ديمقراطية أرستقراطية والثالثة ملكية^(٢) وبوجه عام ، فإن ما ذهب إليه هيجل لا يخلو من عمق فكر ، لكن هذا لا يمنع أن كثيرا من الخلل وعدم الصحة أصبح واضحا فى نظرية هيجل عند تطبيقه على تطور التاريخ .

فإذا كانت نظرية هيجل تحتم أن يكون العالم أو البشر فى تقدم مستمر ، لكن أحداث التاريخ تؤكد وجود فترات من الركود أو النكوص أو الرده الحضارية .

علوم أخرى مساعدة :

ذكرنا فيما سبق جملة علوم (الجغرافيا - الاقتصاد - علم النفس - الفلسفة - الدين) باعتبارها علوما شاع استخدامها فى تفسير الحدث التاريخى ولكن حقيقة الأمر أن كل العلوم على الاطلاق تعد علوما مساعدة للتاريخ ، وذلك لطبيعة التاريخ نفسه ، كعلم يتناول النشاط الإنسانى كافة . فالذى يعد بحثا فى تاريخ العلوم ، لابد له من إلمامه بالعلم الذى يؤرخ له ، فالباحث الذى يتناول تاريخ التعليم ، عادة ما ينصححه الأستاذ المشرف على بحثه أو رسالته بالقراءة أولا فى مجال التربية أو التعليم حتى تكون مصطلحات العلم وأفكاره الأساسية طوع فكره وقلمه . والباحث الذى يتناول تاريخ

(١) صديقى ، عبد الحميد : تفسير التاريخ . ص ٦٢ .

(٢) نفس المرجع . ص ٨٥ .

الزراعة^(١) لابد له من معرفة شيء عن علم الزراعة ومصطلحاته ، والذي يكتب بحثا في تاريخ الفنون ، لا يشترط أن يكون مؤرخا فحسب وإنما دارسا للفن أو فنا ، ولا يمكن كتابة تاريخ للأدب على يد أديب ، ما لم يؤت حظا من أساليب المؤرخين في البحث ، كما لا يمكن للمؤرخ أن يكتب تاريخا للأدب ما لم يؤت حظا من أساليب الأدباء في التقصي . وأفضل من يكتب في تاريخ الطب والأطباء ، مؤرخون قرأوا شيئا عن الأمراض وطرائق علاجها ، أو طبيا مؤرخا ، فلا بد إذن أن ابن أى اصبيعة مؤلف طبقات الأطباء ، كان طبيا أو عالما بالطب على نحو ما ، ومؤرخو الفلسفة أو الحركة الفكرية ، لابد أن يكون لهم إلمام بذلك كله ، وما نحن نرى مؤرخا كابن خلدون ، برع في علم الاجتماع ، حتى أن علماء الاجتماع يكادون ينتزعونه من أحضان المؤرخين . ومؤرخو انتقال الحضارات والتأثيرات الحضارية لابد لهم من جملة ما لابد منه معرفة علم اللغة أو الفيلولوجيا ، لمعرفة أصول الكلمات وانتقالها من شعب إلى شعب ، وما يتور هذا الانتقال من تغيير في الكلمة . أيمن لباحث أن يحكم على التأثيرات العربية في شرق أفريقيا ، ما لم يؤت شيئا من السواحيلية (لغة شرق القارة الأفريقية) وشيئا من العربية .

فكل العلوم إذن في خدمة التاريخ ، وإنما تتوقف المسألة على اختلاف البحوث وتباين اتجاهاتها .

كلمة أخيرة :

ذكرنا ارتباط التاريخ بالعلوم المختلفة تحت عناوين على شكلة (الجغرافيا والتاريخ - الاقتصاد والتاريخ - الاجتماع والتاريخ . الخ) وليس معنى هذا أن الحدث التاريخي لا يمكن تفسير إلا من وجهة نظر واحدة ، إما اقتصادية وإما اجتماعية . . الخ ، فالحدث الواحد قد يفسر بأكثر من وجهة نظر واحدة ، فمخرج الجماعات مهاجرة قد يفسر تفسيراً جغرافياً واقتصادياً ودينياً على نحو مركب وفي نفس الوقت . إن الحدث الإنساني (التاريخي) معقد مركب بحيث يصعب تحليله بسبب أو بوجهة نظر واحدة . فإذا تعثر

(١) من المؤرخين الكبار للزراعة في مصر في عصر محمد علي وما يليه أستاذي الدكتور أحمد أحمد الحته ، وإليه الوحيد الذي أعطى هذا الموضوع جل عنايته ، والتأريخ للزراعة يستتبع تأريخا للفلاح وأوضاعه والحالة الاقتصادية عامة .

رجل في حجر فوقه فان الحجر غالبا ليس السبب الوحيد ، وإنما إلى جانب ذلك قد يكون الرجل ضعيف النظر ، فضعف نظره يضاف إلى وجود الحجر كسبب لسقوطه ، وقد يكون الرجل مريضا دائما مترنحا ، وقد يكون إلى جانب ذلك كله قد خرج من بيته مكتئبا حزينا لرسوب ابنه في الامتحان أو لبعض المشاكسات التي سببتها له زوجته .. وهكذا .

ها أنت ترى أن حدثا بسيطا اشتركت عوامل عدة في تفسيره وصياغته وتعليقه .

الباب الخامس

صياغة البحث التاريخي في شكله النهائي

- معنى كون التاريخ (علم) وأثر ذلك على الصياغة .
- عرض الآراء المختلفة وترجيح احداها أو الادلاء برأى جديد .
- ربط الوقائع التاريخية بعضها ببعض الآخر .
- البحث عن الدوافع أو الذرائع .
- استنتاج الحقيقة التاريخية .
- التوثيق أو كتابة الحواشي .
- قائمة المراجع (البليوجرافيا) .
- نشأة علم التاريخ عند المسلمين ، وأثر ظروف النشأة على المنهج والصياغة .

التاريخ علم ، وهو علم إنسانى ، ولأنه علم فهو لا يتحمل لغو الكلام ، ولا الإمعان فى الخيال ولا طغيان زخرف القول على الحقيقة أو المعلومة .

ولأنه علم إنسانى ، ولأن مجاله الأساسى هو الإنسان ، بما يعتوره من انفعال ومشاعر ، وما يُحرّكه من بواعث ، وما يرنو إليه من طموح ومقاصد ، فلا بد للباحث فى مجاله - أى التاريخ - من أن يمتلك ناحية الكلمة ، أدبيا أو يكاد ، حتى يكون فى مكنته أن يعبر عن هذه المشاعر الإنسانية والبواعث البشرية تعبيرا صادقا . . ومما يذكر أن التعبير عن المشاعر هو أيضا محور الأدب ، لكن الفارق بين الأدب والتاريخ كبير ، فالتاريخ علم مجاله الحقائق الواقعة فعلا ، مَسْمُوعا تحقيقها ، ومُتَبَاهَا تأكيدها أو نفيها ، ومُرَادُه تحليلها وتركيبها . . لذلك فإن الباحث التاريخى بعد أن يجمع مادته من الوثائق وما شابهها ، والمراجع والمخطوطات وما إلى ذلك ، عليه أن يمكث طويلا متأملا متفكرا متدبرا فيما لديه من معلومات يقارنها ويعارضها ويخضعها للعقل طورا ، وللقلب طورا . وهو - أى الباحث - فى ذلك قد يتخذ أساليب شتى ، حتى يخرج ببحثه التاريخى سويا واضحا منطقيا ، لا شبهة فيه . وهدفنا فى هذا الباب ذكر بعض هذه الخطوات التى يسير فيها الباحث بعد أن جمع معلوماته حتى يخرج ببحثه النهائى ، وقد تعمدا ضرب الأمثلة والإكثار ، حتى لا تخرج الفكرة مجردة فلسفية أقرب إلى البحث الميتافيزيقى ، وذلك للأسف ما تتميز به كتب فلسفة التاريخ ومنهجه مما يجعلها بعيدة عن عقل الطالب الناشئ أو الباحث المبتدىء .

عرض الآراء المختلفة ثم ترجيح أحدها أو الإدلاء برأى جديد :

لابد للباحث فى مجال التاريخ خاصة إن عرض لمسألة خِلَاقِيَّة أى تكثر الخلافات حولها ، ألا يكتفى برأى دون آخر ، أو يصادر الآراء كلها لصالح رأى واحد منذ بداية بحثه . وإنما عليه أن يستعرض بنزاهة كل الآراء ، ثم يناقشها ليخلص بترجيح لأحدها أو لينبذها جميعا ليأتى برأى جديد من لَدُنْهُ مُقَدِّمًا بين يديه وثائقه ومراجعته ومصادره وأدلته وأسانيده .

ومن البحوث التي سنعرض لجانب منها لتوضيح ذلك ما كتبه الدكتور ابراهيم على طرخان^(١) في مبحث له عنوانه «امبراطورية الفولانيين الاسلامية»^(٢) يقول المؤلف بعد سطور قليلة تعرض فيها لأهمية موضوع بحثه :« . . أما عن أصول الفولانيين ، فهي غامضة وغير محققة على وجه اليقين ، وكانت ولا تزال مجال نقاش ، حتى بلغ تشعب الآراء حول هذه الأصول ، حدا دفع بعض الباحثين إلى القول بأن أحدا لا يعرف من أين جاء الفولانيون ومتى جاءوا ١٩ . بل أن التقرير الرسمي الصادر عن وزارة الاعلام النيجيرية عام ١٩٦٣ يشير إلى أن الفولانيين ربما يكونون قد جاءوا من شمال افريقية وسواحل البحر الأبيض المتوسط .

يقول علماء الأجناس ، ومن بينهم توكسر L. Touxier أن الفولانيين من الحاميين الذين جاءوا من شرق افريقية ، ويحدد فاندلير أكثر ، فيقول : أنهم من سلالة قبائل الجالا Galla المنتشرة في جنوبي الحبشة ، وقد وصلوا إلى حوض النيجر خلال تجوالهم في أعمال الرعى . وزعم بعض الكتاب أن الفولانيين جاءوا أصلا من الملايو . وقال آخرون : أنهم يرجعون إلى الفيتيين أو الهنود ، ويشبه تمبل Temple أحد حكام نيجيريا في العهد الاستعماري الانجليزي - شباب الفولانيين بصور الهكسوس التي صورها المصريون القدماء ، ولكنهم في سن الكهولة يشبهون اليهود . وذكر دولافوس Delafosse وجاكسون G. Jackson ودوبدرال Depedrales أن الفولانيين من الساميين ، ويرجعون إلى اليهود السوريين ، وأضافوا أن جالية يهودية كانت تقيم في واحة توان جنوبي الجزائر ، إبان حركة التوسع الإسلامي في شمال افريقية خلال القرن الأول الهجري (السابع الميلادي) وأن هذه الجالية كثر عددها وانتشرت فيما حول الواحة ، ثم تحركت حتى وصلت إلى تمبكت على النيجر ، ومنها اتجهت نحو الغرب إلى فوتا جالون وأراضى السنغال حيث اختلط أفرادها بالوطنيين السود .

وعند الفولانيين أسطورة قديمة متداولة مؤداها أن جدّهم الأكبر هو يعقوب ابن اسحق بن ابراهيم عليه السلام ، وأنهم هاجروا من أرض كنعان إلى سيناء فمصر حيث كان يوسف الصديق عليه السلام وأنهم تعرضوا لاضطهاد فرعون فيما يزعمون

(١) أستاذ تاريخ العصور الوسطى بقسم التاريخ ، بكلية الآداب ، جامعة الملك سعود ، وعمل أستاذاً للتاريخ الوسيط في جامعات مصر ، ومن الاختصاصيين الكبار في التاريخ الافريقي ، ومن مؤلفاته : امبراطورية صغرى ، امبراطورية مالى الإسلامية ، امبراطورية غانا الإسلامية ، امبراطورية البرنو الإسلامية . . الخ .

(٢) نشره في مجلة كلية الآداب ، جامعة الملك سعود (الرياض) المجلد السادس ١٩٧٩ (١٤٠٠) هـ

حقدا على نشاطهم الاقتصادى وراثتهم ، فعاد بعضهم إلى كنعان بزعمه موسى عليه السلام ، وهاجر البعض الآخر نحو مغرب الشمس فعبروا النيل إلى برقة حيث اختلطوا بالوطنيين ، واستمروا في حركتهم إلى غرب أفريقية ، وهناك ازداد اختلاطهم واندماجهم مع السكان المحليين ، ولا سيما الهوسا Hausa واتخذوا لهم اسما جديدا هو فوذ Fourth تخليدا لنجاتهم ، ويعلق دوبدرال على هذه الأسطورة بقوله : إن كلمة فوذ هذه لها أصل ديموطيقى مصرى ، هو بورت Pourt ويقابله في اللغة القبطية كلمة توت Tot ومعناها يهرب .

. . وهناك رواية تقول إن جماعة يقال لها فوذ ، هاجرت أصلا من العراق إلى مصر حيث عاشت فترة طويلة ثم تحركت نحو الحيشة حيث استقرت أو تفرقت داخل أفريقية خلال القرن السادس قبل الميلاد . . » وهكذا يستمر المؤلف في استعراض كل الآراء الواردة عن أصل الفولانيين لا يقلت منه رأى قيل أو ملاحظة وردت . . ثم يبدأ في بلورة رأيه حول هذه المسألة فيقول : « من هذا العرض لبعض الآراء والنظريات التي قيلت بصدد أصول الفولانيين ، يتضح مدى التضارب فيما بينها إلا أن أغلب علماء الأجناس يرجحون الأصول الحامية وربما كانت من البربر ، وأن أوائلهم قد جاعوا من الشرق إلى الغرب ، تحت ضغط موجات من الهجرات البشرية ، وأنهم دخلوا بلاد السودان - بالمعنى الجغرافى - ووصلوا في تجوالهم إلى ساحل المحيط الأطلسى ، وأنهم اختلطوا بالدماء العربية في مطلع العصر المسيحى ، حين جاءت موجة منهم من برقة إلى تنبكت وما سنة في حوض النيجر ، وأنه في القرن التاسع الميلادى توجه أغلبهم إلى فوتا في حوض السنغال حيث استقروا ، وأنه في القرن الحادى عشر للميلاد هاجر فريق منهم من أعلى السنغال واتجه شرقا نحو حوض النيل وانتشروا في هذه المساحات الشاسعة ، وأدى اختلاطهم العميق بالزنج إلى فقدهم صفاتهم الأصلية . . . » .

ها أنت ترى أن الباحث استعرض كل الآراء التى قيلت في أصل الفولة أو الفولانيين ، وناقشها رأيا رأيا ، ومال في النهاية - بالدليل - إلى ترجيح أحدها .

ربط الوقائع بعضها البعض الآخر ، أو إيجاد علاقات بينها :

يذكر لانجلوا ومينوبوس في كتابهما : المدخل إلى الدراسات التاريخية^(١) . . ينقسم

(١) ترجمة الدكتور عبد الرحمن بدوى مع كتابى آخرين (هما كتاب بول ماس : نقد النص ، وامانويل كت : التاريخ العام) تحت عنوان شامل هو النقد التأويلى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ .

العمل في كل علم إلى نوعين من سلاسل العمليات هما : مشاهدة الوقائع الجزئية بعزها عن المجموع الذي تنسب إليه ، ثم المقارنة بينها على نحو يسمح بفهم العلاقات القائمة بينها . والإنسان لا يستطيع أن يدرك بطريقة مباشر إلا الوقائع التي على قياس حواسه . . . ثم يبدأ لانجلبوا وسينووس في توضيح الفرق بين عمل الأثاريين وناشري الوثائق من جهة ، وعمل المؤرخ من جهة أخرى ، فيذكر أن الحقائق المفردة من عمل ناشري الوثائق ومؤلفي الرسائل المفردة ، أما البحث عن العلاقات فمن شأن التاريخ الذي يتخذ صورة المؤلفات العامة .

« ولما كان التاريخ يعمل في وقائع أصعب في الرصد وبوسائل أشد نقصا من أى علم آخر ، وكان إلى جانب هذا - أى علم التاريخ - عاريا من كل أداة للملاحظة ، مقصورا على قوى العقل الإنساني وهو بطبعه غامض مضطرب متسرع ، فإن المنهج يقتضى مقاومة السير التلقائي والعمل في اتجاه معاكس لاتجاه الطبيعة ، وكل هذا بدقة وحذر »^(١).

فالتاريخ كعلم يفرض تماما أن نورد الأحداث هكذا معلقة في الهواء لا يسندها شيء ، ولا يبررها شيء ، ولا ينتج عنها شيء ، وإنما يريدنا التاريخ معللة مقننة يعتمد أحدها على الآخر .

البحث عن الدوافع أو الدرائع :

يقول الدكتور عبدالله صالح العثيمين^(٢) في معرض بحث له مرسوم باسم « موقف سليمان بن سحيم من دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب »^(٣) : « من المعروف لدى المطلعين على سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب أنه جهر بدعوته الإصلاحية أول الأمر في البصرة وحين عاد من أسفاره خارج نجد التحق بأسرته التي كانت موجودة في بلدة حريملاء منذ سنة ١١٣٩ هـ (١٧٢٦ م) وبعد استقراره فيها أخذ ينكر ما كان يراه مخالفا للحق ، خاصة ما يتعلق بالتوحيد والشرك . . ومهما يكن من أمر فإنه من

(١) نفس المرجع . ص : ج .

(٢) أستاذ التاريخ الحديث في جامعة الملك سعود وهو اختصاصي في تاريخ الدعوة الوهابية والتاريخ السعودي الحديث عامة .

(٣) نشر في مجلة كلية الآداب ١٩٧٧/١٩٧٨ ص ١ - ٢١ .

الواضح أن فريقاً من عارضوا الشيخ محمد في بداية دعوته أصبحوا من مؤيديه فيما بعد ، كما أن أناساً من صدقوه أول الأمر وقفوا ضده بعد فترة معينة . وما من شك أن هناك أسباباً متعددة لتغير مواقف هؤلاء وأولئك ، ومن تلك الأسباب الاقتناع الشخصي وانتقال دعوة الشيخ من مرحلة إلى أخرى ، سواء في تناولها أمورا غير التي كانت تناولها في البداية أم في دخولها مرحلة التنفيذ بتطبيق ما كانت تتادى به . . ومن بين الذين تغير موقفهم من تصديق بالدعوة المذكورة إلى محاربة لها : سليمان بن محمد بن سحيم أحد علماء الرياض . . ويعطى الشيخ (ابن عبد الوهاب) سببين لتغير موقف سليمان . . أحدهما ما عبر عنه بالبغي وفسره بأن العامة ستقول لسليمان وأمثاله لم لم تنهونا عما كنا نفعل من محرمات قبل دعوة محمد بن عبد الوهاب ؟ فاعتقلوا أن يأتيهم في هذا غضاضة وأن يكون فيه شرف بغيرهم . ويمكن أن يقال عن هذا الموقف بأن المعارضين خافوا أن يفقدوا شيئا من مكانتهم الاجتماعية لدى الناس ، لأن هؤلاء سيتساءلون عن علمهم وإخلاصهم ، فإذا كانوا لم يعرفوا حكم هذه الأمور قبل الشيخ محمد فعلمهم قليل ، وإذا كانوا قد علموا الحكم وأخفوه فهم غير مخلصين . أما السبب الثاني لتغير موقف سليمان في نظر الشيخ محمد فهو إنكار الأخير على الأول وأمثاله أكل السمحت والرشوة ، وبعد هذا التحليل للدوافع أو الذرائع أو البواعث التي حدثت بالشيخ سليمان لموقفه المعارض لابن عبد الوهاب ، يذكر كاتب البحث (الدكتور العثيمين) أنه « من الممكن قبول السبب الثاني الدافع الاقتصادي أو تحريم أموال كانوا يتقاضونها » لأن هذا الموضوع كان بطريقة ما من بين النقاط التي أوردها سليمان بن سحيم في رسالته الموجهة إلى العلماء خارج نجد ليقفوا ضد الدعوة . . »

باستعراضنا للنص السابق نلاحظ أن المؤلف يخصص جانبا كبيرا من بحثه عن ابن سحيم للدراسة أو استكشاف دوافعه في قلب ظهر المجن لابن عبد الوهاب ودعوته بعد أن كان نصيرا لها مؤيدا ، وعرض المؤلف لتفسير ذلك عدة دوافع :

١ - الدافع عن المكانة الاجتماعية أو الوضع الاجتماعي لابن سحيم ، لكن المؤلف عاد فاستبعد هذا الدافع لأن ابن سحيم كان مؤيدا للدعوة من البداية ، ولو كان يعرف أنها ستؤثر على وضعه الاجتماعي أو تقلل من قيمته بين الناس لرفضها بادية ذى بدء .

٢ - الدافع الاقتصادي ، ذلك أن بعض معارضى الشيخ محمد ، ومنهم ابن سحيم كانوا يأخذون أموالا من المتخاصمين مقابل الحكم لهم ، أو كانوا يأكلون السمحت

والرشوة على حد تعبير ابن عبد الوهاب ولما كانت دعوة الشيخ محمد ستحرمهم من هذا المصدر المالى أو من هذا الرزق (الحرام) لذا فقد وقفوا ضدها مناوئين لها .

وحقيقة الأمر أن الدوافع الاقتصادية من أهم الدوافع في تفسير حركة التاريخ ، وإن كانت ليست هى الدوافع الوحيدة ، كما أنه في كثير من الأحيان تكون هناك دوافع أخرى للتحرك أو التصرف الانساني غير الدافع الاقتصادى .

ثم نعود فنقتطف فقرات أخرى من بحث الدكتور العثيمين : . . . غير أن محاولات هؤلاء العلماء (المناوئين لدعوة ابن عبد الوهاب) من خارج نجد لإيقاف دعوة الشيخ محمد بالاقتناع والدليل فشلت كما فشلت المحاولات داخل نجد في هذا الصدد . ومن هنا اتجه العلماء المعارضون بصفة عامة إلى الزعماء السياسيين ليضعوا ثقلهم في ميدان المعركة . وكانت سياستهم لاجتذاب هؤلاء الزعماء إلى جانبهم ذات شقين: الأول - زعموا أن محمد بن عبد الوهاب خارج عن الصراط المستقيم وأنه يخشى منه على عقائد العامة . وبصفة هؤلاء الزعماء حكاما مسلمين فإن عليهم أن يقوموا المعوج أو يقضوا عليه ، محافظة على عقائد رعاياهم ، والثاني - ادعوا أن من بين الأهداف التى يقصدها محمد بن عبد الوهاب إثارة العامة على الخاصة والأمراء . ورجل من بين أهدافه هذا الأمر سوف يفسد الأوضاع ، وخطره كبير على هؤلاء الزعماء إن لم يتداركوا الموقف ويضعوا حدا لحركته .

وكان من نتائج هذه الدعاية أن كسب العلماء المعارضون للشيخ ، سليمان بن محمد رئيس بنى خالد وحاكم الأحساء إلى جانبهم . . ونحن هنا إزاء باعثين أو دافعين آخرين لتفسير سلوك الأشخاص أو تفسير حركة التاريخ :

١ - الدافع السياسى : أو رغبة السلطان أو الرئيس في استقرار الأوضاع وهندسة العامة حتى ولو كان هذا على حساب المعتقد الصحيح .

٢ - الدافع النفسى : وذلك أن بعض الشيوخ أو العلماء المناوئين لابن عبد الوهاب ، كان منهم يقينا من يعلم صدق قوله وإنما هو الحقد والغيرة أو الحسد ، فبعضهم كان في صدره شيء من مكانة الشيخ وما وصل إليه من ذبوع وانتشار . . إنها النفس البشرية الناعرة بالمتناقضات والدوافع الغريبة المتباينة .

نحن إذن أمام بحث يتخذ من دراسة الدوافع أو البواعث الشخصية موضوعا محوريا . ويلاحظ أن البحث في مجال البواعث الشخصية من أصعب مجالات

البحث ، لأن البواث الشخصية غالبا ما تكون خبثا في الصدور والقلوب ولا يمكن دراستها وتحديدها على سبيل اليقين النسبي إلا من خلال ما يظهر من سلوك أو يتبدى من فعل أو يفلت من لسان أو بمقارنة ذلك كله وهذا أفضل .

استنتاج الحقيقة التاريخية :

حضارة قامت على ضفاف الأنهار ، فمعنى كونها قامت على ضفاف النهر ، أنها اعتمدت على هذا النهر اعتماداً أساسيا بالصيد منه ، والشرب من مائه ، والزراعة على شاطئيه . وحتى ولو لم يكن لدى وثائق . . إن ذلك يدخل في باب الاستنتاج اليقيني .

أثبتت البحوث الجغرافية أو التاريخية أن جدبا وقع ، أو سداً أنقض ، أو وباء حل . . ووجدنا بعد ذلك هجرة بشرية . . إذن يمكننا القول أن هذا الجذب الطالع أو السد المنقض أو الوباء الحال ، سبب في هجرة الناس وانفضاض العمران من تلك البقعة . وهذا الاستنتاج يقيني رغم أنني لا أملك وثيقة أو نقشا يذكر صراحة سبب هجرة الناس ونزوحهم .

ومن أمثلة الاستنتاج في البحث التاريخي ما ذكر في كتاب شاخت الشهير عن تراث الاسلام ، فلنأخذ منه قبسا :

« . . والعنصر الثاني في التراث الزراعي الاسلامي هو أساليب الري وهنا نجد أن المعلومات تعاني من النواقص نفسها ، ويضاف إليها أن قدرة المشتغلين بعلم الزراعة على المساعدة أقل بكثير في هذا المجال . إلا أنه من الواضح أن المسلمين لم يكونوا مسئولين عن إدخال قناة الري والنواعير التي تعتمد على قوة تيار الماء أو الطريقة البدائية لرفع الماء والمعروفة باسمها المصري (الشادوف) . ذلك لأن الشواهد الأثرية أو الأدبية تدل على أن هذه الوسائل كلها كانت موجودة في أسبانيا ما قبل الإسلام . وحالة الناعورة التي تحركها الحيوانات هي الحالة الوحيدة التي لا يرد ذكرها في أية شواهد سابقة ، ومن ثم فإن السكوت عنها يقدم مبررا للمقول بأن المسلمين أدخلوا أسلوبا خاصا للري . . . »^(١)

(١) شاخت وبورورث : تراث الإسلام . ترجمة محمد رهبر السهموري . الكويت ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، ١٩٧٨ (١٣٩٨ هـ) ص ٣٠٧ .

التوثيق أو كتابة الحواشى :

تهدف الحواشى Footnots إلى تحديد الموضوع الذى استقى منه الباحث معلوماته بدقة بمعنى تحديد الكتاب باسم مؤلفه وعنوانه والصفحة أو الصفحات التى وردت فيها المعلومة أو المعلومات التى اقتبسها الباحث بنصها أو أعاد صياغتها بأسلوبه .

وطريقة كتابة الحواشى تختلف بعض الشيء من باحث إلى آخر ولكنها اختلافات يسيرة على أية حال ، وإن كان يتعين على الطالب أن يستخدم الطريقة المستخدمة فى معهده أو جامعته أو التى يتبناها أستاذه المشرف .

وعادة ما توضع الحواشى فى نهاية الصفحة إلى الأسفل ، وبعض الباحثين يجمع كل حواشى البحث فى النهاية أو فى الصفحات الأخيرة من البحث .

وبعض الدوريات العلمية تشترط على المؤلفين ألا يستخدموا عبارة (نفس المرجع) أو (المرجع السابق) كما أن بعض الدوريات العلمية تحتم على المؤلف أن يضع المصدر مختصرا بين ثنايا البحث أى أنها تلغى الحواشى تقريبا وهى طريقة سيئة لأنها تعوق القارئ عن الاستمرار فى البحث كما تضع أمامه حوائل تعوق استمرار النص .

ولكن إذا أراد الباحث أن ينشر بحثه فى إحدى هذه الدوريات فإن عليه أن يتبع نظامها .

لكن الطريقة الأكثر استخداما خاصة فى الرسائل الجامعية هى وضع الحواشى فى أسفل الصفحات يفصلها عن المتن خط (على نحو ما ترى فى بعض صفحات هذا الكتاب) وتستخدم الأرقام فى ترقيم حواشى الصفحة الواحدة (١) ، (٢) وهكذا وبعض الباحثين يرتبون الحواشى رقميا فى الفصل الواحد على نحو متتابع بحيث تكون الحواشى فى الصفحة الأولى (١) ، (٢) مثلا وفى الصفحة الثانية (٣) ، (٤) ، وفى الصفحة الثالثة (٥) ، (٦) وهكذا إلى أن ينتهى الفصل وبعض الباحثين يستمرون فى الترقيم إلى نهاية البحث ، لكن عيب هذه الطريقة أن الأرقام تصل فى النهاية إلى أعداد كبيرة (٥٢٠) ، (٥٢١) وهكذا .

وفى بعض الأحيان يستخدم الباحث الرموز فى الحواشى كالنجمة () والنجمتين (★★) والثلاثة . . وهكذا . ويرتبط الرقم أو الرمز فى المتن ، بالرمز أو الرقم فى الحواشى .

والواقع أن الطابعين والكاتبين على الآلة الكاتبة كثيرا ما يخطئون في نقل الحواشي ، لذلك فإن الحواشي من أكثر المسائل التي يجب على الباحث أن يراجعها مرة ومرة بعد الطباعة حتى يتأكد من صحتها ، وأنها في موضعها .

والعناصر التي يجب أن تكتب في الحاشية عند الإشارة للمراجع أو الكتاب للمرة الأولى هي بالترتيب الآتي :

- ١ - اسم المؤلف .
- ٢ - عنوان المطبوع .
- ٣ - مكان النشر .
- ٤ - الناشر .
- ٥ - تاريخ النشر .
- ٦ - الصفحة أو الصفحات التي استقى منها الباحث المعلومة .
- ٧ - السلسلة إن وجدت .

وفيما يلي بعض الأمثلة :

مقبل ، فهمي توفيق ، الفاطميون والصليبيون . بيروت ، الدار الجامعية ، ١٩٨٠ .
ص ٢٠ - ٢٥ .
أو

نوار ، عبد العزيز سليمان وعبد المجيد نعنعي ، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية الحديث . بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٣ . ص ١٥ .
ويختلف الباحثون في علامات الترقيم فبعضهم كما هو مذكور في الأمثلة أعلاه يضع بعد اسم المؤلف فاصلة (،) وبعضهم يضع نقطتين رأسيين (:) كما يختلفون في العناصر المكتوبة في الحاشية فبعض الباحثين يكتفي باسم المؤلف وعنوان الكتاب والصفحة ، على أساس أن البيانات الكاملة مكتوبة في آخر البحث ، أي يجعلون الحاشية كالتالي :

مقبل ، فهمي توفيق : الفاطميون والصليبيون . ص ٢٠ - ٢٥ .
- نوار ، عبد العزيز سليمان وعبد المجيد نعنعي . ص ١٥ .

ويختلف الباحثون أيضا في طريقة كتابة الاسم العربى فبعضهم يكتبه كما هو دون قلبه أى البدء باسم العائلة أو الاسم الأخير أى على النحو التالى :

فهمى توفيق مقبل الخ

عبد العزيز سليمان نوار الخ

وبعض الباحثين يعامل الاسم العربى معاملة الاسم الأفرنجى أى يكتبون أولا اسم العائلة أو الاسم الأخير ثم الاسم الأول . وهذا الخلاف لا وجود له فى الاسم الأجنبى الذى يبدأ فيه بكتابه اسم العائلة .

والواقع أن المهتمين بالأسماء العربية وضعوا قاعدة لذلك فجعلوا الاسماء الملقبة (ذات اللقب) أو الاسماء السابقة على سنة ١٨٠٠ تبدأ باسم العائلة أو الاسم الأخير ، أما الأسماء الحالية أو اللاحقة على سنة ١٨٠٠ فتكتب عادية فظه حسين مثلا يكتب كما هو ولا يلقب على هذا النحو (حسين ، طه) بينما محمد بن اسماعيل البخارى يكتب هكذا (البخارى ، محمد بن اسماعيل) .

ونظرا لأن كل هذه خلافات شكلية فالعبرة فيها هو النظام أو الطريقة التى يتبعها الاستاذ المشرف على الرسالة أو النظام المعمول به فى جامعة الطالب أو الباحث .

وعندما يذكر نفس المرجع للمرة الثانية فان الباحث يشير إليه بعبارة (نفس المرجع) أو بالانجليزية (Ibid) وهى مشتقة من اللاتينية (Ibidem) والتى تعنى نفس المكان The same place ، ذلك إذا لم يفصل بين الحاشية الأولى والثانية مرجع مغاير ، أما إن فصل فنشير بعبارة (المرجع السابق) أو بالانجليزية OP. Cit وهى مشتقة من اللاتينية Opero Citato والتى تعنى المرجع المذكور . وفى كل الأحوال يعاد ذكر اسم المؤلف ، وبعض الباحثين لا يعيد ذكر اسم المؤلف فى حالة الإشارة (نفس المرجع Ibid) ولتوضيح ذلك نذكر الأمثلة الآتية :

١ - باركر ، ارنست : الحروب الصليبية . ص ١٥

٢ - مقبل ، فهمى توفيق : الفاطميون والصليبيون . ص ١٠

٣ - باركر ، ارنست : المرجع السابق ص ١٥ .

هنا دخل مرجع (مقبل) بين حاشيتين موضوعهما (أرنست) فكانت الحاشية (المرجع السابق) ، ثم لاحظ المثال التالى :

١ - باركر ، أرنت : الحروب الصليبية ص ١٥

٢ - باركر ، أرنت : نفس المرجع ص ١٠

أو

١ - باركر ، أرنت : الحروب الصليبية . ص ١٥

٢ - نفس المرجع . ص ١٠ .

وإذا كانت المراجع أجنبية حُلَّتْ (Ibid) محل نفس المرجع و (Op. Cit) محل المرجع السابق .

وإذا كانت الحاشية تشير لمقال في دائرة معارف فإن الإشارة تكون هكذا :
«Plato» Encyclopedia Americana. XXI (1958) pp. 786- 788.

وبالعربية :

« تاريخ » دائرة المعارف الاسلامية . ج ١ (١٩٥٠) ص ٤١ - ٥٩ أى يكتب
عنوان المقال واسم الدائرة فالجزء فسنه النشر فالصفحات وإذا كانت الحاشية تشير لمقال
في مجلة فان الإشارة تكون على هذا النحو :

Hayes, William C. : Daily life in ancient Egypt. The National Geographic
Magaziue, LXXX (October, 1941) 419- 515.

ومثال بالعربية :

العثيمين ، عبدالله صالح : موقف سليمان بن سحيم من دعوة الشيخ محمد
ابن عبد الوهاب . مجلة كلية الآداب ، جامعة الرياض ، (١٩٧٧ - ١٩٧٨) ص
١ - ٢١ .

أما الإشارة في الحواشي للوثائق والمسكوكات والآثار فقد سبق أن أشرنا إليها في
الباب الأول نظرا لطبيعتها الخاصة فلنرجع إليها في مكانها من هذا الكتاب .

~ قائمة المراجع (البليوجرافيا) :

معظم الباحثين الذين يقدمون رسائل للماجستير أو الدكتوراه يتناولون في المقدمة
أو التمهيد تقويما أو تعريفا بأهم مصادرهم ومراجعهم وما عانوا من مشقة في الحصول
على بعضها ، مع تركيز على الكتب أو المصادر التي استفادوا منها أكثر من غيرها ،
أو المراجع التي اكتشفوا فيها أخطاء فادحة . وهذه الدراسة النقدية للمراجع لا تُغنى عن
اثبات المراجع والمصادر بالتفصيل في نهاية البحث .

وبعض الجامعات تحتم على الطالب كتابة ملخص واف لكل كتاب أو مرجع رجع إليه الطالب . ويكتب هذا الملخص عقب كتابة بيانات المرجع أو المصدر في نهاية البحث . ومن ذلك معهد الدراسات الأفريقية التابع لجامعة القاهرة ، حتى سنة ١٩٦٥ ثم عدل المعهد عن هذه الطريقة .

ويعتمد بعض الباحثين أن يكتبوا مراجع لم يقرأوها ولم يطلعوا عليها في قائمة مراجعهم حتى تبدو هذه القائمة طويلة غاصة ، وليوهم القارئ بأنه باحث مكثر من المراجع ، والواقع أن أخطر ما يمكن أن يتهم به الباحث هو الطعن في أمانته العلمية ، لذلك على الباحث ألا يشير إلا لمرجع أو مصدر عاينه فعلا وقرأه حقا وصداقا .

وبعض الباحثين ينقلون من مرجع أشار له مرجع آخر ، بمعنى أن كاتباً أو باحثاً (وليكن الدكتور حسن عثمان مثلا) أشار في كتابه (منهج البحث التاريخي) إلى أن Fling في كتابه The writing of history إلى التفرقة بين التفسير التاريخي للأحداث ، والتفسير العلمي . فيأتى الباحث وينقل الفكرة ويزعم أنه قرأها في كتاب Fling ، بينما هو عرفها عن طريق الدكتور حسن عثمان الذى نقلها بدوره عن Fling .

ولكن إذا رجع الباحث لكتاب Fling بالفعل وقرأ النص بنفسه ، ساعها لا بأس من الإشارة مباشرة إلى Fling .

بعد هذه الملاحظات العامة والهامة نشعر في تبيان كيفية صياغة قائمة المراجع (البليوجرافيا) في آخر البحث .

يبدأ الباحث بكتابة الوثائق غير المنشورة أولا لما لها من أهمية كبيرة . ثم الوثائق المنشورة ثم المخطوطات ثم المراجع المطبوعة باللغة العربية ثم المراجع المطبوعة باللغات الأجنبية وإن تعددت اللغات بشكل واضح فلا بأس من أن يفصلها : مراجع بالألمانية ، مراجع بالفرنسية ، مراجع بالإسبانية وهكذا ويعطى هذه الفئات أرقاما كتابية على النحو التالى :

أولا : الوثائق غير المنشورة . .

.....

.....

ثانيا : الوثائق المنشورة :

.....

.....

ثالثا : المخطوطات :

.....

..... وهكذا

وترتب المراجع فيما بينها ترتيبا هجائيا وفقا لاسم المؤلف في حالة وجوده أو ترتيبا تاريخيا إن كانت وثائق .

والبيانات التي تكتب بالنسبة لكل مرجع هي :

١ - اسم المؤلف

٢ - عنوان الكتاب كما هو مذكور على صفحة عنوان الكتاب .

٣ - الطبعة .

٤ - عدد المجلدات .

٥ - مكان النشر .

٦ - الناشر .

٧ - سنة النشر .

٨ - عدد الصفحات .

وهاك مثال :

Bieler: Laidwig: Ireland, New york, Oxford, University Press, 1963.

مقبل ، فهمى توفيق : الفاطميون والصليبيون . بيروت ، الدار الجامعية ، ١٩٨٠

أما إذا كان للكتاب مؤلفان أو أكثر فكون الصياغة كالتالى :

شكرى ، محمد فؤاد ومحمد أنيس : أوروبا في العصور الحديثة ، القاهرة ، الانجلو

المصرية ، ١٩٦١ . ط ٢ .

وفى حالة وجود محرر للكتاب تكون الإشارة كالتالى :

Lewis, I.M. (ed.) Islam in tropical Africa. Oxford, Oxford University Press, 1969.

وإذا كان الكتاب عربيا كُتب بعد اسم المؤلف بين قوسين (محرر)

وفى حالة الكتاب المحقق تكون الإشارة كالتالى :

ابن أبى دينار ، أبو عبدالله محمد بن أبى القاسم : المؤنس فى أخبار أفريقيا وتونس ، تحقيق محمد شمام . تونس ، المكتبة العتيقة ، ١٩٧٠ .

وفى حالة الكتاب المترجم تكون الإشارة كالتالى :

جيتس ، جين كى : دليل القارئ والباحث لاستخدام الكتب والمكتبات . ترجمة عبد الرحمن عبدالله الشيخ ، الكويت ، دار البحوث العلمية ، ١٩٧٠ .

أما الإشارة لمقال فى مجلة أو دائرة معارف فقد سبق أن ضربنا عليه مثالا.

بقيت مسألة أخرى وهى أن بعض الباحثين لا يكتبون قائمة موحدة بمراجع ومصادر أبحاثهم وإنما يكتبون مراجع ومصادر كل فصل على حده ، على هذا النحو : مراجع ومصادر الفصل الأول

مراجع ومصادر الفصل الثانى . . وهكذا

ولكن هذه الطريقة تؤدى إلى تضخم قائمة المراجع لتكرار ذكر المرجع أو المصدر الواحد فى أكثر من فصل . ومع هذا فعلى الطالب أو الباحث أن يلتزم بالطريقة المعمول بها فى جامعته وأن ينفذ فى مثل هذه الأمور ما يطلبه منه المشرف على رسالته .

مسألة أخرى ، وهو أن العرف جرى على حذف الألقاب العلمية من الحواشى أو فى قائمة المراجع ، فعادة لا نقول الدكتور عبد الرحمن الشيخ وإنما مباشرة عبد الرحمن الشيخ ، أو (الشيخ ، عبد الرحمن) لكن بعض الباحثين يضعون اللقب العلمى فى آخر الاسم بين قوسين أو بعد فاصلة ، وعلى هذا النحو :

(١) اعتمدنا اعتمادا أساسيا على ما ترجمناه عن جيتس ، جين كى : دليل القارئ والباحث . الكويت ، دار البحوث العلمية ، ١٩٧٦ .

عبد الرحمن الشيخ (الدكتور)

أو الشيخ ، عبد الرحمن (دكتور)

أو الشيخ ، عبد الرحمن ، دكتور .

وهذه أيضا مسائل يجب أن يتبع الطالب أو الباحث فيها النظام المعمول به في جامعته أو توجيهات المشرف على الرسالة .

وأخيرا فإن ضبط الحواشي ، وتنسيق قائمة المراجع والمصادر وخصوصيتها كثيرا ما تعطى انطبعا أوليا على جدية البحث وعمقه .

نشأة علم التاريخ عند المسلمين ، وأثر ظروف النشأة على المنهج والصياغة :

١ - أشار القرآن الكريم في كثير من آياته لأحوال الأمم السابقة (آل فرعون ، عاد ، ثمود ، . . . الخ) كما أشار إلى نبوات سابقة (موسى ، عيسى . . . الخ) مما حدا للمسلمين إلى الرجوع إلى من سبقوهم بالكتاب من يهود ومسيحيين ليأخذوا عنهم ، وكان لهذا بعض الفائدة كما كان فرصة لأعداء الاسلام للدس على المسلمين .

★ ★ ★

سؤال وبحث مقترح : كتب بعض الباحثين عن الاسرائيليات قاصدين بها ما دس على الكتابات الاسلامية من فكر يهودي .

ابحث في المكتبة عن مراجع لهذا الموضوع واكتب فيه مبحثا لا يتعدى الصفحات الثلاث .

★ ★ ★

٢ - كان المسلمون يتبعون كل ما يصدر عن الرسول من قول أو فعل وكان هذا يسيرا مادام المصطفى عليه السلام يعيش بين ظهرائهم ، ولما مات عليه السلام خشي بعض المسلمين من تلوين حديث الرسول مخافة اختلاط القرآن بالحديث وبعد قيام عثمان رضي الله عنه بجمع القرآن في امام ما عادت هذه الخشية قائمة ، فشرع المسلمون في تلوين حديث الرسول مُتخذين في ذلك منهجا دقيقا غاية الدقة وكان هذا المنهج هو أساس منهج البحث التاريخي عند المسلمين . لقد كان جامع الحديث يتنقل من بلد إلى بلد متتبعا رواة الحديث ، وكان لا يأخذ من أى شخص ، وإنما يسأل عنه (يجرحه

وبعدله) أى يعلم هل هو شخص موثوق به (عدل) أم هو غير ذلك (مُجرح) ونشأ
عن ذلك علم الجرح والتعديل .

لاحظ أن تقويم راوى الحديث (أى تجريعه أو تعديله) هو نفس ما تقوم به الآن
بالنسبة لنقد المصدر التاريخي أو وزنه لمعرفة قيمته . ولم يكن جامعا الحديث يذكرون
حديثا للرسول دون نسبه لراويه (لا يختلف هذا عن الحواشي أى نسبة المادة العلمية في
نص البحث لمرجع أو وثيقة أو شخص) وقد عرفت طريقة رجال الحديث هذه باسم
(العتنة) لأنهم يقولون عن فلان عن فلان أن رسول الله قال :

★ ★ ★

سؤال وببحث مقترح : اكتب بحثا موجزا عن تلوين حديث الرسول عليه السلام :
متى بدأ ؟ لماذا تأخر ؟ أساليب التثبت ؟ موقف الجامعين الثقة من الأحاديث الموضوعة
أى المكتوبة ؟ ما هى دوافع أعداء الإسلام فى وضع الأحاديث أى الكذب على رسول
الله ؟ فكرة موجزة عن جامعى الأحاديث المشاهير : البخارى ومسلم وابن ماجه
والنسائى . . . الخ) .

★ ★ ★

٣ - ولما فتح المسلمون بلدانا كان لأهلها حضارة وتاريخ مكتوب جعل أهل هذه
البلاد المفتوحة يزيعون تاريخهم بين العرب إما لعصية وإما تقريرا لواقع مما حدا
المسلمين إلى مزيد من العناية بالتاريخ ، واستخدموا فى تحقيق الخبر نفس أسلوب المحدثين
ومن هنا لابد أن نعيد التأكيد أن رجال الحديث هم واضعوا أسس المنهج التاريخي الدقيق
فيما يتعلق بضبط الخبر والتحقيق منه وإسناده لراويه .

لذلك ليس يدعا أن تكون أول الكتابات التاريخية الإسلامية قام عليها مُحَدِّثُونَ مثل
عروة بن الزبير المتوفى سنة ٩٤ هـ (٧١٢ م) الذى ألف كتابا فى المغازى لم يصل إلينا
ومحمد بن مسلم بن شهاب الزهري المتوفى ١٢٣ هـ (٧٤١ م) ولم يصل كتابه أيضا
إلينا . أما الكتاب الذى بين أيدينا والذى يمثل هذه المرحلة البكرة للكتابات التاريخية
عند المسلمين فهو سيرة ابن هشام .

تكليف : اكتب عرضا مفصلا لكتاب سيرة ابن هشام مبينا محتويات الكتاب وهل
أرخ لعصر الرسول عليه السلام فقط أم تناول الجاهلية أيضا ؟ وهل ذكر تاريخ النبوة على

إطلاقها ؟ وما مدى إلتزامه بمنهج المحدثين . لاحظ أن بعض المكتبات تضع سيرة ابن هشام في المكان المخصص للدين الإسلامي (سيرة الرسول) وبعضها الآخر تضعه في المكان المخصص للتاريخ (عصر النبوة) . اكتب نبذة موجزة عن المؤلف .

٤ - وفي القرن الثاني الهجري ظهر بعض المؤرخين كتبوا في مجالات بعيدة عن السيرة النبوية ومن هؤلاء محمد بن سائب الكلي المتوفى سنة ١٤٦ هـ / الذي راح يجمع الروايات القبلية عن الأنساب ، وألف ابنه هشام بن محمد بن سائب الكلي كتابا مشهورا هو جمهرة الأنساب . وفي القرن الثالث تبلور علم التاريخ تماما وبهنا أن نتوقف عند كتابين لعلمين من أعلام القرن الثالث الهجري وهما :

(أ) فتوح البلدان للبلاذري (توفي ٢٧٩ هـ)

(ب) تاريخ الأمم والملوك لابن جرير الطبري (توفي ٣١٠ هـ)

تكليف : اطلع في المكتبة على تاريخ الطبري (٢٢٤ - ٣١٠ هـ) (٨٣٩ - ٣٢٣ م) تاريخ الأمم والملوك . بيروت ، دار القاموس الحديث للطباعة والنشر ، ١٩٦٨ . ١٣ ج في ٦ مج .

ولاحظ أن محمد بن عبد الملك الهمزاني (٤٦٣ - ٥٢١ هـ) (٨٣٩ - ٩٢٣ م) قد وضع كتابا أسماه : تكملة تاريخ الطبري . حققه ألبرت يوسف كنعان . بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٩٦١ .

ويصف اللارسون ابن جرير الطبري بأنه « شيخ مدرسة التاريخ بالمنقول التي يمتد تراثها خلال القرون الثلاثة السابقة لأنه القمة العليا لهذا المنهج في التأليف عند المسلمين بصفة عامة »^(١) .

ويذكر الدكتور علي ابراهيم حسن^(٢) أن كتاب تاريخ الأمم والملوك « كما تركه مؤلفه غير موجود إذ أنه للأسف سرق ، ونقل في عدة كتب أخرى . ولأهميته ساح بعض العلماء الهولنديين في الممالك الاسلامية واستخرجوا من المؤلفات الملخصة المسروقة التي نقلت عنه نسخة أقرب ما تكون إلى الحقيقة » .

(١) الشرقاوي ، عفت محمد : أدب التاريخ عند العرب . بيروت ، دار العودة ، ١٩٧٠ . ص ٢٦١ .

(٢) في كتابه : استخدام المصادر وطرق البحث . القاهرة ، النهضة المصرية ، ١٩٨٠ . ط ٣ ص ١٣٢ .

والتاريخ على يد الطبرى ليس إلا تحر للدقة في نقل الخبر عن طريق تمحيص الأسانيد وفحصها وضبط الروايات ولم يتحول التاريخ على يديه إلى مجال للتحليل والنظر العقلي والاستنتاج .

ومع أن الطبرى في تاريخه قد انفلت من مجال السيرة ورواية الحديث إلا أنه استخدم نفس منهج علماء الحديث في (العنينة) أى نقل الخبر عن فلان عن فلان عن فلان حتى يصل إلى مصدر الخبر الأصلى إلا أنه اختلف عنهم في أمر هام فلم يقيم الرجل بتجريح من يروى عنهم أو تعديلهم فقد كان يعتقد أن رواية الوقائع والأحداث التاريخية ليست على نفس قدر وأهمية رواية وأحاديث المصطفى عليه السلام .

ومن خلال كتاب الطبرى ، ومن خلال آراء الدارسين أيضا يمكننا أن نشير إلى بعض قضايا منهج البحث التاريخي ، وعلى الطالب أن يلاحظ أن ما نثره من قضايا منهجية لها صفة الدوام بمعنى أن المؤرخين حتى اليوم يأخذون بها ويترسمون خطاها :

(أ) كان الطبرى يعتد بروايته إذا كان معاصراً للأحداث وشاهدا عليها . وقد ذكر أحد المستشرقين أن « الطبرى قام في التاريخ بعمل مشابه لما قام به البخارى ومسلم في الحديث . . . وأتبع ذلك^(١) عملا شاقا وخطرا إلى حد ما وهو الاستمرار في التدوين إلى عصره » .

(ب) قام الطبرى في بعض الحالات بالترجيح بين الروايات . ونحن في التاريخ نتعرض دائما لروايات متباينة ويتحتم على الدارس أن يخضع هذه الروايات لميزان العقل والمنطق والتحليل ليخلص أى الروايتين أدق . وإخضاع الروايات المتباينة للتحليل للخلوص بصحة رواية يعينها هو ما لم يفعله الطبرى وإنما الطبرى كان يرجع إحدى الروايتين على الأخرى بناء على قوة السند أو وثوقه في الراوى . ورغم أن بعض الباحثين يوجهون نقدا عنيفا لهذه الطريقة في الترجيح بين الروايات إلا أن المؤرخين المحدثين يستخدمونها في كثير من الأحيان فاذا تعارض نص تاريخي مع نص تاريخي آخر فأننا نرجح النص الوارد في مرجع ألفه مؤلف معاصر للأحداث . ونحن نرجح ما أورده الوثائق التاريخية وما أظهرته الآثار على ما ذكرته الكتب الروائية Narrative Sources وهذا في جوهره لا يختلف عن طريقة القدماء . على أنه مما يُنصح به أن يأخذ الباحث بالطريقتين معا .

(١) مارجليوث : دراسات عن المؤرخين العرب . ترجمة حسين ناصر . بيروت دار العودة ، د . ت . ص ١٢٥

٥ - ثم انتقل التاريخ نقلة أخرى تميزت بمحاولة تفسير الظواهر التاريخية بالعوامل الجغرافية أو الدينية أو الحضارية عامة أما من ناحية التنقيب عن الحقيقة التاريخية فقد ساحوا وارتحلوا بحثا عن الحقيقة « فليس من رأى كمن سمع » وعملوا إلى مشاهدة الآثار التي تركتها الأمم الحالية وتسلموا بمعرفة لغات الأقوام الذين يؤرخون لهم . ولم يكن التاريخ عند هؤلاء المؤرخين في هذه المرحلة تاريخا سياسيا يعنى بالدول والملوك فحسب وإنما أروحو للظواهر الاجتماعية والحياة الثقافية . . وتعمقوا في معرفة أسباب الحوادث ونتائجها .

ومن المؤرخين الذين يمثلون هذه المرحلة خير تمثيل المسعودى والمقدسى وابن مسكويه والبيرونى .

(أ) المسعودى (ت ٣٤٦ هـ - ٩٥٦ م) : مروج الذهب ومعادن الجوهر .
القاهرة ، ١٨٨٢ م (١٣٠٣ هـ) كتاب التبيين والاشراف . القاهرة ،
(١٣٥٧ هـ) .

(ب) المقدسى ، محمد (ت ٣٨٧ هـ - ٩٩٧ م) أحسن التقسيم فى معرفة
الأقاليم . ليدن ، ١٩٠٦ م (١٣٢٤ هـ) .

(ج) ابن مسكويه ، أحمد بن محمد (ت . ٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م) تجارب الأمم
وتعاقب الأمم . بغداد ، مكتبة المثنى ، ١٩٦٥ م (١٣٨٥ هـ) .

البيرونى ، أبو الريحان محمد بن أحمد الخوارزمى (ت ٤٤٠ هـ - ١٠٤٨ م)
الآثار الباقية عن القرون الخالية .

لينرج ، ١٨٧٨ . (١٢٩٦ هـ) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة فى العقل
أو مردوذة .

ويلاحظ أن هؤلاء المؤرخين كان لهم باع فى علوم أخرى ، بل أنهم محور تنازع بين
الدارسين فى مجالات مختلفة . فالمسعودى جغرافى يشار له بالبنان إلى جانب كونه مؤرخا
وكذلك المقدسى ، أما ابن مسكويه فقد كان رجلا دولة وسياسة أما البيرونى فأشهر من
أن يغفل فجهوده فى علوم الطب والصيدلة والحساب وكان دارسا للفلك عالما باللغة
العربية والفارسية والسنسكريتية واليونانية والسريانية حتى أن أحد المستشرقين يصف
البيرونى بأنه « أكبر عقلية فى التاريخ » .

★ ★ ★

تكليف : يوزع الطلبة إلى مجموعات ، وتتولى كل مجموعة كتابة مبحث يقسمون عناصره بينهم عن واحد من هؤلاء المؤرخين الأربع ، حلولهم . تكوينهم العلمى . تلخيص موجز لكتبتهم المشار إليها .

الغرض التعليمى : فريق البحث أو البحث الجماعى أصبح روح العصر فى كثير من المجالات كما أن بعض البحوث لها جوانب متعددة ومعقدة لا يستطيع الباحث الفرد أن ينجزها .

وقد ذكر روم لاندو أن المسعودى من « المؤرخين ذوى الطابع الكلى الشمولى وهو بغدادى فاز بلقب هيرودتس العرب ولقد اصطنع طريقة الموضوعات Topical Method فى تدوين التاريخ مستقطبا الأحداث حول السلالات الحاكمة والملوك . وكان أسلوبه نابضا بالحياة ظريفا بسبب لجوئه إلى الحكاية التاريخية . . »^(١) فالمسعودى رتب كتابه ترتيبا موضوعيا وجعل محوره الملوك والدول والشعوب ولم يتبع النظام الحولى أى التاريخ لكل سنة على حدة ثم السنة التى تليها فالتى تليها وهكذا ، وهو ما فعله الطبرى . ولا يقل المقدسى فى كتابه أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم عن المسعودى رغبة فى المعانة للبلاد والمعايشة للأحداث وقد تكبد فى سبيل ذلك كثيرا من النصب فقد « أكل مع الصوفية المفرائس ومع الخانقين التراث ومع النوائى العصائد وطرد فى الليل من المساجد وتاه فى الصحارى وساح فى البرارى وصدق فى الورع زمانا وأكل الحرام عيانا . . . » إلى آخر حديثه الطريف .

ومرة أخرى نؤكد أننا لسنا بصدد التأريخ للكتابة التاريخية فحسب ، وإنما نحن نستفيد من هؤلاء المؤرخين القدامى فى منهج الكتابة التاريخية رغم قلم عصورهم إذ يتعين على دارس التاريخ اليوم أن أراد أن يؤرخ لبلد أو قطر أن يضمّن بحثه مقدمة أو تمهيدا عن الظروف الجغرافية لهذا البلد وإذا أرخ لموقعة حرية ذكر تنفا عن مكان هذه الموقعة وما يحيط بها من جبال أو صحارى أو أنهر وأثر ذلك كله فى سير القتال .

أما ابن مسكويه فقد كان كاتب سر الوزير المهلبى وكان بعد ذلك صاحب حظوة لدى ابن العميد فعرف الرجل أسراراً ومن هنا كان نظرة للتاريخ نظرا عميقا لأنه كان غالبا يعرف السبب الحقيقى للحدث لا السبب الذى يُلقى فى روع العامة .

(١٢) لاندو ، زوم : الإسلام والعرب . ترجمة منير البعلبكي . بيروت ، دار العلم للملايين ، ١٩٧٧ ط ٢ ، والمؤلف أستاذ الدراسات الإسلامية فى جامعة المحيط الهادى بكاليفورنيا فى الولايات المتحدة الأمريكية .

٦ - استوى علم التاريخ على سوقه ناضجا يافعا ، بدأ مرتبطا بالدين عامة وعلم الحديث خاصة واستمر متخذا منهج علماء الحديث في العناية وتوثيق الخبر مع شيء من التحرر متخذا ماضى البشرية - ليس حديث الرسول فقط - موضوعا له متبعا أحوال البشرية عاما فعام كلما كان ذلك ممكنا وكان هذا على يد الطبرى ثم نضج أكثر فأصبح علم دراية لا رواية على يد المسعودى وابن مسكويه واتخذ هؤلاء الموضوع لا السنة أساسا للتاريخ . . هذا هو التطور الحاصل حتى القرن الخامس الهجرى . لكن هذه المراحل لا تأت لتجرب مرحلة المرحلة السابقة عليها أو تنهيا ، فليس معنى أن المقدسى أو المسعودى لم يستخدم نظام الحوليات أى التاريخ لسنة سنة أن هذه الطريقة في الكتابة التاريخية قد انتهت إلى غير رجعة . . فهذا فى الواقع ما لم يحدث وما كذبه الدراسات التى تابعت الكتابة التاريخية بعد ذلك ، بل لا زال بعض المؤرخين المحدثين يتخذون موضوعا لكتابتهم التاريخية قرناً من الزمان أو عقدا من قرن . .

تدريبات وتكليفات

عرفت أهمية كتب التراجم ، وعرفت أن هذه الكتب أو المراجع نشأت أساسا فى احضان علم الرجال ذلك العلم الذى نشأ كعلم مساعد للحديث رغبة من رجال الحديث فى الثبت من طباع وأخلاق من يروون عنهم .

وبالإضافة لذلك فأنت كطالب تدرس التاريخ لابد لك من الرجوع لهذه المراجع - كتب التراجم فى بحثك التاريخية :

١ - بعض البحوث التاريخية تتخذ موضوعا لها شخصية دينية أو علمية أو أدبية أو سياسية ومن ذلك :

- مروان بن محمد ونهاية الدولة الأموية .

- الأمين وعصره .

- عثمان دان فوديو ودوره فى غرب أفريقية فى القرن التاسع عشر .

- أحمد عرابى

- محمد بن عبد الوهاب . . . الخ .

٢ - عند تحقيق مخطوط ، سواء كان ذلك لنشره أو لتقديمه مع دراسة وتوطئة للحصول على درجة علمية لابد لك من التعريف في الهوامش بكل الشخصيات الواردة في المخطوط بالإضافة لأمر أخرى .

والآن تصفح هذه القائمة من كتب التراجم ، واختر اثنين منها لتدرسهما بعناية في المكتبة وتكتب عنهما تقريرا يشمل :

(أ) فكرة عن المؤلف وعصره ، مركزا على ميول المؤلف واتجاهاته ومذهبه .

(ب) الفترة الزمنية التي تناولها المؤلف ، وهل اكتفى بالتأريخ لرجال قرن بعينه أو دولة بعينها أم تناول المشاهير السابقين عليه والمعاصرين له .

(ج) هل تناول المؤلف المشاهير عامة أم تناول طائفة منهم : كالشعراء أو الأدباء والأطباء وما إلى ذلك .

(د) هل تناول المشاهير رجالا ونساء أم قصر كتابه على الرجال دون النساء أو النساء دون الرجال .

(هـ) كيف نظم كتابه ورتبه ؟ هل رتبه هجائيا بالأسماء الأول للشخصيات التي يترجم لها أم بالاسم الأخير أو اسم الشهرة أم رتبه تاريخيا وفقا لسنوات الزمن أم رتبه طبقة طبقة . . إلى آخر أنواع الترتيب .

(و) وعند تناوله للشخصية التي يؤرخ لها هل يطنب أم يوجز وما هي العناصر التي يذكرها عادة ؟ اضرب أمثلة على ما تذكر من واقع الكتاب نفسه . .

١ - ابن حيان القرطبي ، أبو مروان بن خلف (٣٧٧ - ٤٦٩ هـ) (٩٨٧ - ١٠٧٦ م) المقتبس من أنباء أهل الأندلس ، حققه وقدم له وعلق عليه محمد علي مكى . القاهرة ، المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء التراث الإسلامى ، ١٩٧١ .

٢ - ياقوت الحموى (٥٧٥ - ٦٢٦ هـ) (١١٧٩ - ١٢٢٨ م) معجم الأدباء . القاهرة ، وزارة المعارف العمومية ، ١٩٣٦ - ٢٠ ج .

٣ - أبو شامة ، عبد الرحمن بن اسماعيل (٥٩٩ - ٦٦٥ هـ) (١١٩٧ - ١٢٦٧ م)

- تراجم رجال القرنين السادس والسابع . القاهرة ، مكتب نشر الثقافة الإسلامية ، ١٩٤٧ .
- ٤ - ابن الساعى ، على بن الأنجب المعروف بالخازن (٥٩٣ - ٦٧٤ هـ) (١١٩٧ - ١٢٧٥ م)
- نساء الخلفاء المسمى جهات الأئمة الخلفاء من الخرائر والاحياء . حققه وعلق عليه مصطفى جواد ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٨ .
- ٥ - ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ) (١٢١١ - ١٢٨٣ م)
- وفيات الأعيان وأنباء الزمان . بيروت ، دار صادر ، ١٩٧٢ - ٨ مج .
- ٦ - الكنى ، محمد بن شاكر (٧٦٤ - ٨٠٠ هـ) (١٣٦٣ - ٨٠٠ م) فوات الوفيات ، حققه وضبط حواشيه محمد محى الدين عبد الحميد . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥١ - ٢ مج .
- ٧ - الصفدى ، صلاح الدين خليل بن أيلك (٦٩٦ - ٧٦٤ هـ - ١٢٩٦ - ١٣٦٣ م) الوافى الوفيات . الأستانة ، مطبعة الدولة ، ١٩٣١ .
- ٨ - ابن حجر العسقلانى ، أحمد بن على (٧٧٣ - ٨٥٣ هـ) (١٣٧٢ - ١٤٤٩ م) الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، حققه وقدم له ووضع فهرسه محمد سيد جاد الحق . القاهرة ، دار الكتب الحديثة ، ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ٥ مج .
- ٩ - ابن القاضى ، أحمد بن محمد (٩٦٠ - ١٠٢٥ هـ) (١٥٥٣ - ١٦١٣ م) ذيل وفيات الأعيان المسمى درة الرجال فى أسماء الرجال ، تحقيق محمد الأحمدي أبو النور . القاهرة ، دار التراث ، ١٩٧٠ .
- ١٠ - الغزى ، نجم الدين محمد (٩٧٧ - ١٠٦١ هـ) (١٥٧٠ - ١٦٥١ م) الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة . بيروت ، المطبعة الامريكانية ، ١٩٤٥ - ١٩٥٨ - ٣ مج .

- ١١ - المُحِبِّ ، محمد أمين بن فضل الله (١٠٦١ - ١١١١ هـ) (١٦٥١ - ١٦٩٩ م) .
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر . بيروت ، مكتبة خياط ، ١٩٦٦ ، ج ٤ .
- ١٢ - المرادى ، محمد خليل بن على (١١٧٣ - ١٢٠٦ هـ) (١٧٦٠ - ١٧٩١ م) .
- سلك الدرر في أعيان القرن الثانى عشر . بغداد ، مكتبة المتن ، ١٩٦٨ - ج ٤ في ٢ مج .
- ١٣ - العاملى ، زينب بنت على بن حسين (١٢٧٦ - ١٣٣٢ هـ) (١٨٦٠ - ١٩١٤ م) .
- كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الخندور . القاهرة المطبعة الأميرية ببولاق ، ١٨٩٤ .
- ١٤ - الزركلى ، خير الدين : الأعلام ، قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين . القاهرة ، ١٩٦٣ - ١٠ مج .
- ١٥ - عمر رضا كحالة . أعلام النساء في عالمى العرب والإسلام . دمشق المكتبة الهاشمية ، ١٩٤٠ - ٣ مج .

أهم مراجع الدراسة

أوردت هنا أهم المراجع ، أما المراجع التى عدت إليها مرة أو مرتين لفقرة أو فقرتين فقد أشرت إليها فى حواشى الكتاب ، وقائمة المراجع هذه مرتبة وفقاً لأهميتها بالنسبة لمؤلفى هذا ، كما ذكرت نبذة عن بعض الكتب لتعريف القارئ أو الطالب بها :

● كثير من الحقائق والاستنتاجات الواردة فى هذا الكتاب ، خبرات خلصت إليها من بعض الأبحاث السابقة التى قمت بها .

● الشيخ ، عبد الرحمن عبدالله

. - حيازة الأرض فى نيجيريا فى القرن التاسع عشر . القاهرة ، جامعة القاهرة - معهد البحوث والدراسات الأفريقية ، رسالة دكتوراه غير منشورة . استخدمت هذا المرجع فى اقتباس نماذج من الوثائق وطريقة استخدامها .

- تاريخ التعليم فى غانا من ١٧٥١ إلى ١٩٦٣ . القاهرة ، جامعة القاهرة ، معهد البحوث والدراسات الأفريقية ، استخدمت هذا المرجع فى اقتباس نماذج من الوثائق وطريقة تقويمها والحكم عليها واستخدامها .

- الصحافة الكويتية ؟ دراسات تاريخية توثيقية . الكويت ، مؤسسة الصباح . ١٩٧٥ .

استعنت به فى مجال الحديث عن الصحف كمرجع تاريخى .

- مجموعة مقالات سلسلة عن الإعجاز التاريخى للقرآن الكريم نشرت سلسلة فى جريدة السياسة الكويتية ، ١٩٨٢ .

استفدت منها عند الكتابة عن التفسير الدينى للتاريخ .

- مقالات سلسلة عن خريطة العالم الإسلامى من منظور تاريخى جديد . نشرت فى جريدة السياسة ، ١٩٨٢

● جيتس ، جين كى : دليل القارئ والباحث لاستخدام الكتب والمكتبات . ترجمة الدكتور عبد الرحمن عبدالله الشيخ ، الكويت ، دار البحوث العلمية ، ١٩٧٩ .

استعنت به عند الحديث عن النقد المادى للوثائق ، والأشارات المرجعية (الحواشي)
واستخدام الباحث التاريخى للمكتبة . وما يذكر أن هذا الكتاب هو المقرر على طلبة
الجامعات الأمريكية لدراسة مناهج البحث ، كما أشار إليه الدكتور ابراهيم طرخان
كمراجع هام فى مجال استخدام المكتبة فى مذكرته عن (مقدمة فى علم التاريخ) المكتوبة
فى ١٩٧٨ م .

● جامعة الرياض (الملك سعود) : دراسات تاريخ الجزيرة العربية ، الأبحاث المقدمة
للندوة العالمية الأولى لدراسات تاريخ الجزيرة العربية فى ٥ - ١٠ جمادى الأولى
١٣٩٧ الموافق ٢٣ - ٢٨ ابريل سنة ١٩٧٧ . قسم التاريخ ، جامعة الرياض ،
١٩٧٧ . وقف على تصحيحه وطبعه الدكتور عبد القادر محمود عبدالله وسامى الصقار
ورترشد مورتيل . باشراف الدكتور عبد الرحمن الطيب الأنصارى . ٢ ج .

رجعت فى هذا المراجع الهام للبحوث التالية :

(أ) الباشا ، حسن : أهمية شواهد القبور كمصدر لتاريخ الجزيرة العربية فى
العصر الإسلامى . ج ١ - ص ٨١ - ١٢٦ .

(ب) العثيمين ، عبدالله صالح : الشعر النبوى مصدرا لتاريخ نجد . ج ١ . ص
٣٧٧ - ٣٩٦ .

(ج) يحيى ، لطفى عيد الوهاب : الجزيرة العربية فى المصادر الكلاسية . ج ١
ص ٥٥ - ٧١ .

(د) قاسم ، جمال زكريا : الدوافع السياسية لرحلات الأوربيين إلى نجد والحجاز
فى القرن التاسع عشر وأوائل العشرين . ج ١ . ص ٩ - ٢٨ .

(هـ) أوغلى - خليل ساحلى : مخطوطات عن الجزيرة العربية فى مكتبة جامعة
اسطنبول . ج ٢ . ص ١٤٥ - ١٦٢ .

(و) ابراهيم ، عبد اللطيف : وثائق الوقف على الأماكن المقدسة . ج ٢ . ص
٢٥١ - ٢٥٤ .

● هارون ، عبد السلام : تحقيق النصوص ونشرها . القاهرة ، مكتبة الخانجي ،
١٩٧٧ . ط ٤ .

● كولنجوود ، ر.ج. : فكرة التاريخ . ترجمة محمد بكر خليل ، راجعه محمد عبد الوهاب خلاف . القاهرة ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٦٨ . كتاب رائع استفدت من مقدمته من صفحة ٣٠ إلى صفحة ٤٤ . أما بقية الكتاب فمن تاريخ التاريخ ، أو استعراض تاريخ الكتابة التاريخية عند الأغريق والرومان والجزء الثاني عن تأثير المسيحية والثالث عن التاريخ العلمى تناول فيه فلاسفة التاريخ من المذهب الوضعى إلى هيجل وماركس والمذهب الوضعى ، أما الجزء الرابع فيتناول تاريخ التاريخ فى البلاد الأوروبية المختلفة . ونحن لم نتناول تاريخ علم التاريخ بالتفصيل فى كتابنا هذا خلا إشارات عن التاريخ عند المسلمين ، لذلك فكتاب كولنجوود هذا من الكتب التى نقترحها للدارس والباحث الذى يريد مزيدا من التفاصيل فى هذا الموضوع .

● عثمان ، حسن : منهج البحث التاريخى . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٠ . كتاب رائد ، لكنه يتسم بالصعوبة فى كثير من فصوله ، خاصة بالنسبة للطلبة الجامعيين .

● صديقى ، عبد الحميد : تفسير التاريخ ، الكويت ، دار القلم ، ١٩٨٠ .

● حسن ، على إبراهيم : استخدام المصادر وطرق البحث فى التاريخ الإسلامى الوسيط . القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٨٠ . الطبعة الثالثة .

● مايرز ، ج.ل . فجر التاريخ . ترجمة على عزت الأنصارى . راجعه الدكتور عبد العزيز كامل . القاهرة ، مركز كتب الشرق الأوسط ، ١٩٦٢ .

تعرض المؤلف لشعوب بلا تاريخ ، وقد نفى المؤلف هذه الفكرة وجرى الاستشهاد بآراء هذا المؤلف على الخروج عن الحياد والنظرة المتعالية التى تنظرها الشعوب الأوربية للمناطق الأفريقية .

● وسينوبوس ، لانجلوا وبول ماس وأمانويل كنت : النقد التاريخى ، ترجمة عيمد الرحمن بدوى . القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٣ . كتاب صعب الصياغة لا ينصح به الباحث المبتدئ .

● الكرمل ، الأب انتستاس : التيمات العربية وعلم المسكوكات . القاهرة ، مكتبة الانجلو ، د . ت .

● روزنتال ، فرانتز : علم التاريخ عند المسلمين . ترجمة صالح أحمد العلى ، مراجعة محمد توفيق حسين . بغداد مكتبة المثنى ، ١٩٦٣ .

● مجموعات وثائق :

(أ) الجمل ، شوق عطائه : الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر ١٨٦٣ - ١٨٧٩ . القاهرة ، مطبعة لجنة البيان العربي ، ١٩٥٩ .

(ب) نصر ، السيد يوسف : الوثائق التاريخية للسياسة المصرية في أفريقيا في القرن التاسع عشر . القاهرة ، دار المعارف ١٩٨٠ .

● حسين ، محمد أحمد : الوثائق التاريخية . تاهرة ، مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٤ .

وهو الكتاب الوحيد بالعربية - فيما أعلم - الذي يُقدم تعريفاً بدور الوثائق في العالم ذاكراً شيئاً عن محتوياتها ولوائحها ونظم استخدامها . وقد استفدت منه عند تقديم تعريف بدور الوثائق في العالم في الباب الأول من كتابي هذا .

• Nisenson, Samuel & William A. De Witt: *Greatest events*. New York, Grosset & Dunlop, 1954.

كتاب مبسط وطريف وقد استفدت منه كثيراً في انتقاء السمات الحضارية للعصور . ونظراً للغة المبسطة فهو من الكتب التي ننصحُ الطالب الرجوع إليها لتدريبه على القراءة بلغة أجنبية .

• Miles, George C. : *The coniage of the Arab Amirs of crete*. N.Y., The American Numesmatec Society, 1970.

• Plant. Richard : *Arabic Coins and how to read them*. London, Seaby, 1973.

مع أنه باللغة الانجليزية إلا أن لغته بسيطة كما أنه ذاخر بالصور والتماذج من العملات الحديثة والقديمة وفي إمكان الطالب أن يستفيد منه على أية حال . ورقم تصنيفه في المكتبات هو 737. 4956

• Sydenham, Edward : *The Coinage of the Roman Republic*. New York. Arna Press, 1975.

● الحسيني ، محمد باقر : العملة الإسلامية في العهد الاتاكي . بغداد ، دار الجاحظ ، ١٩٦٦ .

هذا الكتاب

يتواضع المؤلف ؛ حينما يطلق على كتابه هذا عنوان « المدخل إلى علم التاريخ » بينما هو في واقع الأمر جدير بأن يُطلق عليه عنوان « علم التاريخ » فهو يختصر بين دفتيه ؛ أساسيات علم التاريخ ، من خلال ثقافة عربية أصيلة حقيّة بترات أمتنا ، مُدعمة بنظرة علمية معاصرة .

والمؤلف يُقسم مُؤلّفه إلى خمسة أبواب رئيسية ؛ أولها عن : المصادر الأساسية للتاريخ : الوثائق تعريفها ونقدها ووثائق التاريخ الإسلامي والحديث ثم تعريف ببعض دور الوثائق في العالم .. ثم المسكوكات ، والآثار ، والأختام والصنح ، أما الباب الثاني فيختص بالمراجع المخطوطة والمطبوعة ، فيُعرّف الكتاب المخطوط والفرق بين الوثيقة والمخطوطة ، ثم يتحدث عن تطور الكتابة العربية ، وما كتبه كينة الجغرافيون والرحالة .. والباب الثالث ، يُحدد فيه المؤلف عصور التاريخ الزمنية وأهم سماتها الحضارية وهو من أمتع أبواب الكتاب بالنسبة للقارئ الباحث عن الثقافة العامة .. وفي الباب الرابع يتطرق المؤلف إلى تفسير التاريخ والعلوم المساعدة كالجغرافيا والأقتصاد ، وعلم النفس ، والأدب ، وعلوم الدين ، والأجتماع ، والفلسفة .. وفي الباب الخامس ، يركز المؤلف على صياغة البحث التاريخي في شكله النهائي ، وهذا الباب لصيق بدارس التاريخ ، إذ يضع يده على منهج كتابه البحث ..

وبالرغم من أن المؤلف يقول عن كتابه هذا ، إنه مدرسي تعليمي - وهو كذلك - إلا أنه جديد في المكتبة العربية ورائد في موضوعه وحفيّ بالقراءة .